

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

Introducción

Taxco y los Ballesteros

Piezas de introducción

Cédula introductoria

Taxco, en el estado de Guerrero, es una población fundada el siglo XVI que cuenta con una zona de ricos monumentos históricos. De dicha zona, declarada por el Gobierno de México desde 1900, sobresale entre otros, la joya arquitectónica del Barroco mexicano que es el Templo de Santa Prisca, cuya construcción fue financiada por el minero novohispano José de la Borda. La riqueza de sus minerales dio al Real de Minas de Taxco un lugar dominante y prioritario durante el periodo virreinal y su riqueza produjo un entorno urbano excepcionalmente bello.

La ciudad minera daría lugar, hacia 1930 y por el auge del diseñador William Spratling, a una localidad líder del diseño orfebre donde habrían de surgir talleres como el de los Ballesteros.

Hoy es un entorno cultural, turístico y artesanal emblemático del estado de Guerrero en el que la orfebrería mantiene un sitio predominante para la creatividad y la economía del estado. En este marco fue que se desarrollaron los Talleres de los Ballesteros, que sigue brindando empleo a los artesanos de la comunidad y colaborando en la distribución de magníficos tesoros argentíferos que dan renombre a México y que son muestra de la creatividad de las manos y del intelecto mexicano.

1.



**Said Majul Madrid, diseño
Ignacio Gómez, ejecución
*Escultura de Jacinto***

después de la pizca

Calado, cincelado, repujado
a mano en Plata Fina de
Ley .925

Los artistas de Taxco son escultores y como tales son maestros de la técnica y expresan sentimientos y conceptos que brindan a su obra el carácter de arte. En esta pieza se devela el valor entrañable de la amistad entre dos niños.

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

		<p>El recuerdo que evocó en el diseñador el compartir la comida con su amigo en el Mercado Tetitlan de Taxco lo llevó a crear esta bella escena que es homenaje a la amistad.</p>
<p>2.</p>		<p>Gabriel Lemus, diseño y ejecución Calavera Repujado en Plata Fina de Ley .925 con base de ónix</p>
<p>3.</p>	 <p>EXHIBIR SEMPRE ABERTA porque es preciosa</p>	<p>Trabajo anónimo Bombonera Principios del siglo xx Plata Fina de Ley .925</p>
<p>En 1937 se fundó en Taxco, Talleres de los Ballesteros. Su fundador, el señor Jalil Majul Ballesteros, trabajaba en una gasolinera en la carretera Acapulco-México y comenzó ofreciendo en venta, como un extra a los clientes que cargaban el combustible, objetos de plata en una charola. La belleza de los objetos y su popularidad entre los turistas, que venían o iban, hacia Acapulco transformó la charola en un mueble y de ahí, a un primer local que se abrió a orillas de la carretera.</p> <p>Con el tiempo, el negocio se incrementó y dio como resultado la apertura de un taller propio donde distintos artesanos de Taxco trabajaban para nutrir los pedidos que el señor Majul colocaba fuera de la localidad, mientras la señora Celia Madrid</p>		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

<p>Quintanar, su esposa, se quedaba a cargo del taller.</p> <p>En los Talleres de los Ballesteros, jóvenes de Taxco fueron aprendiendo el oficio y ejecutando algunos diseños ya tradicionales así como los que fue dibujando el señor Majul. Hoy en día, los Talleres de los Ballesteros han colaborado con al menos 400 familias de artesanos de la comunidad, a lo largo de sus 80 años con salarios justos, y apoya la actualización de los artífices en las nuevas técnicas de vanguardia además de seguir favoreciendo la producción tradicional y local.</p>		
4.		<p>Retrato de los señores Majul afuera del primer taller en la carretera federal Taxco – México c 1945 Plata sobre gelatina Marco Fiorentino de piel con Plata Fina de Ley .925</p>
5.		<p>Retrato de la señora Celia Madrid Quintanar C 1960 Óleo sobre lienzo</p> <p><i>Primero comenzamos haciendo posadas para acercarnos a nuestros vecinos –relata la señora Celia Madrid- y de ahí nos fueron conociendo. Después hacíamos un ahorro todo el año para comprar el 6 de enero cobijas y juguetes para los niños y las personas mayores. También comprábamos tela para que las señoras y señoritas se hicieran vestidos. Al principio, venían sólo nuestros artesanos y los</i></p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

