



150 años
de la Batalla del 5 de Mayo
en Puebla
1862-2012

53

Testimonio Musical de México

Disco 1

Puebla. Homenaje en el Centenario del 5 de Mayo. 1862-1962 (Primera reproducción en CD)

1. **Campanas y narración** (Francisco Márquez García)
y **Qué chula es Puebla** (Rafael Hernández) **6:27**
2. **Mañanitas poblanas** (Manuel Gómez Avendaño) **2:29**
3. **Las espuelas de Amozoc** (DAR) **2:45**
4. **Mi linda Puebla** (Samuel M. Lozano) **2:01**
5. **El naranjal** (Manuel Gómez Avendaño) **3:12**
6. **China poblana** (Pepe Guízar) **7:14**
7. **Puebla linda** (Alberto Cervantes) **2:46**
8. **Chinita** (Mario Talavera) **2:09**
9. **Las poblanitas** (Severiano Briseño) **2:51**
10. **Marcha Zaragoza** (DAR) **4:10**
11. **5 de Mayo de 1862** (poema)
(Gregorio Torres Quintero, DAR) **3:09**



Facsímil

PUEBLA

**SERIE
MEXICO MUSICAL**

Homenaje

**EN EL CENTENARIO DEL
5 DE MAYO**

1862-1962



Disco 2

¡Viva la República...! Álbum conmemorativo al 150 Aniversario de la Batalla de Puebla

50 minutos, 14 piezas

1. **La guacamaya.** A. Anónimo. I. Tehua, **3:16**
2. **Los cangrejos.** A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl, integrado por: Voz.- Micaela Solís. Voz, guitarra y acordeón.- Heraclio Herrera Soto. Flauta, clarinete y saxofón.- Jesús Díaz Ramos. Violín.- Bertha Alicia De la Hoya Mercado. Voz y requinto.- Javier Leopoldo García Trejo. Tarola, vihuela y jarana.- Luis Carlos Delgado Montes. Bajo y jarana.- Roberto Francisco Pérez Galindo, **2:44**
3. **La batalla de Puebla.*** A. José María Pérez de León. I. Silvia Navarrete, **10:00**
4. **Corrido de Los Tulises.** A. Anónimo. I. Voz.- Liliana Buneder. Guitarra.- Pablo Romero Gil. Producción.- Mario Gallardo. Grabación.- Pablo Romero Gil, **8:21**
5. **Corrido de Manuel Lozada.** L. Anónimo. M. Antonio Avitia. I. Voz.- Liliana Buneder. Guitarra.- Pablo Romero Gil. Producción.- Mario Gallardo. Grabación.- Pablo Romero Gil, **4:05**
6. **Corrido de Los Plateados.** A. Raymundo Barrios I. Lorenzo de Monteclaro, **2:33**
7. **Batalla del 5 de Mayo.** A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl, **2:08**
8. **La Batalla del 5 de mayo.** A. Cover a la canción de Johnny Horton The Battle of New Orleans, I. La Tropa Loca, 1974, **2:24**
9. **Marcha Zaragoza.** A. Aniceto Ortega. I. Silvia Navarrete, **2:45**
10. **Canto de chinaca.** A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl, **3:42**
11. **Eugénie.** Canción francesa de marineros y la Legión Extranjera de La Intervención. A. Anónimo I. El 5o Hussards (les Hussards de Lauzunen) de la Legión Extranjera, a iniciativa del coronel Jacques Gagniard, **1:44**
12. **Las torres de Puebla.** A. Anónimo. I. Grupo Familiar Beanda, integrado por: Voz y flauta: Anaíd Villalobos Amador. Voz y percusiones.- Tito David Villalobos Amador. Voz y violín.- Belem Villalobos Amador. Voz y guitarra.- Faustino Villalobos Rodríguez, **3:00**
13. **Los enanos.** A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl, **1:17**
14. **El chinaco valiente.** A. Anónimo. I. Cruz Mejía, **2:43**

Compilación e investigación: **Antonio Avitia Hernández** | Estudio de Grabación: **Santa María Audio Suite** | Masterizado: **Pablo Romero Gil**
| Ingeniero de grabación: **Gerardo Tello Azuela** | Abreviaturas: A. **Autor.**, I. **Intérprete(s).**, L. **Letra.**, M. **Música.**

*N. de E.: Esta pieza no se refiere a la batalla del 5 de mayo de 1862 sino a una anterior, ocurrida durante la entrada de Comonfort a Puebla, tomada por los conservadores.

150 años
de la Batalla del 5 de Mayo
en Puebla
1862-2012



53

Disco 3

¡Viva la República..! Álbum conmemorativo al 150 Aniversario de la Batalla de Puebla

52:8 minutos, 13 piezas

1. **El gusto federal.** A. Anónimo.
I. Amparo Ochoa, acompañada por el Mariachi Oro Ju **3:46**
Editada bajo la licencia de Ediciones Pentagrama.
2. **Adiós Mamá Carlota.** L. Vicente Riva Palacio.
M. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl, **2:18**
3. **Himno a Juárez.** L. Antonio Verduzco. M. Miguel Meneses. I. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Enrique Barrios, grabada como Himno al Patricio, **1:45**
4. **Mañanas de Juárez.** Anónimo. A. Anónimo.
I. Voz.- Liliana Buner. Guitarra.- Pablo Romero Gil. Producción.- Mario Gallardo. Grabación Pablo Romero Gil, **3:27**
5. **El Sitio de Querétaro.** A. Anónimo.
I. Grupo Macuilxóchitl, **2:32**
6. **La pasadita.** A. Anónimo.
I. Grupo Macuilxóchitl, **2:27**
7. **Corrido de Maximiliano de Habsburgo.**
A. Marciano Silva. I. Cruz Mejía, **8:19**
8. **Marcha fúnebre en memoria del emperador Maximiliano.** A. Franz Liszt. I. Silvia Navarrete, **7:50**
9. **Marcha triunfal dedicada al presidente de la República Mexicana ciudadano Benito Juárez.**
A. Anónimo. I. Silvia Navarrete, **4:17**
10. **La paloma.** A. Sebastián de Yradier.
I. Grupo Macuilxóchitl, **5:33**
11. **Lamento a la memoria del gran patricio Benito Juárez.** A. Felipe Villanueva.
I. Silvia Navarrete, **3:40**
12. **Juárez (danzón).** A. Esteban Alonso
I. Alejandro Cardona, **2:33**
13. **La paloma juarista.** A. Sebastián de Yradier.
I. Eugenia León, **4:31**

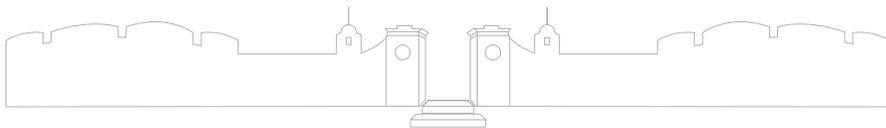


53





150 años
de la Batalla del 5 de Mayo
en Puebla



150 años de la Batalla del 5 de Mayo, en Puebla

Testimonio musical de México núm. 53

Primera edición, 2011

© y  Instituto Nacional de Antropología e Historia

Córdoba 45, Col. Roma, Delegación Cuauhtémoc

México, DF, 06700

www.inah.gob.mx

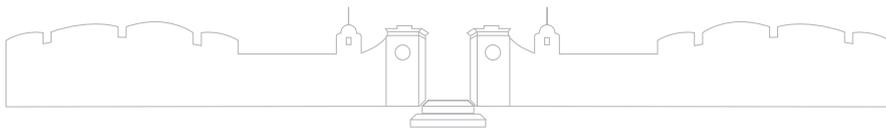
Quedan reservados los derechos del autor y de los intérpretes de las piezas musicales.

