

# MEMORIA DE MILAGROS

## EXVOTOS MEXICANOS; PATRIMONIO RECUPERADO



En la mañana del 6 de marzo de este año, Italia le devolvió al pueblo de México, en la *Sala della Crociera* del Ministerio del Patrimonio y Actividades Culturales, en Roma, 594 retablitos o ex votos, sustraídos ilegalmente de nuestro país.

Cientos de pequeñas láminas y cuadros de madera regresaron a nuestra tierra. En ellos se agradece a las divinidades algún milagro recibido y describen además las desgracias sufridas en hogares, pueblos y caminos durante más de dos siglos. Es un legado cultural, ahora repatriado, donde constan los modos de vida y las creencias de muchas generaciones de mexicanos.

El Patrimonio Cultural es esa poderosa memoria que nos confiere cohesión, identidad, arraigo, pertenencia y orgullo; nos recuerda quiénes fuimos, quiénes somos y les dirá a nuestros hijos y nietos quiénes podremos ser. México tiene acuerdos con gobiernos del mundo para combatir su tráfico y debemos avanzar en un gran acuerdo entre los mexicanos: proteger, conservar y difundir esta llama vital de la cultura -siempre viva y renovada- de nuestra gran nación.

# VALOR PATRIMONIAL DE LA COLECCIÓN



Los retablitos que se exhiben en esta muestra nos ayudan a recuperar la expresión de la fe popular, los modos de vida y lo azaroso de la existencia.

Se hicieron en los siglos XVIII, XIX y XX; la mayoría proviene de los estados de Querétaro, Guanajuato, Michoacán, Jalisco, Colima, San Luis Potosí y Zacatecas.

Gracias a sus imágenes y textos, nos enteramos de los riesgos de entonces: enfermedades y curaciones; los peligros en los caminos; los accidentes en las minas; las rencillas familiares y entre vecinos; y desastres naturales, como las crecidas de los ríos.

Estas obras hablan de señores, de santos y vírgenes poderosos que dan un color regional a esas devociones de alcance nacional; pero también muestran episodios históricos; usos del lenguaje, costumbres, paisajes y formas de expresión de la belleza, entre muchos otros temas; todos ellos envueltos en una intensa atmósfera de gratitud.

# ¿QUÉ ES UN EXVOTO O RETABLITO?



En latín “*ex voto*” significa el cumplimiento de una promesa: el que pide un favor lo agradece de una manera especial. Esta práctica se inició en Europa en el siglo XIV, para promover el culto a figuras milagrosas. Los retablitos o exvotos aquí presentados se elaboraron por pintores de pueblos o de barrios urbanos y recogen las maneras propias del creyente común, en una relación directa entre el suplicante y su devoción, sin la intervención de un sacerdote. Tienen tres elementos:

- Una pintura que describe una tragedia, una grave enfermedad o herida.
- Una virgen, el cristo o un santo que intervino para “*arreglarlo todo*”.
- Un texto llamado cartela que describe el suceso.

Obras como estas fueron de interés para artistas como Diego Rivera y Frida Kahlo, que se inspiraron en ellas para pintar y las difundieron entre coleccionistas del mundo.

# IMÁGENES DOMÉSTICAS



Algunas de estas pinturas no tienen texto. Fueron mandadas a hacer como agradecimiento por algún favor recibido, o como protección para el hogar. Es posible que se colocaran en algún altar doméstico, a diferencia de los retablitos que se llevaban a los santuarios.

La calidad de estas obras hace suponer que las realizó algún pintor calificado. Es muy notable la devoción por la Virgen de los Dolores y de la Piedad, la Virgen del Refugio y San José cargando al Niño Dios, así como la Santísima Trinidad. Es interesante que existan varias de la Sagrada Familia, lo que indica que debieron ser encargadas con el propósito de proteger a los integrantes de alguna familia mexicana.

# LOS RETABLITOS

## COMO EXPRESIÓN DE LA RELIGIOSIDAD



Esta colección muestra una manera particular de ejercer la devoción, en virtud de que si bien expresan una relación directa con la divinidad, sin la intervención de los sacerdotes, también es cierto que el agradecimiento se hace público en capillas y santuarios; centros de peregrinación cuyo prestigio se incrementa por los méritos de las figuras que son objeto de culto.

Los exvotos manifiestan la fe en cristos, santos o vírgenes- por un lado, y por otro, la mezcla con las profundas raíces indígenas que concebían las fuerzas de la naturaleza como expresión de lo sagrado.