		<p><i>vecinos, luego llegaron de otros barrios y luego de los pueblos cercanos. A veces nos tenía que apoyar el ejército para controlar las filas de persona que nos visitaban. Lo hacíamos por gusto y cariño a la comunidad y lo hicimos hasta la muerte de mi esposo.</i></p>
6.	 A framed oil painting of a man, Señor Jalil Majul Ballesteros, wearing a dark jacket and holding a rifle. The background shows a landscape with hills and a blue sky.	<p>Retrato del señor Jalil Majul Ballesteros C 1960 Óleo sobre lienzo</p>
7.	 A framed document titled 'Calle de los Ballesteros' and 'Nota de venta 1955'. It contains a table with columns for 'Propietario', 'Calle', 'Superficie', and 'Valor'. The table lists various properties and their owners, including names like 'Miguel Ángel Ballesteros', 'Jalil Majul Ballesteros', and 'Miguel Ángel Ballesteros'. There is a signature at the bottom of the document.	<p>Nota de venta 1955</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

8.		<p>Tarjeta de identificación de Jalil Majul Ballesteros 1947 Marco de madera</p>
9.		<p><i>Mientras nos fuimos haciendo conocidos y los talleres crecieron, también muchos artesanos de Taxco se nos fueron acercando y llevaban con nosotros sus productos para que los distribuyera mi esposo que iba a las ciudades y también a las ferias artesanas del extranjero. Iban mucho con nosotros porque siempre pagábamos lo justo –señora Celia Madrid.</i></p>
10.		<p>Exposición Industrial y Comercial Mexicana, Caracas, Venezuela</p>
<p style="text-align: center;">El oficio del platero</p> <p style="text-align: center;">Sin cédula</p>		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

11.		<p>Horno para fundir Exhibe la técnica antigua que hasta el momento se sigue utilizando para la fundición del metal.</p>
12.		<p>Motor manual Es utilizado para dar los diferentes acabados finales a las piezas, con las diferentes mantas.</p>
13.		<p>Guillotina Utilizada para cortar diferentes moldes de lámina.</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

14.	 <p>Poner juntas para tener una sola cédula</p>	Alicatas Utilizada para cortar diferentes grosores de lámina.
15.		
16.		
17.		
18.	 <p>Poner juntas para tener una sola cédula</p>	Mantas para pulir Utilizadas para el motor y dar el último acabado a las piezas elaboradas con base de metal.

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

19.		
20.		
21.		Pasta para abrillantar Es utilizado para untar en las mantas y dar un mejor brillo a las piezas.
22.		Chaponera Utilizada para vaciar el metal después de fundir y así poder sacar la chapa que posteriormente será laminada.

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

23.		<p>Pinzas de vaciado Utilizada para sacar el crisol, que es una cavidad en los hornos que recibe el metal fundido.</p>
24.		<p>Lima plana Utilizada para limpiar piezas pequeñas.</p>
25.		<p>Lima plana en punta Utilizada para limpiar piezas pequeñas.</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

26.			Lima de media caña plana Utilizada para limpiar piezas redondas en exterior e interior.
27.			Martillo Utilizada para enderezar lámina o piezas pequeñas.
28.	 <p data-bbox="370 1709 964 1814">Ponerlos todos juntos para tener una sola cédula</p>		Moldes de acero para troquelar piezas

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

29.			
30.			
31.			
			<p>Base de brea para vaciado Se utiliza para vaciar las piezas repujadas.</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