ISBN 978 607 484 261 6

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la *Ley Federal del Derecho de Autor*, y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Impreso y hecho en México / *Printed and made in Mexico*

150 años
de la Batalla del 5 de Mayo
en Puebla



Celia Salazar Exaire
Edgar de Ita Martínez
Antonio Avitia Hernández

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Índice

Celia Salazar Exaire

- 11 *Introducción*
- 13 *La fiesta cívica en México*
- 18 *La Batalla del 5 de mayo.
Crónica de la batalla por
el general Rubén García*

Edgar de Ita Martínez

- 36 *5 de mayo.
El festejo de la victoria y
la defensa de la soberanía*
- 37 *Las instituciones de la República
al Ejército de Oriente*
- 53 *El reconocimiento
de la opinión pública*
- 60 *El festejo institucionalizado*
- 78 *Notas*



Celia Salazar Exaire y Edgar de Ita Martínez

- 82 *Los festejos de 1962*
94 *El día esperado:*
 5 de mayo de 1962
95 *Commemoración local*
102 *Del centenario al*
 sesquicentenario
103 *El 5 de mayo en otras latitudes*
111 *El principio de la no intervención*
 y la Intervención Francesa
114 *La soberanía nacional*
118 *Notas*
119 *Bibliografía*
120 *Otras fuentes*

Antonio Avitia Hernández

- 121 *¡Viva la República..!*
 Álbum conmemorativo
 al 150 aniversario de
 la Batalla de Puebla
122 *Cancionero histórico y música*
 de La Reforma
131 *Las tonadas de la intervención*
 y el Segundo Imperio
146 *Notas*
152 *Fuentes*

154 *Índice de imágenes*

Introducción

Celia Salazar Exaire

A lo largo del siglo XIX mexicano, después del extenso proceso que daría como resultado la independencia política de España, surgió una serie de confrontaciones, tendientes a consolidar un modelo de nación, que obedecían al surgimiento y consecuentes diferencias de dos proyectos políticos: por un lado, la propuesta del grupo conservador y por el otro, el grupo que promovía un cambio radical a través de la instauración de un modelo liberal. Los conflictos se presentaron prácticamente desde la promulgación de la *Constitución de 1824*.

La debilidad del Estado nacional, que se debatía entre estas dos posturas, posibilitó la codicia de Estados Unidos y su determinación de invadir militarmente el país, en 1846. Resultado de la invasión y consecuencia de la desafortunada actuación del general Antonio López de Santa Anna fue la pérdida de una gran extensión del territorio norteño de México en 1848.

Esa trágica fragmentación geográfica significó un duro golpe para la nación y dejó una herida muy dolorosa, que perduró durante los siguientes 13 años de inestabilidad interna e incluso se agudizó, pues la amenaza de invasión europea no dejaba de atemorizar a la población. Fue entonces, en 1861, cuando el presidente Benito Juárez declaró la moratoria del pago de la deuda externa.

En ese contexto, el triunfo logrado por el Ejército de Oriente, el 5 de mayo de 1862, se magnificó debido a que representaba una lucha para preservar la Independencia nacional. Al cumplirse el centenario de este suceso, se realizaron actos conmemorativos de diferente índole: desde la organización de eventos académicos hasta la construcción de obras de infraestructura; esto no era una sorpresa, pues en el marco de toda celebración cívica se erigen monumentos (físicos o simbólicos) en memoria del acontecimiento, pero se trataba de un festejo excepcional dado que se cumplían los 100 primeros años de acaecido, lo cual merecía una celebración especial.

El presente trabajo ofrece un estudio acerca de la importancia de los festejos cívicos en la historia nacional, particularmente en lo que respecta a la conmemoración del 5 de mayo. Por esta razón se ha incluido una recopilación de los actos que se llevaron a cabo en 1962, cuando Adolfo López Mateos era presidente y Eduardo Cue Merlo alcalde de Puebla, a quien le tocó encabezar las obras emprendidas en esta ciudad.

Asimismo, se presenta una reflexión sobre la importancia de los principios jurídicos de “no intervención” y el de “soberanía nacional”, tan relevantes en la defensa encabezada por el gobierno de Benito Juárez y ejecutada, aquel 5 de mayo de 1862, por el general Ignacio Zaragoza.

En la actualidad, cuando está próximo el sesquicentenario de la Batalla del 5 de mayo, las nuevas generaciones también formarán parte y serán responsables de las manifestaciones festivas para conmemorar esta fecha trascendental en la historia nacional.

La fiesta cívica en México

Conmemorar significa hacer memoria, celebrar, recordar un hecho trascendental de nuestra existencia. En la vida cotidiana de los seres humanos existen celebraciones de carácter personal, como los cumpleaños y los aniversarios nupciales; incluso la muerte cuenta con espacios de celebración: los aniversarios luctuosos. Conmemorar es, pues, no olvidar un acontecimiento que trasciende por sus efectos y consecuencias en la vida. Las fiestas sirven, por ejemplo, para dar la bienvenida a los recién nacidos, para despedirse de los muertos; desear felicidad a las personas que alcanzan logros importantes; en fin, para agradecer las cosas buenas.

También hay acontecimientos de carácter social que se rememoran con fiestas, cuya finalidad es hacer presente en el núcleo social el suceso que se pretende rescatar del olvido. En este sentido, las fiestas cívico-populares recuerdan hechos que van conformando la identidad nacional mediante rituales civiles y militares, que aspiran a dejar una enseñanza a la sociedad;¹ así se solemniza el significado de lo que sucedió en el pasado y por ello merece recordarse.