Es posible encontrar santuarios con muchos creyentes en comunidades donde residen ciertas etnias. Destacan por ejemplo en esta región de centro-occidente, las comunidades otomíes y nahuas. Pero también se da el caso de Vírgenes, como la de Guadalupe, con veneración prácticamente nacional.

# COMUNICACIÓN CON LO SAGRADO



Nuestra vida diaria es frágil. Cuando irrumpe la desgracia, nos aferramos a alguna entidad “*mas allá de lo humano*”. Alguien que auxilie y repare el accidente o la injusticia. Y entramos en tratos con poderes superiores. Los retablitos hablan de esa experiencia, cuando nos sentimos tocados por la gracia de lo sagrado.

México recibió el catolicismo del mediterráneo con sus imágenes, creencias y rituales. Pero la nueva doctrina tenía que pasar por el filtro de la cosmovisión mesoamericana, una tradición milenaria de negociación con lo sagrado que en ocasiones se perdió y en otras se mezcló; así ocurrió con *Tonantzin* y la Virgen del Tepeyac.

# ACTORES CELESTIALES, ACTORES TERRENALES



Esta colección contiene abundantes representaciones de cristos, bajo el nombre de “Señores” y el nombre de la localidad o del sitio donde se encontró. Por ejemplo, el Santuario del Señor San Salvador Consuelo de los Afligidos, o Señor del Llanito, fundado en 1559 en un centro ceremonial otomí. La tradición cuenta que este “Señor” apareció tres veces entre unos mezquiales, hasta que se construyó ahí su templo.

Entre las vírgenes más reverenciadas se encuentra la Virgen del Rosario, cuyo culto surgió a partir de que unos purépechas llevaron a Talpa, Jalisco, en 1644, a una virgen de pasta de caña muy deteriorada que -afirman los devotos- se renovó milagrosamente.

San Sebastián es una figura que resistió un martirio por flechas bajo el dominio de los Romanos. En los retablitos es mencionado como “güerito”.

# INSÓLITAS GRATITUDES



Entre los retablos o exvotos se encuentran expresiones de gratitud por situaciones tan asombrosas como el caso del señor que por faltarle el oído fue arrastrado por un tren, el de la señora que iba a ser atacada por una mujer con arma blanca y fue salvada por una víbora; o la lechona que fue librada de una hinchazón.

Algunas pinturas ostentan una regulación moral inesperada, como nos revela el primer milagro del Señor de Villaseca, que convirtió en flores el desayuno que llevaba una mujer infiel, para que su marido no la sorprendiera.

# LOS RETABLITOS

## COMO TESTIMONIO HISTÓRICO



Desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX México fue un país rural. Se vivía del campo y se viajaba por los caminos reales de “Tierra Adentro”, con grandes recuas de mulas y caballos.

A fines del siglo XVIII la Nueva España perdió su relativa paz. Hubo guerras, se perdió el control de los caminos, aparecieron los ejércitos y las levas que se llevaban a los jóvenes para hacerlos soldados a la fuerza, y se multiplicaron los bandidos. El siglo XIX y el inicio del siglo XX, con las guerras civiles entre liberales y conservadores, las intervenciones de estadounidenses y franceses, y la Revolución Mexicana que rompió la paz porfiriana, hicieron que vivir en tierra fuese tan incierto como navegar en el mar embravecido.

En los retablos está la voz de la gente atrapada por la guerra, dice lo que sufrió y a manos de quiénes, se encomienda a sus devociones y agradece “de todo *corasón*” el favor recibido. Se habla de los riesgos de viajar, de caer en los ríos, de ser atacados por “perros del mal”, de desbarrancarse en los cerros y de perderse en las montañas. A los arrieros les roban el ganado y les atacan los salteadores. Y todo ello rodeado por el paisaje impresionante de Jalisco, Querétaro o Guanajuato.

# MAR Y TIERRA ADENTRO



A México llegó la tradición mediterránea, católica, del exvoto proveniente de pueblos que desafiaron los riesgos del mar e invocaron a los santos ante las olas embravecidas.

Esta colección habla de otros riesgos, los de Tierra Adentro, ocurridas entre cerros y valles, pueblos y senderos del llamado centro occidente. Chocan carretas o caen al río, los ladrones atacan, se desbarranca la yunta, les embiste un toro.