		<p>Rielera Utilizada para elaborar un riel y hacer alambre.</p>
<p style="text-align: center;">La primera época</p> <p>En los años cuarenta y cincuenta, la influencia de la Escuela Mexicana de Pintura dejó su impronta en Taxco. A esta localidad arribaban con frecuencia importantes artistas como Diego Rivera, quien visitaba a Don Guillermo Spratling. Los murales y pinturas modernos con el rescate del mundo mesoamericano y la presencia indígena fueron decisivos en la inspiración de la artesanía.</p> <p>Este aporte vanguardista no fue ajeno a los Talleres de los Ballesteros y las piezas de la primera época estaban llenas de evocaciones a la cultura mexicana –entonces denominada azteca-, sus mitos y sus motivos, o la belleza geométrica de las pirámides mayas. Y también otras expresiones del mundo indígena, como la danza del venado, originaria de los pueblos yoreme en el norte de México –yaquis, mayos, pápagos, pimas y apaches- o las tehuanas del Istmo de Tehuantepec, quienes transitarían la orfebrería y se revestirían de gemas preciosas en el diseño de esta primera época.</p>		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

		<p>José Benito Martínez Ilizaliturri, Don Lucho, diseño y ejecución <i>Los molinos de mi mente</i> 1971 Plata Fina de Ley .925 con ojo de tigre</p> <p>Pieza de carácter místico, las grecas en forma de bucles, representan las ideas producto de las emociones, pero equivalentes y reguladas por el espíritu, representado por las piedras oscuras del tercer ojo.</p>
32.		<p>José Benito Martínez Ilizaliturri, Don Lucho, diseño y ejecución <i>La tehuana</i> 1971 Tercer Lugar en Joyería Feria Nacional de la Plata Plata Fina de Ley .925 con crisocola</p>
33.		<p>Jalil Majul Ballesteros, diseño Jesús Pérez, ejecución <i>Danza del venado</i> 1959 Segundo Lugar Joyería Feria Nacional de la Plata Plata Fina de Ley .925 con venturina verde tallada a mano</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

34.		<p>Jalil Majul Ballesteros, diseño Domingo Aldai, ejecución Brazalete greca azteca 1975 Plata Fina de Ley .925 con ónix</p>
35.		<p>José Benito Martínez Ilizaliturri, Don Lucho, diseño y ejecución Dije-prendedor prehispánico con penacho (de inspiración Maya) 1971 Plata Fina de Ley .925 con venturina tallada a mano</p>
36.		<p>Jalil Majul Ballesteros, diseño Jesús Pérez, Luis Palacios y Felipe Martínez, ejecución Quinto Sol Azteca 1959 Plata Fina de Ley .925 con malaquita tallada a mano</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

37.		<p>René Ledezma y Felipe Martínez, diseño y ejecución Perfil maya 1999 Plata Fina de Ley .925 con malaquita Diseño y ejecución: René Ledezma y Felipe Martínez AÑO:1999</p> <p>Inspirado en los mayas del Petén guatemalteco.</p>
38.		<p>Elías Serrano, diseño y ejecución Creación Abrecartas con rostro mexicana 1962 Plata Fina de Ley .925 con cuarzo y base de obsidiana</p>
<p style="text-align: center;">Bestiario</p> <p>Otra de las líneas que ha generado una fascinación en el diseño de joyería para los Talleres de los Ballesteros se ha basado en la fauna mexicana y se conoce como “México salvaje” y que busca mostrar las especies mexicanas en sintonía con la producción de piezas magníficas para el adorno del cuerpo, en su mayoría, aunque también se encuentran algunos objetos. El mundo animal, más allá de nuestras fronteras, también permitió la inspiración de</p>		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