Los festejos que conmemoran un hecho representan un medio para que los participantes se apropien de los acontecimientos y les den una significación cultural propia, lo cual constituye un elemento fundador de identidad. Se festeja de una manera o de otra, cada comunidad le da sentido y un significado distinto del festejo; de igual manera, las representaciones implican un sentido de pertenencia mediante la construcción de roles en la celebración, como bien

dice Mariángela Rodríguez: “De esta manera las fiestas reenseñan significados y los ritualizantes los asumen como propios”.²

Se ha considerado que la fiesta es una moratoria de la cotidianidad³ humana y, vale la pena insistir, de la calidad humana. Sólo el ser humano festeja y busca momentos significativos que le permiten hacer un corte en la vida diaria y tener momentos festivos; con ello se resaltan eventos fundamentales en la vida de las mujeres y los hombres que pertenecen a la comunidad.

Así, entre las acciones de la vida diaria, la fiesta cumple la función de realizar un hecho importante y dar un corte a la línea del tiempo, a los días de las personas, para brindar un respiro en el trabajo cotidiano y, a la vez, retomar con nuevas fuerzas las labores periódicas. En este sentido, la fiesta puede considerarse un remedio ante el cansancio de todos los días; además de recordar y preservar en la memoria esos acontecimientos que nos marcan en la vida, sirve para remediar el agotamiento causado por la rutina, lo cual es la función de la fiesta. Existe una gran fascinación, tanto por parte de hombres como de mujeres, por la fiesta y el gran estado de excepción que corresponde al momento festivo; la fiesta se constituye en una necesidad que debe cultivarse para crear momentos de esparcimiento entre la vida práctica y la vida contemplativa.

Hay diversos tipos de festejos, desde el día domingo, que para muchos cumple la función de crear un espacio de descanso en medio de la rutina, hasta las grandes festividades religiosas y cívicas.

El festejo, a pesar de ser un momento de esparcimiento y relajación, también forma parte de la organización del tiempo y del espacio: las fiestas, sobre todo las que responden a un ideal nacionalista, tienen una estructura, un

espacio y un tiempo determinados. No se celebra en otra fecha, sino en la que corresponde exactamente a la que recuerda; además, se escenifica lo que se conmemora: ejemplo claro de ello es la arenga presidencial de los días 15 de septiembre; en ese momento, el jefe de la nación es la representación de Hidalgo arengando a la rebelión.

En el ámbito político, la fiesta tiene una característica que se suma a las ya descritas. En el siglo XIX, con el proceso de la Independencia nacional, la fiesta cívica se fue convirtiendo en el espacio principal para la difusión de la política del Estado en la construcción de un modelo de nación y tomó como símbolo a los héroes más representativos, los llamados “padres de la patria”.⁴ Esta innovación se halla enmarcada por la secularización de la sociedad, que comenzó a formar la “religión de la patria”; ésta se caracterizó por organizar, en torno de un calendario cívico, festejos y rituales que robustecían el discurso del Estado. Los mensajes emitidos en la fiesta tenían dos virtudes: primera, la de ser presentados a la colectividad y, por ende, llegar al gran público; segunda, sus antecedentes, que en el caso de México se encuentran en las fiestas religiosas novohispanas que durante la época de la Independencia se transformaron en ritos cívicos.

Desde el punto de vista simbólico-ritual, la representación de la nación estuvo determinada por la intensa competencia entre posturas opuestas respecto a lo que era digno de festejo;⁵ la misma oposición se vivía, y generaba el conflicto ideológico para determinar el rumbo político del país entre dos modelos políticos: el liberal y el conservador. Al consolidarse el modelo liberal, lógicamente se otorgó mayor importancia a los personajes que destacaron por

secundar o abanderar esta ideología; por ello se convirtieron en protagonistas del calendario cívico y establecieron, entonces, una serie de festejos nacionales encabezados por los héroes de la Independencia, entre quienes destacan prominentemente Miguel Hidalgo y Costilla y José María Morelos y Pavón, así como sus huestes insurgentes, en demérito de Agustín de Iturbide.

Los festejos cívicos intentan sorprender y crear una atmósfera de entusiasmo para envolver a la ciudad; así, cientos de hombres y mujeres son atrapados por el ambiente de alegría. Este ánimo festivo provoca que los espectadores-participantes, quienes llevan banderitas como símbolo de patriotismo, se emocionen ante los majestuosos desfiles militares y el toque de banda que acompaña la marcha de los soldados. Las escenificaciones nacionalistas constituyen, en términos históricos, la manera más llamativa y desarrollada de un culto de masas que legitima el poder.

Durante el siglo XIX las fiestas nacionales, en su carácter de conmemoraciones cívicas, fomentaban el patriotismo y, por lo tanto, el respeto a las instituciones políticas, al tiempo que cumplían la función de crear y fortalecer un sentido de identidad nacional. Asimismo, para alcanzar este objetivo se intentó la homogeneidad lingüística y cultural de los mexicanos.

En términos regionales, el caso de Puebla es digno de destacar pues, como bien dice Mary Kay Vaughan: la fiesta patriótica poblana a finales del siglo XIX alcanzó su grandiosidad con las celebraciones del 5 de mayo, ya que al representar la derrota de los invasores franceses por los batallones mexicanos en 1862, se solemniza la contribución específicamente regional a la construcción de la nación.⁶

Por otra parte, con la instauración de las Leyes de Reforma, la fiesta cívica se empezó a efectuar en espacios seculares y liberales. El palacio municipal, las escuelas y la plaza central (en México llamada Zócalo) con su quiosco en medio fueron los espacios más utilizados en los pueblos principales, para desplazar la hegemonía católica. Como parte de la secularización, las calles que tenían nombres religiosos empezaron a cambiarse por nombres de héroes como Hidalgo, Morelos y Zaragoza.

Entre otros aspectos fundamentales de esas fiestas cabe mencionar, primero, que en los pueblos y ciudades pequeñas el maestro de escuela fue un actor primordial para la organización de las actividades; bajo las órdenes del presidente municipal y en coordinación con la junta patriótica, organizaba a los niños de las escuelas, quienes declamaban, bailaban y marchaban para dar mayor lucimiento al acto festivo. Un segundo elemento era el derroche de alimentos: mole, tamales, agua de jamaica y pulque no podían faltar; y tercero, se añadió a la verbena la inauguración de obras públicas, como hospitales, monumentos y carreteras.

En general, desde aquella época, la fiesta cívica ha sido un medio utilizado por el Estado nacional para legitimar su llegada al poder, pues “las glorias de la patria se recuerdan siempre con entusiasmo”; para ello, las fiestas se consideran el vehículo de comunicación. Un ejemplo, sin duda, es la celebración del 5 de mayo, cuyo suceso se identifica como la segunda Independencia de México.⁷

La importancia de conmemorar la Batalla del 5 de mayo radica en que con ella se recuerda la lucha por la soberanía y el respeto a un principio jurídico fundamental en la historia de las naciones: el derecho de autodeterminación

de los pueblos, concepto que se vio amenazado con el desembarco de las tropas europeas en el puerto de Veracruz en enero de 1862. Los antecedentes de este suceso deben ubicarse a mediados del siglo XIX cuando, a pesar de la victoria liberal en la Guerra de Reforma, la pacificación del país no fue posible debido a conflictos de tipo internacional que, combinados con la difícil situación interna, enfrentaba México y que propiciaron la intervención extranjera.