Pero también, uno de los más hermosos, nos habla de la gracia recibida al obtener una buena cosecha. Los pueblos originarios también agradecían a sus dioses con ofrendas y sacrificios el buen tiempo, la lluvia y la tierra fértil que daba vida.

# AÑOS DIFÍCILES Y VIOLENCIA COTIDIANA



Desde fines del siglo XVIII iniciaron los años duros que atravesaron casi todo el siglo XIX y los inicios del XX: no había seguridad, ni abastos suficientes, ni trabajo. Peligraba la vida y aumentó el bandidaje. La discordia avanzaba entre familias, vecinos y amistades.

Los retablitos o exvotos nos hablan de esa violencia vivida. La mujer asesinada por el marido, el pleito de dos hombres por “asuntos raros”, los asaltos o venganzas a cuchilladas, la amenazante presencia de gente armada; un burro se recuperaba con su carga de arroz y se sobrevivió a un disparo en la cantina

# ENTRE POLICÍAS Y SOLDADOS



De un orden colonial con muy poca fuerza pública pasamos desde mediados del siglo XVIII, el siglo XIX y el XX a la creación de ejércitos y cuerpos policiacos, en medio de guerras, crisis económicas y epidemias.

Los retablitos o exvotos expresan la versión popular de esos cambios. Acuden a los santos para evitar que se los lleve la leva carrancista, piden su intervención para evitar ser encarcelados o fusilados, le agradecen que pudieron huir de la policía, sobrevivir a batallas contra los franceses, o salir indemnes de conflictos con la fuerza pública.

# CUADROS DE LA VIDA COTIDIANA



En estos retablitos, muchos elaborados por artistas anónimos hace más de cien o doscientos años, observamos paisajes rurales, con sus ríos, montañas, bosques, y sembradíos; sus milpas, árboles y bardas de órganos.

Descubrimos la vestimenta de la gente del campo y sus burros, caballos, carretas o viejos camiones. Contemplamos sus viviendas sencillas, con pisos de tierra o de barro, techos con tejas, tejamanil o vigas de madera; algunas aparecen con arcos y columnas, patios y fuentes y las habitaciones tienen mobiliario más elaborado. La vestimenta de los fieles, de cualquier condición social, mantiene los rebozos y sombreros. Los relatos cuentan del trabajo en las minas, en el campo o las haciendas, y de la gente que vive en pueblos o pequeñas ciudades, donde se representan iglesias, calles, cárceles o cantinas.

Los niños se cayeron al pozo, las mujeres sufrieron por partos difíciles, los hombres fueron apresados o estuvieron a punto de ser fusilados, la gente se enfermó, la tierra se movió, se desbordaron los ríos o los animales hicieron de las suyas.

Los ruegos de un pueblo sensible y piadoso y, sobre todo, el agradecimiento por los favores recibidos han quedado plasmados en estas obras.

# COSTUMBRES



En algunos casos el artista pintó con tal detalle que nos permite adentrarnos en la vida diaria de cada época. Nos deja ver los espacios domésticos, o el mobiliario con todos los detalles: camas con dosel, o sillas con una talla propia del siglo XVIII. En algunos casos se pintó una bacinica debajo de la cama, indispensable en caso de enfermedad.

Vemos a las mujeres con sus enaguas hasta el piso, abrigadas con algún chal o rebozo, y a los hombres con camisa y pantalón de manta blancos; y si la escena es exterior, se cubren con sombreros de ala ancha.



**1. Señor del Llanito**

Se perdieron tres mulas y regresaron sin novedad a los tres días. ▪ 1903

**2. Señor de las Angustias**

Agradece haber librado un fuerte daño y sin consuelo de salud. ▪ 1868.

**3. San Juan**

Sobrevivió a la picadura de serpiente que le dejó fuertes hinchazones y pus amarilla. ▪ 1900.

**4. Virgen de Belén**

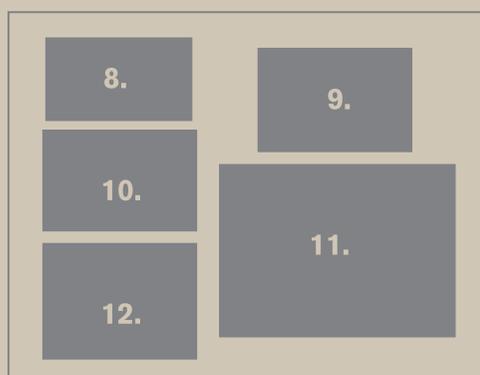
Agradecimiento por haber salvado a la madre y hermanos de enfermedad y peligro. ▪ 1936.

