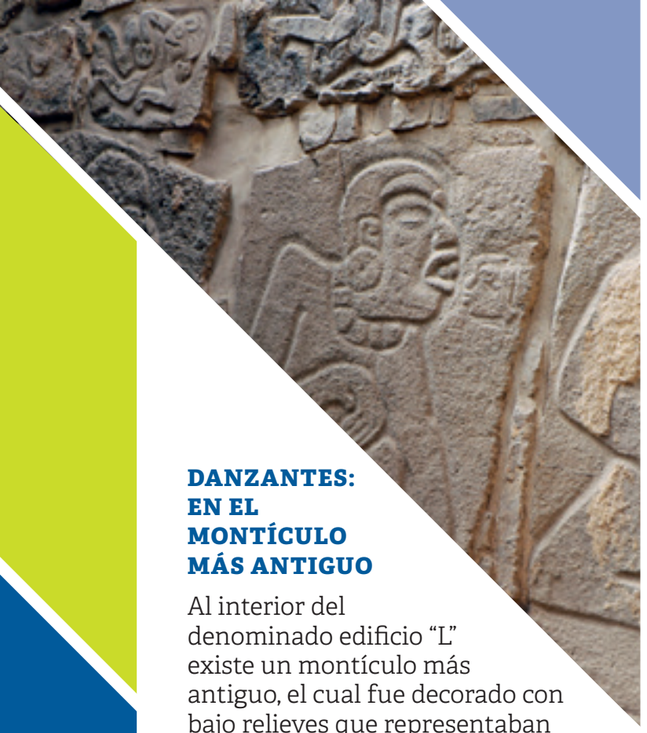
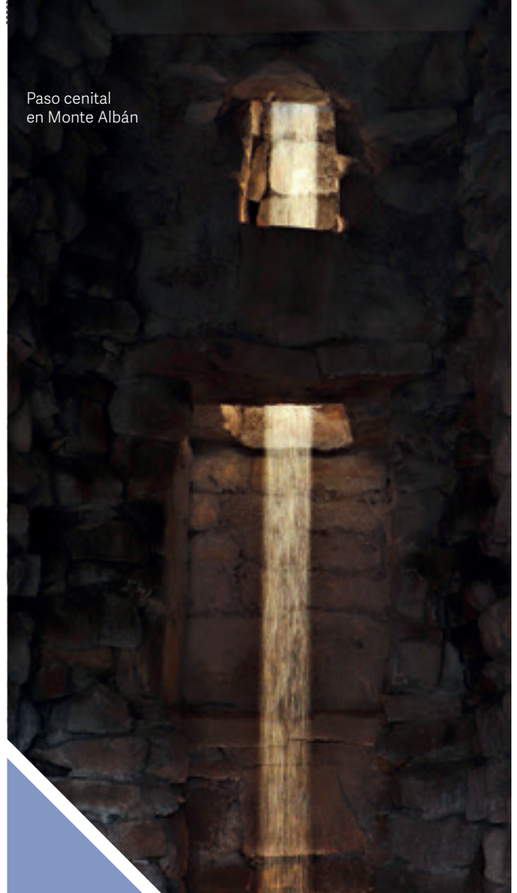


DANZANTES: EN EL MONTÍCULO MÁS ANTIGUO

Al interior del denominado edificio "L" existe un montículo más antiguo, el cual fue decorado con bajo relieves que representaban seres humanos desnudos, al parecer emasculados y con los miembros inferiores y exteriores denotando movimiento.

TUMBA NÚMERO SIETE

Sin duda alguna la más famosa de todas las tumbas es la número siete, la cual se ubica debajo del aposento principal de una residencia edificada fuera de la plaza principal. Aunque fue construida durante el periodo de auge de Monte Albán, fue reutilizada siglos después cuando se depositaron ricas ofrendas, entre ellas anillos, brazaletes, collares, diademas, mangos de abanico, vasijas y pectorales elaboradas a partir de aleaciones de oro y plata, recipientes tallados en cristal de roca y alabastro; sartales de cuentas de turquesa, azabache, concha y perlas, huesos grabados, bezotes de jade y oro, un cráneo humano cubierto con mosaico de turquesa y concha; así como fardos funerarios.