Al llegar el siglo XX, con los gobiernos surgidos de la Revolución mexicana y la emergencia de la Secretaría de Educación Pública, la fiesta cívica se consolida como el medio más efectivo para difundir el discurso político del Estado. Vaughman afirma que “los datos de Puebla sugieren que en los años veinte, los maestros federales y los ciudadanos encontraron en la fiesta cívica una arena de acción compartida basada en una práctica arraigada. La fiesta se convirtió entonces en un medio de proselitismo que fue aprovechado por los gobiernos emanados de la Revolución mexicana”.

La Batalla del 5 de Mayo. Crónica de la batalla por el general Rubén García

Antes de referir el hecho de la conmemoración es pertinente hacer una breve reseña de los acontecimientos históricos para aclarar qué se festeja y explicar sus antecedentes, características y trascendencia.

Como se mencionó antes, a pesar de la victoria liberal en la Guerra de Reforma, la pacificación del país no se logró debido a una serie de problemas diplomáticos que, combinados con el persistente conflicto interno, propiciaron

la intervención extranjera. Una consecuencia de la llamada Guerra de Reforma fue el empobrecimiento de la nación. En 1859, el triunfo liberal en la batalla de Calpulalpan no podía hacer a un lado la difícil situación económica que enfrentaban la mayor parte de la población y, por lo tanto, las finanzas nacionales.⁸

Para sostener la guerra civil, tanto el itinerante gobierno liberal como el conservador, asentado en la capital, se vieron obligados a solicitar préstamos a diferentes naciones. Una vez terminada la guerra, el dinero se había agotado. El ministro de hacienda, Guillermo Prieto, al darse cuenta del grave estado financiero del país, renunció, no sin antes señalar que era necesario hacer frente a cuatro cargas nacionales: la deuda externa, la interna, la reducción de las fuerzas armadas y la sujeción fiscal de los estados a la autoridad del gobierno federal.⁹

Ante esta crítica situación, el 17 de julio de 1861, el nuevo ministro de hacienda, don José Higinio Núñez, proclamó la suspensión del pago de la deuda pública por dos años como único medio para salvar la economía nacional. Los países con los que México tenía mayores compromisos eran Inglaterra, España y Francia. A Inglaterra se le debían 70 millones, a España nueve y a Francia menos de tres. Aunque a Francia se le debía mucho menos que a los demás países, esa deuda le bastó al país europeo para organizar una expedición armada con el objetivo de forzar al gobierno mexicano a pagar sus adeudos.¹⁰

En el ámbito político internacional, son bien sabidas las dificultades que origina la suspensión del pago de la deuda extranjera. El 25 de julio, los ministros de Inglaterra y Francia, Charles Wyke y Dubois de Saligny, respectivamente, declararon rotas las relaciones diplomáticas con México. Por esa época, ambas

naciones eran consideradas potencias, por su desarrollo económico y su política expansionista. En este contexto, ante las medidas tomadas por el gobierno mexicano respecto de la deuda externa, se celebró la Convención de Londres el 31 de octubre de 1861; las naciones firmantes se comprometieron a utilizar los medios necesarios para exigir, incluso por la fuerza, el pago de la deuda. Acordaron entonces enviar a las costas mexicanas fuerzas combinadas (por mar y tierra) suficientes para tomar y ocupar las fortalezas del litoral e intervenir a la nación mexicana. La comisión que se enviaría a América estaría integrada por personas que velarían por los intereses de cada uno de los países afectados y tendrían facultades para resolver el asunto del empleo o distribución de las sumas de dinero que se reclamasen en México. También se invitaba a Estados Unidos para que se uniera a la llamada Triple Alianza, pero no aceptó la propuesta y se declaró neutral.

En esa convención, las partes contratantes se comprometían a no buscar posesiones territoriales en México y a no influir en la política interna ni en la forma de gobierno; sin embargo, el emperador de Francia, Napoleón III, a espaldas de sus aliados tramaba imponer a Maximiliano de Habsburgo como emperador de México,¹¹ para lo cual contaba con la solicitud y apoyo del conservadurismo derrotado algunos años atrás. Hubo manifestaciones tanto a favor como en contra de la intervención por parte de los tres países europeos: Napoleón III no se decidía a intervenir hasta no contar con el apoyo de Gran Bretaña, que no accedía por cierto temor a Estados Unidos —en ese momento inmerso en la Guerra de Secesión—¹² y al poderío económico de la que fuera su colonia. Al respecto, se sabe que desde 1860 Estados Unidos se convirtió en

una amenaza comercial para el predominio inglés en la industria textil; por otra parte, Francia quería expandir su imperio a América, y la confederación sureña ofrecía al emperador algodón por 12 millones de dólares si reconocía al “nuevo Estado” y empleaba su armada para levantar el bloqueo impuesto a los puertos del sur por los barcos norteamericanos. Esto abría la perspectiva de fomentar el comercio con los sureños y favorecer el desarrollo de la industria francesa. Finalmente, las partes se comprometían a no buscar para sí ninguna adquisición o ventaja en México.

Desembarcadas las tropas españolas, inglesas y francesas en el puerto de Veracruz, el gobierno mexicano propuso a los representantes de la Alianza una conferencia; trataba, así, de evitar un enfrentamiento armado. La reunión se realizó en el pueblo llamado Soledad el 19 de febrero de 1862; en representación del Estado mexicano acudió el general Manuel Doblado, mientras que el español Juan Prim representó a las potencias aliadas. Resultado de este encuentro fueron los llamados Preliminares de Soledad,¹³ que sentaban las bases del rompimiento de los aliados, porque los franceses no estaban de acuerdo con los principios que ahí se establecían. Napoleón III contestó enviando un nuevo ejército, esta vez al mando del general Lorencez, acompañado por el conservador mexicano Juan Almonte, protegido de los franceses y que se haría llamar representante de la nación.

El 9 de abril, en Orizaba, Veracruz, se desbarató la Alianza porque Francia violó los acuerdos tanto de la Convención de Londres como los de la Soledad. México logró que los representantes de Inglaterra y España se embarcaran de vuelta a Europa, pero se quedó el enemigo más fuerte: Francia; esto significaba

la guerra abierta en contra de ella. Los franceses, al mando del general Lorencez, iniciaron la invasión del territorio mexicano al avanzar hacia Acultzingo,¹⁴ donde empezó la contienda.

En Acultzingo, el 20 de abril se replegaron todas las fuerzas mexicanas, dos mil hombres al mando del general José María Arteaga; el 26 ofrecieron una débil resistencia, pero dejaron libre el camino al invasor. Éste, sin dificultad alguna, llegó el 1 de mayo a San Agustín del Palmar, el 2 a Quecholac, el 3 a Acatzingo y el 4 a Amozoc, situado a escasos 5 kilómetros de Puebla.