**5. Señor del Llanito**

Agradecimiento por haber tenido un buen viaje de México a Guanajuato. ▪ 1907.

**6. Señor del Llanito**

Sobrevivió a una disentería. ▪ 1894.



**8. Señor del Llanito**

Agradecimiento por haber recuperado la salud de una enfermedad del hígado. ▪ 1894.

**9. Virgen de Belén**

Se recobró de un fuerte dolor de espalda. ▪ Sin fecha.

**10. Señor del Llanito**

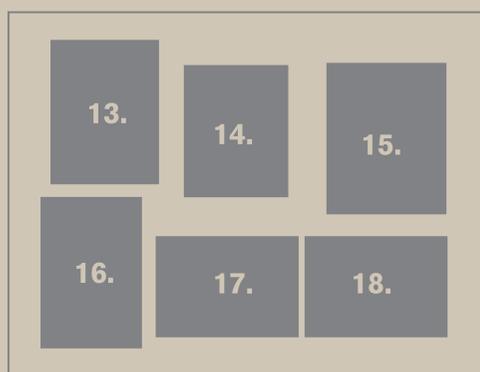
Texto y fecha ilegibles

**11. Virgen de Belén**

Sanó de una grave enfermedad que duró siete días y de la que no encontraban remedio humano. ▪ 1851.

**12. Señor del Llanito**

Texto ilegible. ▪ 1907.



**13. Cristo**

Texto y fecha ilegibles

**14. Cristo**

Agradecen que fueron puestos en libertad de un juicio ante el Tribunal de Justicia ▪ Fecha ilegible.

**15. Santa no identificada**

Texto y fecha ilegibles

**16. Señor del Llanito**

Texto y fecha ilegibles

**17. Virgen de la Soledad**

Después de parir se le reventaron dos pechos pero logró recuperarse. ▪ 1864.

**18. Virgen de Guadalupe**

Se recuperó de un cólico biliar gracias a la solicitud de su esposo. ▪ 1931.

# TRIBULACIONES: PADECIMIENTOS



Gran parte de estos retablitos refieren enfermedades muy graves, incluso en trance de muerte, y *no hallando remedio en lo umano (sic)*, clamaron la intervención divina.

Enfermos en pequeñas chozas, recostados en petates cubiertos con un sarape y familiares rezando para su recuperación, agradecen haber sido curados de enfermedades conocidas y tan raras como la de aquel Vitorino, *que se yso loco... (sic)*.

# TRIBULACIONES: DESASTRES NATURALES



Se relatan inundaciones, incendios o terremotos frente a los cuales, *a tantas lágrimas y súplicas*, gracias a la intercesión de sus santitos, salieron bien librados.

Algunas calamidades acontecen cerca de los ríos caudalosos, por lo que *se los iba a llevar una grande creciente de agua*. Otro personaje estuvo a punto de morir en el río, e incluso una mujer *tubo la desgrasia de habersele ogado su niño... (sic)*.

Otra pintura narra que cayó un rayo en pleno campo, y aunque el hombre se salvó de milagro, el rayo mató a su burrito.

Pero también sucedieron hechos sobrenaturales, como el que platica que, por andar caminando tranquilo en el campo *luego me salió un nagual...*

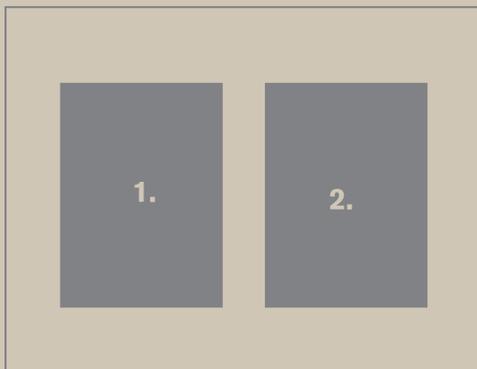
# FORMAS DE CONTAR HISTORIAS



Los acontecimientos se suelen pintar de manera tan explícita que, incluso sin leer el texto, uno puede conocer la causa del agradecimiento. Si bien hay imágenes de trazos muy ingenuos y simples, también existen las que muestran una gran destreza plástica de sus realizadores que, en algunos casos, firmaron sus obras sabiendo que el bien hacer o buen

oficio sería reconocido por sus afligidos clientes y los futuros desafortunados que pudieran recurrir de sus servicios.