Paso cenital en Monte Albán

Ubicación
Carretera Ignacio Bernal sin número, Santa Cruz Xoxocotlán Oaxaca.

Servicios
Estacionamientos, unidad sanitaria, librería y joyería, Museo de Sitio, Restaurante, estacionamiento exclusivo para personas con discapacidad y enlajado para acceso con silla de ruedas.

Horario
Lunes a domingo de 8:00 am a 5:00 pm.
Último acceso 4:00 pm.

www.facebook.com/ZonaArqueologicaMonteAlbán
T: 951 516 7077.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH

LA 105: UNA DE LAS TUMBAS MÁS FAMOSAS

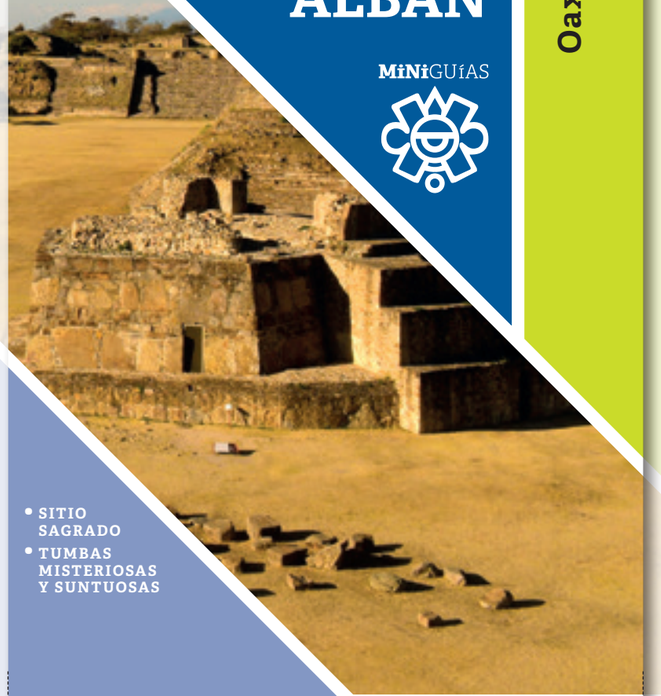
Construida en el patio de una residencia ubicada frente al más pequeño de los juegos de pelota, fuera de la plaza central. En la pintura mural se representaron nueve parejas de hombres y mujeres de edad avanzada, a excepción de una mujer joven, que parecen avanzar en procesión. Ciertos individuos tienen vírgulas de la palabra señalando posibles rezos o cantos. Las "fauces celestiales" son un motivo recurrente, haciendo alusión al carácter divino de la escena.

ZONA ARQUEOLÓGICA

MONTE ALBÁN

MiNiGUíAS

Oaxaca



- SITIO SAGRADO
- TUMBAS MISTERIOSAS Y SUNTUOSAS

PINTURA MURAL DE LAS TUMBAS HALLADAS

La tumba 104, ubicada al interior de una residencia en la parte posterior de la Plataforma Norte, sobresale por la escultura que representa al dios Cocijo y por haber estado cerrada con una enorme roca en forma de prisma rectangular con inscripciones. Su pintura mural consiste de motivos geométricos, individuos masculinos ricamente ataviados, glifos -algunos de ellos calendáricos-, así como "fauces celestiales". Por motivos de conservación, las tumbas están cerradas a la visita pública.