La estrategia del general Ignacio Zaragoza fue la clave del triunfo en la Batalla del 5 de mayo de 1862,¹⁵ sostenida en los cerros de Guadalupe y Loreto, en la ciudad de Puebla. Siguiendo el parte de oficial rendido por Zaragoza, el 4 de mayo se iniciaron los preparativos para enfrentar a las fuerzas francesas que se acercaban a la ciudad, por la entrada del ahora municipio de Amozoc de Mota.

Al iniciar el día, Zaragoza ordenó al general Miguel Negrete que, con la Segunda División a su mando, compuesta por 1 200 hombres listos para combatir, ocupara los fuertes de Loreto y Guadalupe que habían sido artillados¹⁶ con dos baterías¹⁷ de campaña y montaña.¹⁸ Ese angustiante 4 de mayo, Zaragoza hizo formar a las brigadas Berriozábal, Díaz y Lamadrid; tres columnas de ataque: la primera compuesta por 1082 hombres, la segunda por 1000 y la última por 1020; todos eran integrantes de infantería.¹⁹ También se preparó una columna de caballería con 550 soldados al mando del general Antonio Álvarez, a quien se asignó una batería de batalla. Estas fuerzas estuvieron formadas en la plaza de San José hasta las 12 del día, cuando fueron acuarteladas. Por su parte, el ejército francés pernoctó en Amozoc.

El lunes 5 de mayo, las actividades iniciaron muy temprano —a las cinco de la mañana. Las fuerzas marcharon hacia la línea de batalla, previamente determinada de acuerdo con el croquis diseñado por el general Zaragoza. Se ordenó al coronel Zeferino Rodríguez, comandante general de artillería, que colocara la artillería en la fortificación de la plaza y la pusiera a disposición del comandante militar del estado, el general Santiago Tapia.

En el informe de Zaragoza se lee:

A las 10 de la mañana se avistó al enemigo y, después del tiempo muy preciso para acampar, desprendió sus columnas de ataque hacia el Cerro de Guadalupe, compuestas de 4 000 hombres con dos baterías y otra pequeña de 1 000, amagando nuestro frente. Este ataque que no había yo previsto, aunque conocía la audacia del Ejército francés, me hizo cambiar mi plan de maniobras y formar el de defensa, mandando, en consecuencia, que la Brigada²⁰ Berriozábal, a paso veloz, reforzara a Loreto y Guadalupe y que el Cuerpo de Carabineros a Caballo fuera a ocupar la izquierda de aquéllos, para que cargara en el momento oportuno.

Poco después mandé al Batallón²¹ Reforma, de la Brigada Lamadrid, para auxiliar los cerros que a cada momento se comprometían más en su resistencia; al Batallón de Zapadores²² de la misma Brigada le ordené marcharse a ocupar el barrio que está a la falda del cerro y que llegó tan oportunamente que evitó la subida a una columna que por ahí se dirigía al mismo cerro, trabando combates casi personales.²³

El ejército francés, por su parte, sabía que al caer los fuertes de Loreto y Guadalupe, Puebla se rendiría. El coronel Velaze, al frente del Escuadrón de Cazadores de África, ultimando las órdenes del general Lorencez, mandó que los zapadores dejaran practicable el terreno para la artillería durante el enfrentamiento. Es importante señalar que este militar francés contaba con el apoyo del general reaccionario Antonio de Haro y Tamariz, cuyo convoy se encontraba en la retaguardia y quien aconsejaba atacar Puebla por el oeste.

Los franceses transpusieron las barrancas del terreno rumbo a Puebla, con dos batallones de zuavos a las órdenes del comandante Cousin, encuadrando la batería de montada del 9º Regimiento de Infantería comandado por el capitán Bernard, y cuatro piezas de la batería de marina al mando del capitán Mallat. Al llegar, avanzarían hacia la derecha y, a la altura de Guadalupe, atacarían por las pendientes más suaves con 10 cañones de artillería rayada. También en el bando francés participó el Batallón de Fusileros de la Marina, bajo el mando del comandante Morand; llevaba 10 cañones de montaña que protegerían únicamente el flanco derecho de esa columna y continuaría su progresión.

El Batallón de Cazadores de a Pie avanzaría hacia el flanco izquierdo de la línea de batalla y otro batallón de la Infantería de Marina se establecería a retaguardia de la columna de zuavos. El Escuadrón de Cazadores de África cubriría y exploraría los flancos y las retaguardias de la línea de batalla.

El 99º Regimiento de Infantería, al mando del coronel L'Heviller, resguardaría el convoy al oriente de la garita de Amozoc. En la hacienda de Rementería se apostó la ambulancia ligera a las órdenes del intendente Raoul; la ambulancia pesada se cubriría tras las ruinas septentrionales de la hacienda Los Álamos.

Al iniciarse el asalto, el comandante Morand, con el primer batallón de Infantería de Marina y Fusileros de la Marina, se dirigió a la hacienda Rementería; la batería de montaña se emplazó e inició el bombardeo de hora y media, en tanto que la artillería del comandante Cousin, a 2 200 metros, disparaba intensamente con poco éxito. Mientras tanto, los zuavos se desplegaban hacia ambos flancos, aguardando el destrozo de los defensores mexicanos —quienes soportaban impasibles— y resistiendo el muy certero cañoneo del ejército local.

El general Lorencez dispuso 10 cañones ligeros que acortasen distancia, para precisar el objetivo pasando por Rementería; a pesar de ello, no logró los efectos deseados, por lo cual, como máximo recurso, mandó al comandante Morand para que asaltara el fuerte de Guadalupe. Al mismo tiempo el comandante Cousin, con el segundo batallón de zuavos, daba asalto salvando los accidentes del terreno con tal brío que llegó al glacis²⁴ por la derecha y sur del fuerte. Cada columna llevaba 20 zapadores con escala explosivos.

Cousin atravesó rápidamente las barrancas de Nochebuena y Xonaca, pero fracasó a pesar de la estupenda rapidez de los zuavos, quienes se estrellaron ante el reducto de las fortificaciones. Tres veces volvió al ataque y otras tantas fueron rechazadas. Se suscitaron repetidos hechos de heroísmo por una y otra parte. La artillería francesa había consumido 50 por ciento de sus proyectiles, que pasaban muy alto, por las torres de Guadalupe y los valientes zuavos tuvieron que flanquear a pesar de sus terribles impulsos. El general en jefe de los galos se acercó mucho con varios de sus oficiales.