A pesar de las limitaciones para la composición (el suplicante, la figura protectora y el texto) los creadores hicieron gala de creatividad, gracia y calidad plástica.

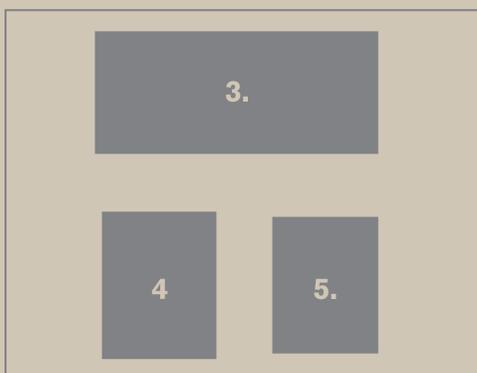


#### 1. Señor del Llanito

Se salvó de ahogarse en una creciente de agua. ▪ 1873.

#### 2. Virgen de San Juan de los Lagos

Logró sanar de una enfermedad de pulmón y riñón. ▪ Sin fecha.



#### 3. Virgen de los Dolores

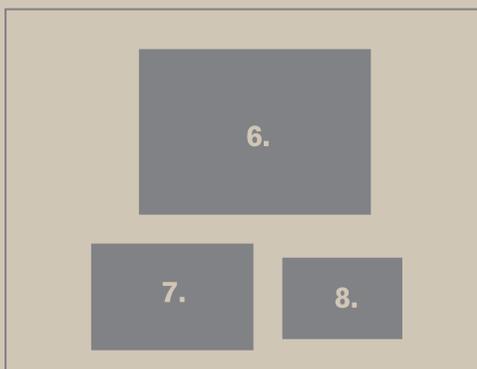
Libraron la muerte de dos forajidos que los asaltaron. ▪ 1876.

#### 4. Señor del Llanito

Se recuperó de una enfermedad de los ojos. ▪ 1894.

#### 5. Señor del Llanito

Se recuperó de una enfermedad. ▪ 1893.



#### 6. Virgen de la Soledad

Dio gracias por recuperar la salud. ▪ 1888.

#### 7. San Diego

Logró recuperarse de reumatismo. ▪ 1871.

#### 8. Señor del Llanito

Una madre agradeció por haber encontrado a su hijo perdido. ▪ 1899.

# LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



## CONSERVAR ES CUIDAR

Las piezas que integran esta colección se elaboraron sobre diferentes tipos de soportes: lienzo, papel, lámina metálica, madera; con técnicas y recursos pictóricos muy variados. Para su conservación se llevaron a cabo acciones preventivas de protección física y legal tales como: registro documental y fotográfico, inventario, fumigación, limpieza superficial y recomendaciones de control de las condiciones de humedad y temperatura en sala.

Algunos retablitos presentaban roturas, desprendimientos de capa pictórica, corrosión y/o deformaciones, por lo que se tomaron medidas preventivas para que no sufrieran mayores daños por el hecho de mostrarse al público. Al concluir su exhibición las 594 piezas repatriadas serán sometidas a procesos de conservación y restauración técnicamente mucho más complejos.

## CONSERVAR ES MANTENER VIVA UNA TRADICIÓN

Los retablitos se siguen haciendo, hay pintores que continúan con esta labor de llevar el mensaje de gratitud al ámbito de lo sagrado y contribuyen a sostener y revitalizar esta práctica.

## CONSERVAR ES LUCHAR CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO

Poseemos un legado cultural creado por los mexicanos y que nos pertenece a todos. Participa en el cuidado, la prevención de delitos contra el patrimonio y ayúdanos a protegerlo para el disfrute tuyo, de tus hijos y de las futuras generaciones.