<p>los diseñadores de los Talleres de los Ballesteros, como el león africano o el pulpo que es un monstruo marino, todo poderoso y primordial para distintas mitologías occidentales, como el <i>kraken</i> de los escandinavos y los griegos. Esta sección es testimonio de la maestría, tanto en el diseño como en la orfebrería misma, y la perfección del modelado que sigue y acaricia el cuerpo humano adaptándose perfectamente a su organicidad.</p>		
39.		<p>Talleres de los Ballesteros, diseño Marcos Molina, ejecución <i>Brazalete pulpo</i> Plata Fina de Ley .925 con baño de oro 24k con rubí</p> <p>Inspirado en la mitología griega o escandinava donde al pulpo se le consideraba un monstruo marino similar al kraken.</p>
40.		<p>Said Majul Madrid, diseño Rafael Acevedo, Juan Nava y René Ledezma, ejecución <i>Jaguar</i> Plata Fina de Ley .925 con esmeralda</p> <p>Este conjunto rinde homenaje al rey felino de América, el jaguar. Además de su astucia, porte y fiereza, el jaguar fue símbolo precolombino del inframundo y también dio título a un grupo de élite de valiente guerreros.</p>
41.		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

42.			
43.	 <p data-bbox="370 1016 886 1052">Una sola cédula para las tres piezas</p>		<p data-bbox="1026 659 1422 905">Said Majul Madrid, diseño Rafael Acevedo, Juan Nava y René Ledezma, ejecución Pez, Colección Profundidades 2016 Plata Fina de Ley .925</p> <p data-bbox="1026 989 1433 1457">Conjunto que se inspira en el movimiento de la naturaleza y su adaptación a la belleza femenina. Las escamas evocan la arquitectura de las columnas de cantera de las casas en la Colonia Polanco del siglo XX. En la fluidez de sus líneas curvas y orgánicas, este diseño transita y seduce la vista del espectador.</p>
44.			
45.			

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

46.		<p>Elías Serrano Gutiérrez, diseño y ejecución Licorera León 1998 Plata Fina de Ley .925 con base de obsidiana</p> <p>En esta licorera se concretan los gustos suntuarios del <i>homo frivolus</i>: por un lado la fortaleza y virilidad del león africano, con el hedonismo y aprecio por los licores antiguos y raros, que hacen del ser humano un animal especialmente complejo y también excepcional.</p>
47.		<p>Abdón Punzo Ángel, diseño y ejecución Jarrón Pichón de Catedral 2010 Plata Fina de Ley .925</p> <p>Inspirado en detalles de la iglesia de Santa Clara del Cobre, Michoacán.</p>
48.	 <p>Poner una cédula pero cuidar el montaje</p>	<p>Jorge Arturo Aguilar, diseño y ejecución Pareja de faisanes 2011 Plata Fina de Ley .925</p> <p>La joyería es también escultura, y en ella, los autores exhiben valores de belleza, pasión, equilibrio y</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

49.		sensualidad, como los que muestran este par de magníficas piezas.
50.		<p>Abdón Punzo Ángel, diseño y ejecución Frutero Fuente de las ranas 2008 Plata Fina de Ley .925</p> <p>Inspirado en los paisajes de Zirahuén, Michoacán, este artista sobresale por la grandilocuencia de sus piezas unida a una perfección técnica que las vuelve excepcionales. Este es el producto de una labor de más de seis meses.</p>
<p style="text-align: center;">Plata para la devoción</p> <p>Desde tiempos inmemoriales los metales y las piedras preciosas son atributos de la divinidad. Por ello, la joyería también se enfocó en enaltecer lo sagrado. Los materiales tuvieron distintos significados. Por ejemplo, en el mundo mesoamericano las plumas, el jade y la concha, fueron de mayor valor que el oro y la plata. Así que la significación cultural de lo valioso vinculado a lo sagrado también varió dependiendo de la cultura.</p> <p>El oro y la plata son, para el catolicismo, repositorio de lo divino. Muros, retablos, espacios completos hasta pequeños objetos fueron dorados o plateados con estos preciosos metales, para recrear espacios y objetos de devoción cristiana.</p>		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