Entretanto, el comandante Morand trepaba con grandes dificultades por las asperezas del cerro e iba a chocar contra las tropas del general Negrete, que

lo atrajeron hacia la crestería entre Loreto y Guadalupe, y también fue rechazado. Los franceses prepararon la retirada precisamente a pie de los peñascos, para luego volver al ataque con zuavos, cazadores y moriscos, pero sólo para dejar regadas las pendientes de cadáveres, mochilas, fusiles, marrazos y demás. Terminó el episodio con la llegada del coronel L'Heriller, quien reforzó dos compañías²⁵ de Cazadores de a Pie con un batallón del 99 de línea; esos ya se replegaban luchando cruentamente por el oriente, presionados por el contraataque del general Porfirio Díaz. Éste los obligó a retirarse cuando, conducidos por el subteniente Ney L'Elchingen, escalaban las pendientes a las órdenes del comandante Mangin para reforzar a los zuavos.

A su vez, una tormenta de granizo y agua impidió que las dos compañías de zuavos que Lorencez iba a lanzar contra Guadalupe y que constituían la postrera reserva francesa, consumaran el movimiento. El ejército de Napoleón III estaba derrotado a las cuatro de la tarde. El conde de Lorencez dispuso la retirada.

El general Lorencez rindió a Napoleón III el siguiente parte oficial:

Pero el convento fortificado de Guadalupe, que se me había descrito como una posición de poca importancia, estaba armado de 10 cañones de a 24, sin contarse los obuses de montaña colocadas en las torres; tres líneas de fuego de fusilería superpuestas habían sido establecidas en las diferentes alturas del edificio, quedando defendidos los soldados mexicanos con una triple hilera también de sacos de tierra. 2 000 hombres, cuando menos, mandados por el general Negrte, estaban encerrados en el Fuerte, con una artillería bien servida...²⁶

El primer Batallón de Zuavos, la Infantería de Marina y los fusileros de la misma, al efectuar su movimiento hacia adelante, habían encontrado a su derecha el fuego de las Baterías de San Loreto y entre este Fuerte y el de Guadalupe cinco batallones de infantería en tres líneas. Habían sufrido, además, una carga de la Caballería Mexicana y fueron por eso detenidos a 100 metros de distancia del fuerte.

Así, el plan de fuego del general Zaragoza resultó excelente, pues tanto la artillería como la fusilería cruzaron sus fuegos sobre los franceses, entre Loreto y Guadalupe, descargándoles también intenso fuego frontal entre ambos puestos y, cual si ello no bastase, había instalado triple línea de fuego de infantería a diversas alturas en la azotea y torres de Guadalupe. Ignacio Zaragoza organizó con mucha habilidad la maniobra al ordenar la carga de flanco al general Álvarez, para que la lanzara desde la extrema izquierda mexicana. Desde el día anterior, la estrategia ideada por el jefe del Ejército de Oriente, quien organizó las columnas de ataque en la plazuela de San José y las puso al mando de los generales Berriozábal, Díaz y Lamadrid, estuvo basada en la suposición acertada de que el enemigo atacaría desde el oriente.

En el segundo momento de la batalla, defendía la extrema izquierda el general Álvarez, situado en la cantera de Loreto con dos escuadrones reducidos de los Lanceros de Toluca y los Lanceros de Oaxaca. Mientras tanto, los infantes de Marina adversarios huían despavoridos al final de este segundo ataque.

El general Felipe Berriozábal extendió su línea de combate entre los fuertes de Loreto y Guadalupe, reforzando las tropas del general Miguel Negrete

—jefe al mando de toda la línea—, quien tenía a sus órdenes el Batallón Fijo de Veracruz, desplegado a la izquierda y en contacto con Loreto; el tercero de Toluca al centro, y a la derecha, ligándose con Guadalupe, el Batallón de Toluca.

Delante de esos contingentes se estableció el sexto Batallón Nacional de Puebla, integrado por individuos de Tetela y Zacapoaxtla, tendidos en tiradores pecho a tierra y a lo largo de una zanja, con la específica misión de retirarse lentamente haciendo fuego para atraer a los franceses hasta la línea expresada. Este batallón se situaría, entonces, a la derecha del Fuerte de Loreto y a la izquierda del Batallón Fijo de Veracruz.

El Fuerte de Guadalupe estaba defendido por el Batallón de Cazadores de Morelia, el Batallón Mixto de Querétaro y el segundo Batallón de Puebla, con una batería de montaña y campaña. El general Francisco Lamadrid situó al Batallón de Zapadores en el barrio de Xonaca, próximo a la iglesia de Los Remedios, y al Batallón Reforma detrás de la segunda línea; así se ligaba con la siguiente brigada del general Díaz. Por su parte, Porfirio Díaz, con instrucciones de defender el oriente de la ciudad y en contacto hacia la izquierda con las tropas del general Lamadrid, situó los batallones de Oaxaca; enseguida el Batallón Independencia y a continuación dos cañones de batalla; al centro, el Batallón Guerrero y a la derecha el Batallón Morelos. A la extrema derecha se encontraba la caballería, también del general Álvarez, pero al mando del teniente coronel Félix Díaz y conformada por el Regimiento Lanceros de Oaxaca, el Escuadrón Trujano y el primer Escuadrón de Lanceros de Toluca.

El resto de la ciudad de Puebla se encomendó al general Santiago Tapia, gobernador y comandante militar, al mando de los contingentes de patriotas, las tropas del coronel Escobedo y la artillería sobrante del coronel Zeferino Rodríguez; todo por disposición del general Ignacio Zaragoza.

Crónica de la batalla por el general Rubén García

Los indios del primer ataque a la columna de marinos dirigida por el Comandante Morand, que se despliega en tiradores, sostén y reserva, llega y choca con los indios de Tetela y Zacapoaxtla pertenecientes al 6° Batallón de las Guardias Nacionales de Puebla, quienes le dispararon certeramente y retroceden en orden hasta encuadrarse en el lugar expresado. Los marinos galos caen en el garlito y son tomados de sorpresa por el fuego vivísimo de la Brigada Berriozábal, que les obliga a titubear primero y a escapar después en desorden.

En el segundo ataque, dichos marinos llegan a una ondulación, se protegen y al cobijo de ella y al amparo de los zuavos del Comandante Cousin del primer batallón tornan al ataque en forma conjunta con los africanos, quienes irrumpen por el frente de Guadalupe atacando el baluarte noroeste, mientras el segundo batallón de zuavos lo hace por la derecha al baluarte noreste, logrando llegar al glacis y cruzar al foso, a pesar de que tupen sus fuegos los cañones y granean sus disparos los batallones “Cazadores de Morelia”, “Mixto de Querétaro” y Segundo de Puebla, ayudados heroicamente por el primer batallón de Toluca, de la Brigada Berriozábal, que a su vez se bate con los marinos de Napoleón III.

La lid es terrible, bravura contra temeridad, heroísmo contra furia; espíritu de sacrificio contra patriotismo. Ya está el Comandante Cousin con sus zuavos del 1er. Batallón en la contraescarpa de los fosos; el 2º. Batallón de éstos, lo mismo que ése, principiaría a colocar escalas y a cooperar con sus zapadores para meter explosivos, abrir brecha y colarse por ella, mientras el general Lorencez ordena que a paso veloz el 3er. Batallón de Infantería de Marina suba a reforzar a los animosos zuavos.