LA GRAN CIUDAD CAPITAL

Fue la capital de un estado zapoteca, fundada sobre un macizo montañoso ubicado en el punto de unión de los tres valles centrales de Oaxaca alrededor del año 500 a.C., su caída se fecha entre el 800 y 850 d.C. Durante su periodo de mayor auge albergó a una población de 25 000 habitantes aproximadamente. Los templos, palacios, plazas, sistemas hidráulicos de captación de agua, caminos y sistemas defensivos de Monte Albán, es decir, toda la infraestructura urbana fue adaptada a la montaña, creándose así un paisaje cultural único. Por esto y por ser el testimonio del desarrollo histórico de los pueblos del sur de nuestro país, este sitio junto con el Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca, fue inscrito en 1987 en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

TU MINIGUÍA ZONA ARQUEOLÓGICA

Imponente e importante

Esta antigua ciudad estuvo dividida en barrios, cada uno con un centro político definido por residencias palaciegas, plazas y templos sobre plataformas. En la cúspide del cerro más alto fue construida la gran plaza central, el centro político y religioso de la ciudad y de todo el estado.

Para construir la ciudad la montaña tuvo que ser adecuada, recortándose la roca madre en algunas áreas y en otras anexándose volumen mediante rellenos contenidos por muros en talud.

Viviendas

En las laderas de los cerros, debajo de la plaza principal y de los centros de barrio, se construyeron terrazas rodeando la montaña, sobre ellas se erigieron las viviendas de la población común: artesanos, comerciantes y agricultores.

Plataforma Norte

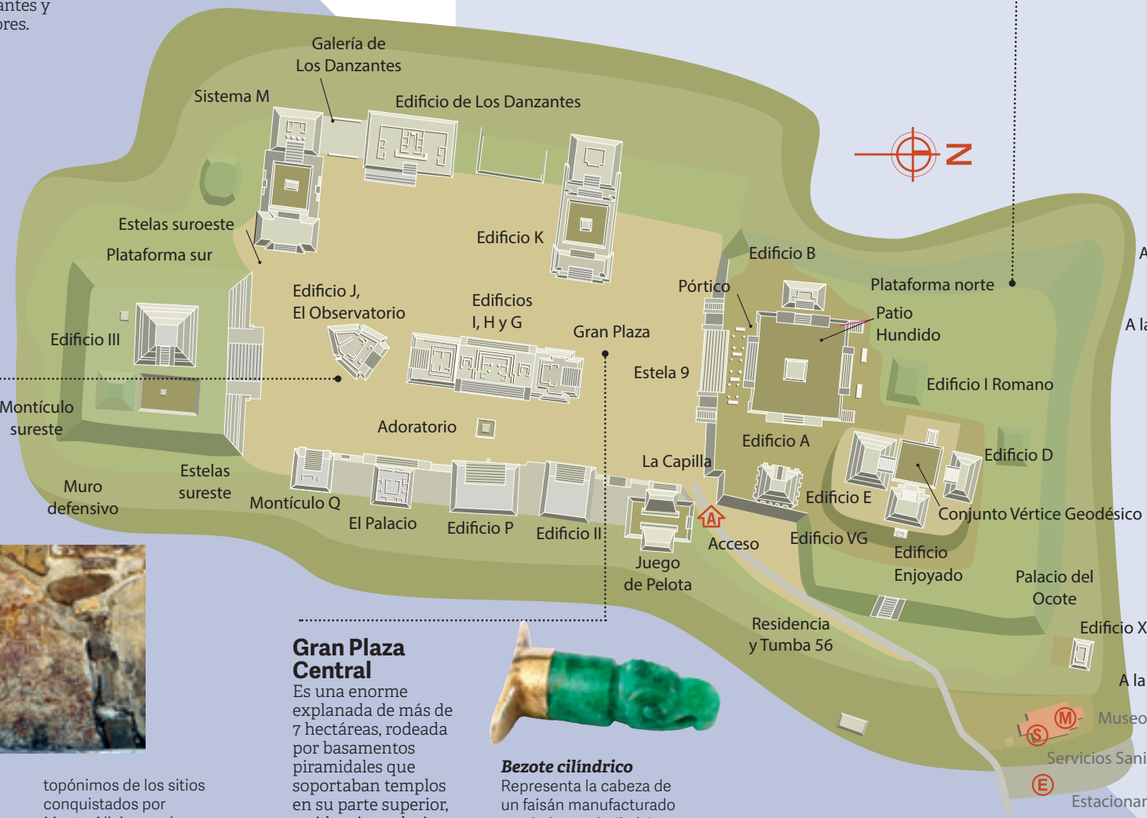
Es una especie de acrópolis que representa el punto más alto de la ciudad, se cree que en ella habitó el gobernante supremo de Monte Albán y de todo el territorio controlado por esta gran capital, junto con su grupo de cortesanos.