51.		<p>Jorge Arturo Aguilar, diseño y ejecución Custodia 2008 Plata Fina de Ley .925</p> <p>Pieza excepcional inspirada en las artes aplicadas del Barroco presenta la forma de torrecilla o templete ojival que fue producto de la creación artística que fusiona elementos del Renacimiento con el Barroco.</p> <p>Es un ostensorio de metal precioso, en la cosmovisión cristiana, digno de portar la hostia consagrada.</p>
52.		<p>Jorge Arturo Aguilar, diseño y ejecución Cáliz 2008 Plata Fina de Ley .925</p> <p>El cáliz es un objeto usado para consagrar el vino en la eucaristía. Para buscar un adorno apropiado el artista incorporó a la Virgen María y a Jesucristo en esta bella pieza de orfebrería. Los símbolos de los cuatro evangelios también aparecen en este objeto litúrgico.</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

53.		<p>Marco Antonio Mayor, diseño y ejecución Cruz 1999 Plata Fina de Ley .925 acabado liso y mate martillado con base de madera</p> <p>Para el autor, la unión de las cruces que se aprecia en esta bella pieza, evocan la armonía y la unidad que se expresan en el salmo 133: <i>David dice: ¡Es agradable que los hermanos habiten juntos en unidad!</i></p>
54.		<p>Taller Juan Domínguez, diseño y ejecución Cruz Barroca 1990 Plata Fina de Ley .925 con amatista, turquesa y coral</p>

El alhajero

La joyería es la forma artística más antigua. Se remonta a 10 mil años antes de nuestra era y ha sido realizada por todas las culturas desde la prehistoria y busca el adorno del cuerpo, la exhibición del poder y el prestigio, el enaltecimiento de lo sagrado y la celebración de los ritos de paso más importantes. Sintetiza culturalmente múltiples aspectos de lo que significa ser humano.

Diseñada para ser vista y atraer la mirada, sus materiales son los más apreciados. Los metales y piedras preciosas con su brillo y belleza engalanan a quien los porta.

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

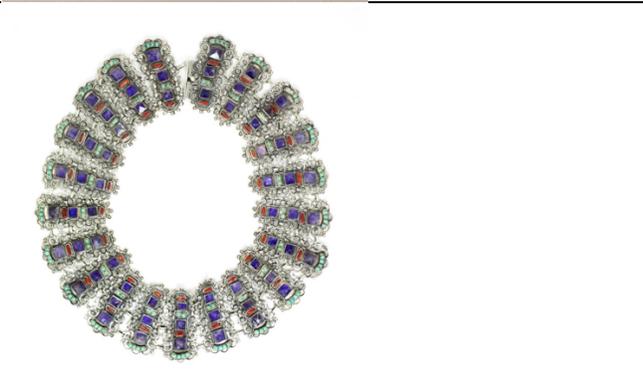
Cedulario de objeto de la exposición

55.		<p>Elías Serrano Gutiérrez, diseño y ejecución Alhajero Ágata 1997 Ágata con bisel en Plata Fina de Ley .925</p> <p>Pieza inspirada en una mujer de nombre Ágata.</p>
56.		<p>Jalil Majul Ballesteros, diseño Liborio Flores, ejecución Brazaletes grecas 1989 Plata Fina de Ley .925</p> <p>Pieza inspirada en la majestuosidad de las pirámides mayas materializada en plata y ónix.</p>
57.		<p>José Benito Martínez Ilizaliturri, Don Lucho, diseño y ejecución Brazaletes de flor 2000 Plata Fina de Ley .925 con malaquita</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

58.		<p>José Benito Martínez Ilizaliturri, Don Lucho, diseño y ejecución Collar de óvalos calados con dije de óvalo cartoneado 2000 Plata Fina de Ley .925 con piedra</p>
59.	 <p data-bbox="370 1031 1013 1068">Una cédula para todo el conjunto</p>	<p>Ismael Rivera, diseño y ejecución Conjunto Rivera, inspirado en Frida Kahlo Plata Fina de Ley .925 con amatista, turquesa y coral</p>
60.		
61.		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