El general Zaragoza se da cuenta y dispone salgan de sus posiciones los guerreros de Tetela y Zacapoaxtla, lo mismo que el “Fijo de Veracruz” y los Batallones 1º y 2º de Toluca para que ataquen a bayoneta calada el flanco de marinos y zuavos que precisamente en esos momentos eran reforzados. ¡La epopeya se remarca; la lid es no sólo a balazos sino a culatazos, cuchilladas, puntazos de marrazo, pedradas! ¡Muertos por doquier! Zuavos y marinos tibatuean, dan media vuelta y corren tirando mochilas, armas, vestuario, etc. Nueva orden del general Zaragoza: “Cargue el destacamento de caballería del general Álvarez sobre el flanco derecho del enemigo en fuga, hasta donde el terreno propicio lo permita”.

La segunda fase ha terminado con suave victoria, pero el tercer ataque se dibuja, pues no en balde son los franceses los mejores soldados del mundo. ¿No vencieron en Inkerman, en Solferino y en Magenta a los grandes batalladores de Europa? Como no iban a doblegar en postrer y feroz combate a los bizarros guerreros del Anáhuac y efectivamente reorganizados, con gran disciplina y alta moral, vuelven a trepar zuavos y marinos engrosados con el batallón de “Cazadores de a pie” mandados por el bravo Comandante Mangin,

mientras el Subteniente Ney D'Elchingen, del Estado Mayor del Conde de Lorencez, corre a galope tendido a disponer que el Coronel L'Hariller llegue cuanto antes con su 99° Regimiento de línea a participar en la fase más peligrosa de la batalla.

Zuavos y marinos, a pesar del torrente de balas de los mexicanos, están ya otra vez en los fosos de Guadalupe, colocan escalas, trepan y entablan pelea con los propios artilleros que en las cañoneras los reciben a palos, pues por orden del general Zaragoza entregaron sus armas a la infantería. Escobillones, palancas de maniobras, piedras, son buenas para golpear a los franceses, que ya asoman por las troneras.

Nuevamente el general Zaragoza manda decir al general Lamadrid: “El Coronel Arriola, con su Batallón ‘Reforma’, corra a ayudar a los defensores del Fuerte de Guadalupe”, mas como durante el trayecto de acceso éste ve a “Cazadores de a pie” del Comandante Mangin, a la bayoneta les ataca de flanco y triunfa, en tanto que en la crestería del lado izquierdo de Guadalupe los batallones 1° y 3° de Toluca, “Fijo de Veracruz” y 6° de nacionales de Puebla (Tetela y Zacapoaxtla) vuelven a levantarse por mandato del general Zaragoza y a la bayoneta libren a los apurados artilleros, lo cual logran sobre los audaces galos que se habían establecido con firmeza sobre el fuerte. ¡Tan violenta y precisa fue la acción que la escapada francesa cobró aspectos dantescos!

A la sazón que tales refriegas se desarrollaban en Guadalupe, más acá, a la derecha del barrio de Xonaca, cerca de la iglesia de los Remedios, la Brigada Lamadrid era atacada por el 1er. batallón de “Cazadores de Vincennes” y una fracción del 1er. Batallón del 99° Regimiento de infantería de la línea bajo el

mando del comandante Lefebre. Rifleros de San Luis pelean con denuedo y se retiran detrás de la línea, mientras que el batallón de “Zapadores”, a quien da el ejemplo su Coronel Balcázar, lucha en la capilla de los Remedios apoyada por 100 soldados del 1º y 2º Batallones Oaxaqueños. Pocos minutos y la ofensiva de estas unidades siembra pavor entre sus contrincantes, que huyen desordenadamente.

Parejamente a las operaciones bélicas descritas y entre las dos y tres de la tarde, otra columna francesa ataca por el oriente de Puebla, llevando a su derecha “Cazadores de África”, al centro un Batallón del Tercer Regimiento de Infantería de Marina y a la izquierda un Batallón de Cazadores de Vincennes, precedido por una cadena tiradores. Le recibe en combate de entretenimiento el Batallón Rifleros de San Luis, que en marcha retrograda se retira hasta el puente prefijado; dos cañones de batalla destrozan las filas francesas que, despreciando a la muerte, continúan avanzando, pero llegan al torrente de fuego que se les despacha, se detienen, ordena el general Porfirio Díaz que el Batallón “Guerrero” les desaloje a bayonetazos, más tenazmente se establecen y tienen que salir de sus puestos las fracciones de los batallones 1º y 2º de Oaxaca e Independencia para apoyar en la pelea a esos que a duras penas se sostienen. También son contenidos aquí los bravos franceses más, que en estos instantes pasan cual inmenso alud humano, zuavos, marinos y rifleros, procedentes de Guadalupe, dispone el general Díaz que el teniente Coronel Ballesteros, con el Batallón “Morelos” y los dos cañones de montaña avancen y con ellos tras el enemigo los demás batallones oaxaqueños, quienes, ebrios de entusiasmo, corren tras la avalancha gala de fugitivos.

Por su parte, el Teniente Coronel Félix Díaz recibe orden de perseguir al adversario con sus escuadrones de “Lanceros de Oaxaca”, de Toluca y Trujano, lo que efectúa vigoroso y enérgico; aún se detienen los franceses en una zanja y resisten, más igualmente son desalojados por la Infantería que manda el expresado general Díaz, quien a las 7 de la noche cesa la persecución de orden del general Zaragoza, pues, según éste, aun derrotados los imperialistas napoleónicos eran superiores en número a nuestras tropas. Protegió con gran maestría la retirada francesa hasta Amozoc el Coronel Gambier, quien la afectó por escalones.

Finalmente, el orgullo, la falta de conocimiento sobre el ejército mexicano, la mala elección del objetivo y el defectuoso empleo de la artillería motivaron la derrota de las huestes francesas y justifican la célebre frase del general Zaragoza: “El ejército francés se ha batido con mucha bizarría; su general en jefe se ha portado con torpeza en el ataque”.

El magnífico empleo de los fuegos, la buena utilización del terreno y de la fortificación, el diestro manejo de la maniobra y, sobre todo, la aplicación oportuna del principio militar de “ser superior en instante y lugar”, pues por doquiera que atacaba su contrincante enviaba el general Zaragoza oportunos refuerzos, dieron la victoria a las tropas mexicanas y grabaron una página gloriosa en la Historia de Nuestra Patria.