# MEMORIA DE MILAGROS

EXVOTOS MEXICANOS  
PATRIMONIO RECUPERADO

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
SECRETARIA DE CULTURA

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández  
DIRECTOR GENERAL

Aida Castilleja González  
SECRETARIA TÉCNICA

Juan Manuel Garibay López  
COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y  
EXPOSICIONES

María del Carmen Castro Barrera  
COORDINADORA NACIONAL DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Gloria Artís Mercadet  
DIRECTORA MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO

Patricia Terán Escobar  
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTES E INDUSTRIAS  
POPULARES DE PÁTZCUARO

## COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Alejandra Barajas Moreno  
DIRECTORA DE EXPOSICIONES

Jesús Martínez Arvizu  
DIRECTOR DE MUSEOS

Fernando Félix y Valenzuela  
DIRECTOR TÉCNICO

## EXPOSICIÓN

Carlos San Juan Victoria  
Clara Bargellini Cioni  
Ana G. Bedolla Giles  
Marisa Gómez Dantés  
Ricardo López Ugalde  
María del Consuelo Maquívar Maquívar  
María Cristina Noguera Reyes  
CURADURÍA

Juan Manuel Garibay López  
Fernando Félix y Valenzuela  
Jesús Martínez Arvizu  
Alejandro Molina Álvarez  
Eduardo Ruiz Vallejo  
MUSEOGRAFÍA

Hildegard Rohde Aznar  
Martha Angelica Quintanar Montiel  
GESTION DE COLECCIÓN

Melissa Aguilar Parra  
COORDINACIÓN DEL PROYECTO

Frida Montes de Oca Fiol  
RESTAURACIÓN

Julieta Rodríguez Medina  
Laura Nieto Rueda  
Dulce María Ayala Sánchez  
Perla Castañeda Hernández  
DISEÑO GRÁFICO

Carolina Carreño Vargas  
Andrea Villa Salazar  
José Trinidad Ramírez Gallardo  
COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Jesús Álvarez Romero  
LOGÍSTICA DE MONTAJE

Martín Juárez Paz  
Luis Enrique Flores Mares  
Emmanuel Sánchez Montes  
Pedro Meza de Alejo  
Emilio Granados Martínez  
José Mejía Lozano  
Eduardo Bautista García  
Eliseo Pedroza García  
Eriván Pedraza Pineda  
Abel Jiménez Jiménez  
MONTAJE DE COLECCIÓN

## RECURSOS VIDEOGRÁFICOS

Gabriel Ulises Leyva Rendón  
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ana Galicia Zamora  
SUBDIRECCIÓN INAH TV

Jimena Ruano Villar  
Gibran Huerta Castillo  
INAH TV

## MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

Karla Jaqueline Peniche Romero  
SUBDIRECTORA TÉCNICA

Luis Felipe Crespo Oviedo  
SUBDIRECTOR DE CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Moisés Lozano Lozano  
SUBDIRECTOR DE INNOVACIÓN Y RECURSOS  
TECNOLÓGICOS

Jorge Luis Berdeja Martínez  
SUBDIRECTOR DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Cutberto Vera López  
JEFE DE SEGURIDAD Y RESGUARDO

Ramiro Torres Avila,  
Lorena Irene García Moreno,  
María Guadimar García Vázquez,  
Mayra Echemique Andaya  
Gabriel Nieto Valladares  
Miguel Ángel Zepeda Valadez  
Iván Aguayo Corona  
MONTAJE DE COLECCIÓN

Mónica Esther Ocampo Brito  
Juan Carlos Orduña Pérez  
Alfonso Osorio Segura  
Alicia Carrillo Pérez  
Elvira Brito Rodríguez  
Miguel Ángel Ávila Galván  
Josefina Vázquez Carrillo  
ACERVO Y CONTROL DE COLECCIONES

Raúl del Valle Altamirano  
María Fernanda Núñez Vázquez  
Dolores Estela Herrera Romero  
Arelí Castellano Frías  
Rosalía Juárez Salinas  
RESTAURACIÓN

Karen Maritza Reyes Macías  
Isna García Saldivar  
SERVICIO SOCIAL

## COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Dora Méndez Sánchez  
María Cristina Noguera Reyes  
Jorge Rodríguez Jiménez  
María Magdalena Adbó Labarthe  
Flor Irene Hernández Flores  
Enrique Joel Hernández González  
Martha Amparo Fernández Ortiz  
Nazaina Donaji Gómez Galván  
María Gabriela Peláez Bonilla  
María Eugenia Marín Benito  
Noe Mejía Cruz  
RESTAURADORES

Julio Martínez Bronimann  
FOTÓGRAFO



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

# EPÍLOGO

## CONSERVAR ES CUIDAR



Las piezas que integran esta colección se elaboraron sobre diferentes tipos de soportes: lienzo, papel, lámina metálica, madera; y con técnicas y recursos pictóricos muy variados. Para su conservación se llevaron a cabo acciones preventivas de protección física y legal tales como: registro documental y fotográfico, inventario, fumigación, limpieza superficial, y recomendaciones de control de las condiciones de humedad y temperatura en sala.