62.		<p>Delfino y Silvino Tellez, diseño y ejecución Gargantilla Racimo de uvas 1989 Plata Fina de Ley .925 con amatista</p> <p>Esta pieza magistral encuentra su origen en la inspiración de los artistas en las vides del norte de nuestro país.</p>
63.		<p>José Benito Martínez Ilizaliturri, Don Lucho, diseño y ejecución Juego de aretes con collar 2000 Plata Fina de Ley .925 con amatista y ópalo</p> <p>Inspirado en la belleza de su esposa, las piezas de Don Lucho siempre tendrán como motivo el amor que ella provocaba.</p>
<p style="text-align: center;">Piezas magistrales</p> <p>Para algunos, la diferencia entre el artesano y el artista radica en la producción única. Sin embargo, estas y muchas otras de las piezas exhibidas expresan un deseo de originalidad, una intención de estudio y reinterpretación de la historia, y la inspiración que proviene de la reflexión, el amor, el paisaje y la cultura, que hacen que las piezas de este núcleo sean excepcionales.</p> <p>Son magistrales por la perfección de su técnica y la laboriosidad amorosa del trabajo de los artistas, que dedicaron para su producción largas horas de estudio y también de trabajo. Muchas de ellas llevaron meses completos. Ningún artista</p>		

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

platero habrá de desperdiciar el precioso mineral con el que trabaja y en estas esculturas observamos una abundancia del mismo que expresa la convicción del maestro platero por una creación excepcional. Como excepcional es la historia de la platería, la belleza de Taxco y la creatividad de sus artistas artesanos. Uno de ellos nos mencionaba que incluso en las piezas en serie, el estado del ánimo influía en el resultado final. Estamos seguros de que cuando realizaron estas magníficas piezas se encontraban en el mejor momento de su creatividad.

64.		<p>Roberto Cruz Díaz, diseño y ejecución Sopera (réplica de una pieza del siglo XVI) 2000 Plata Fina de Ley .925</p> <p>Para producir esta bella pieza el artista estudió las artes aplicadas del siglo XVI.</p>
65.		<p>Leonardo Sáenz, diseño y ejecución Juego de té Rosas 1996 Plata Fina de Ley de .925</p> <p>Inspirado en el Jardín Borda de Taxco.</p>
66.		<p>Arturo Lemus, diseño y ejecución Baúl con medallones 2000 Plata Fina de Ley de .925</p> <p>En un franco homenaje a Taxco, el artista llevó a cabo esta bella labor en repujado evocando el estilo churrigueresco de la Iglesia de Santa Prisca.</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

67.	 A silver pitcher with a distinctive spiral or 'caracol' design on its body, featuring a curved handle and a tiered base.	<p>Nicolás Cerón, diseño y ejecución Jarra lisa caracol 1998 Plata Fina de Ley .925</p> <p>La sociedad siempre ha favorecido como uno de sus objetos más suntuosos el uso de objetos de plata para los servicios de mesa. Estas bellas piezas han constituido decoración de gala, legado familiar e inversión en tiempos de necesidad.</p>
68.	 A tall, abstract silver sculpture with a complex, organic, and somewhat thorny form, mounted on a dark, rounded base. It is displayed in a museum setting with other silver pieces visible in the background.	<p>Marco Antonio Mayorga, diseño y ejecución Escultura Mujer 2002 Plata Fina de Ley .925 con base de obsidiana</p>

Talleres de los Ballesteros, historia forjada en plata

Exposición temporal Museo de El Carmen

Cedulario de objeto de la exposición

		<p>Fernando García Ocampo, diseño y ejecución Réplica Buque-Escuela Cuauhtémoc 1980 Plata Fina de Ley .925</p> <p>Es una representación totalmente artesanal del Velero Cuauhtémoc que comenzó a ser construido el 24 de julio de 1981 en los Astilleros de Celaya, S.A., en Bilbao, España.</p>
69.		<p>Abdón Punzo Ángel Tibor espiral 2008 Plata Fina de Ley .925 martillado</p> <p>Pieza excepcional por la belleza de sus formas caprichosas y la magnificencia del carácter resplandeciente obtenido por el artista, sobresale también por el detalle laborioso de su producción, que se llevó siete meses de amoroso trabajo.</p>