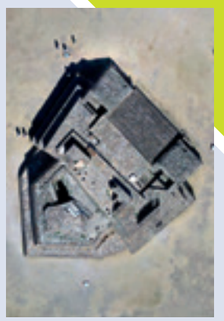
Tumbas particulares

Cada conjunto habitacional incluía por lo menos una tumba principal, generalmente con acceso desde el patio, de donde se descendía a las cámaras mortuorias, las cuales eran reabiertas periódicamente para depositar a los nuevos difuntos junto con sus respectivas ofrendas.

Vaso Teotihuacano

Vaso trípode con tapadera y decoración incisa con grecas y representaciones de los cuatro rumbos del universo, el cual es similar a piezas encontradas en Teotihuacán. Fue descubierto en la Plataforma Norte junto con esculturas y otros fragmentos cerámicos de clara influencia Teotihuacana.





Observatorio o edificio "J"

Basamento piramidal que soportaba un templo en su parte superior, con una forma geométrica compuesta, inusual para la arquitectura mesoamericana. Fue construido con una orientación diferente al resto de los edificios de la plaza principal, con una desviación de casi 45°.

Lápidas de Conquista. En el edificio J u observatorio fueron exhibidas a manera de propaganda política lozas con bajorrelieves con la representación de nombres de lugar o topónimos de los sitios conquistados por Monte Albán, se observa la representación de una cabeza boca abajo, un basamento piramidal y sobre él un glifo que designa el nombre propio del lugar.

Gran Plaza Central

Es una enorme explanada de más de 7 hectáreas, rodeada por basamentos piramidales que soportaban templos en su parte superior, residencias palaciegas y en su extremo norte una enorme plataforma, en cuya parte superior se construyeron palacios, templos, patios y plazas.

Bezote cilíndrico Representa la cabeza de un faisán manufacturado en piedra verde (jade), lleva un tapón hacia la extremidad posterior manufacturado en lámina de oro. Tesoro de la Tumba 7. *Museo de las Culturas de Oaxaca.*

Vasija acompañante Vasija efigie encontrada en una tumba de Monte Albán que representa a un personaje femenino, viste una lujosa capa o quechquémitl, está sentada sobre un trono y porta un yelmo de felino como los guerreros. Por ello se infiere que representa a una mujer que pudo desempeñar un alto cargo político.

DATOS RELEVANTES

- Aun después de haber sido abandonada, Monte Albán siempre fue considerado un sitio sagrado, entre sus ruinas se reutilizaron espacios de culto y veneración.
- Desde el siglo XIX, numerosos viajeros recorrieron sus plazas y edificios completamente cubiertos de vegetación y escribieron numerosos volúmenes en México y en el extranjero.

LÍNEA DEL TIEMPO

8000 A.C.
Inicio de la agricultura en la región.

500 A.C.
Comienza la urbanización en Monte Albán.

800-850 D.C.
Pérdida de poder del Estado e inicio del abandono de la ciudad.

SIGLO XIV
Reutilización de la Tumba Siete.

SIGLO XIX
Viajeros y exploradores visitan el sitio arqueológico.

1930
Inicio de la restauración sistemática del sitio.

1994
Inauguración del Museo de Sitio.