Algunos retablitos presentaban roturas, desprendimientos de capa pictórica, corrosión y/o deformaciones, por lo que se tomaron medidas preventivas para que no sufrieran mayores daños por el hecho de mostrarse al público. Al concluir su exhibición las 594 piezas recuperadas serán sometidas a procesos de conservación y restauración técnicamente mucho más complejos.



## **CONSERVAR ES MANTENER VIVA UNA TRADICIÓN.**

Los retablitos se siguen haciendo, hay pintores que continúan con esta labor de llevar el mensaje de gratitud al ámbito de lo sagrado y contribuyen a sostener y revitalizar esta práctica.

## **CONSERVAR ES LUCHAR CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO.**

Poseemos un legado cultural creado por los mexicanos y que nos pertenece a todos. Participa en el cuidado, la prevención de delitos contra el patrimonio, y ayúdanos a protegerlo para el disfrute tuyo, de tus hijos y de las futuras generaciones.

# CRISTO DE PASTA DE CAÑA



Se dice que los inventores de la pasta hecha de caña han sido los purépechas, que moliendo delicadamente el corazón de la caña, lo mezclaban con un pegamento, formando figuras muy livianas.

En los primeros años de la conquista, Fray Pedro de Gante se propuso lograr una mezcla de técnicas artesanales entre las usadas por nuestros antepasados prehispánicos y las traídas de España. Es así como forma la escuela de Artes y Oficios, de ahí salieron pintores, escultores y otros artesanos que se encargaron de la decoración de los primeros templos y conventos.

Tradicionalmente se utiliza la caña de maíz sin cáscara, en trozos o molida, olotes, penca de maguey, papel amate, pegamento natural, telas para reforzar y algunas maderas livianas, como el colorín. Para decorar además de pintura de colores, también pueden usarse detalles en oro, cera, hueso y vidrio y tantos más como el artesano imaginara.

No todas las esculturas son de caña de maíz, como normalmente se les llama, es mejor nombrarlas como “esculturas ligeras”.



**1. Ma. Señora de Belen**

1860 • Unos padres se encomiendan al santo pues se llevaron a sus hijos pidiendo y agradeciendo por su libertad.

**2. Sr. de la Piedad**

1860 ▪ Una madre y un suegro dedican el retablo al santo por haber librado a su hijo de una peligrosa enfermedad.

**3. Sr. de la Piedad**

Sin fecha ▪ Una mujer se hallaba sumamente grave por fuertes dolores y agradece su sanación.

**4. Ma. Sma. de Belen**

1880 • Una mujer que padecía ataques de nervios privándola hasta ocho horas fue encomendada por sus padres a la virgen, quien le dio alivio.

**5. Sr. del Llanito**

1858 • Una mujer y un hombre son atacados por un perro del mal y tras invocar al santo son librados del peligro.

**6. ¿SANTO NIÑO CAUTIVO?**

1896 ¿? • Ilegible.

**7. Sr. de la Misericordia**

Sin fecha • Se agradece por la merced concedida.

**8. Ma. Sma. de Belen**

1878 • Unos esposos se hallaban en gran pobreza y sin ninguna esperanza para pasar su vida fueron ayudados milagrosamente por el santo.

**9. Virgen de Belen**

1937 • Una familia agradece que uno de sus familiares recuperó su salud tras una fuerte enfermedad.

**10. Sr. de el Llanito**

Sin fecha ▪ Un señor se enfermó de un fuerte dolor y quedó sano.

**11. Señor del Llanito**

1911 • La familia Chavez agradece una maravilla que les hizo el santo.

**12. Dos Cristos (Sr. del Llanito y ¿? Rica)**

1899 (94) • Ilegible

**13. Virgen**

No tiene cartela

**14. Virgen de Guadalupe**

Sin fecha • Una niña pide alivio a la virgen.

**15. Señor del Llanito**

1896 • Una hija se perdió y al cabo de tres días fue encontrada por lo que se agradece el milagro.

**16. Señor del Llanito**

1907 • Un hombre fue amenazado por la autoridad sin ser culpable. Tras encomendarse al santo quedó libre de la persecución.

**17. Señor del Llanito**

1880 • A una mujer le ocurrió la desgracia der ser mordida por un perro del mal y su hijo la encomienda al santo parra que se aliviara.