México, DF, 19 de marzo de 1962
El general de Brigada Asesor Militar Rubén García

Notas

- 1 Mariángela Rodríguez Nicholls, “Los rituales políticos son mucho más que el puro principio del placer: 5 de mayo en el Peñón de los Baños” en *Alteridades*, año 2, núm. 3, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1992, pp. 21-30.
- 2 *Idem*.
- 3 Odo Marquard, “Una pequeña filosofía de la fiesta” en *La fiesta, una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*, Alianza Editorial, Madrid, 1993, p. 362.
- 4 Maurizio Ridolfi, “Las fiestas nacionales. Religiones de la patria y rituales políticos en la Europa liberal del ‘largo siglo XIX’” en *Pasado y Memoria, revista de historia contemporánea. La memoria del pasado*, núm. 3, Universidad de Alicante/Espagracif, Madrid, 2004, p. 15.
- 5 *Idem*.
- 6 Mary Kay Vaughan, “La política cultural en la Revolución: la construcción de la fiesta patriótica en México, 1930-1940” en Herón Pérez Martínez (ed.), *México en fiesta*, El Colegio de Michoacán/Secretaría de Turismo, México, 1998, p. 423.
- 7 Marco Antonio Flores Zavala, “Masones y fiestas cívicas en Zacatecas, 1868-1900” en Herón Pérez Martínez (ed.), *op. cit.*, p. 448.
- 8 Lilia Díaz, “El liberalismo militante” en *Historia general de México*, t. 3, El Colegio de México, México, 1976, p. 119.
- 9 Ernesto de la Torre Villar, *La intervención y el triunfo de la república*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968, p. 121.
- 10 Lilia Díaz, *op. cit.*, p. 120.
- 11 Érika Pani, “La intervención y el segundo imperio, 1861-1867” en *Gran historia de México ilustrada*, Planeta / Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2004, p. 45.
- 12 *Ibid.*, p. 46.
- 13 Moisés González Navarro, *La Reforma y el Imperio*, Secretaría de Educación Pública (Sep Setentas, 11), México, 1971, p. 174.
- 14 Érika Pani, *op. cit.*, p. 47.
- 15 Esta reseña se realizó tomando como base el estudio del general Rubén García (*La Batalla del 5 de mayo de 1862*, Oficina de prensa del H. Ayuntamiento de Puebla de Zaragoza, Puebla, 1962), preparado con motivo de la conmemoración del centenario de la batalla.
- 16 Artillar: preparar la fortaleza con artillería para el combate.
- 17 Batería: conjunto de piezas de artillería.

- 18 Rubén García, *op. cit.*, p. 5.
- 19 Infantería: conjunto de tropas que combaten a pie; es una de las partes fundamentales del ejército.
- 20 Brigada: unidad de tipo regimental, constituida por dos o más batallones de maniobra bajo un cuartel general, más los elementos de apoyo necesario para cumplir con sus misiones. Forma parte orgánica de la División y constituye en ella el elemento básico para maniobrar. Véase Leopoldo Martínez Caraza, *Léxico histórico militar*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1990, p. 19.
- 21 Batallón: unidad táctica básica, organizada con base en varias compañías, más todos los servicios indispensables para cumplir sus misiones por sí mismo. Véase L. Martínez Caraza, *ibid.*, p. 18.
- 22 Zapadores: tropas técnicas encargadas de la construcción, mantenimiento de caminos y obras de arte, construcción y destrucción de obstáculos, observatorios, tendido y remoción de campos minados.
- 23 Rubén García, *op. cit.*, p. 6.
- 24 Glacis: explanada que se abre delante de una fortificación. Véase *Diccionario práctico de la lengua española*, Crijalbo, México, 1988.
- 25 Compañía: unidad de infantería e ingenieros al mando de un capitán. Véase *Diccionario...*, *idem*.
- 26 Rubén García, *op. cit.*, p. 8.

5 de mayo
El festejo de la victoria
y la defensa de la soberanía

Edgar de Ita Martínez

Tal vez la primera expresión festiva en torno de la Batalla del 5 de mayo de 1862 fue la manera como los contemporáneos de esa época recibieron tal noticia. En su inmortal frase, Ignacio Zaragoza dejó claro el sentimiento festivo de lo que acababa de suceder en las inmediaciones de los fuertes de Loreto y Guadalupe: “Las armas del Supremo Gobierno se han cubierto de gloria...”

En los sucesivos días, las instituciones de la República reconocerían la gallardía del militar oriundo de lo que actualmente es Texas (territorio arrebatado a México durante la guerra contra Estados Unidos, en 1846-1847). Por su parte, los medios de la época consignaron profusamente el acontecimiento en sus planas (la opinión pública contaba entonces con el periódico como el mejor medio de difusión, de noticias y de ideas, herencia de la Ilustración decimonónica); de esta manera legaron a la posteridad un registro de la importancia y trascendencia que se otorgó a tan valerosos acontecimientos.

Las instituciones de la República al Ejército de Oriente

El gobierno mexicano, atendiendo a la trascendencia de los sucesos, tomó varias disposiciones, como el agradecimiento que a nombre de la patria dirigió el Congreso mexicano a quienes participaron en la batalla por el favor obtenido en la defensa de la patria, la soberanía y la Independencia, y se les entregaron medallas y diplomas. El 7 de mayo de aquel año, esta institución, mediante decreto en artículo único, declaró:

Han merecido bien de la patria el ciudadano general en jefe Ignacio Zaragoza, los ciudadanos generales jefes, oficiales y soldados del ejército de Oriente, que sostuvieron el honor y la Independencia de la República en las jornadas del 28 de abril en Acultzingo y 5 del corriente en las inmediaciones de la ciudad de Puebla; en consecuencia, da a tantos esforzados y heroicos ciudadanos un voto de gracias.¹

Dos días después, en un manifiesto a la nación, el Congreso reseñó a la población el problema diplomático desatado con Francia y las intenciones de ésta, apoyadas por la reacción conservadora, de intervenir México, así como la posición del gobierno, sostenida por el ejército durante los combates de Acultzingo y Puebla: “Dos mil mexicanos detuvieron a todo el ejército francés en las cumbres de Acultzingo, y después en Puebla una fuerza menor que la suya lo ha rechazado el día 5 de este mes, obligándolo a retirarse”.

Y se añade: “no se retirarán con vergüenza, porque han probado siempre su valor, pero sentirán la amargura de haber sido rechazados en una guerra inicua, porque los representantes de su Gobierno han querido hacerlos instrumento de la codicia, la perfidia y la traición”.² Asimismo, se incita a la ciudadanía a seguir el ejemplo de los militares participantes en el suceso y concluye: “Uníos alrededor del gobierno que sostiene dignamente la causa de la nación”.³

Las medallas otorgadas a los combatientes eran ovaladas, de 23 milímetros en el eje mayor, 16 en el menor y 2 de grueso; llevaban en el anverso, rodeada por siempreviva, la leyenda: “La República Mexicana, a sus valientes hijos”. En el reverso se leía: “Triunfo gloriosamente del ejército francés delante de Puebla el 5 de mayo de 1862”.

Según el rango de los laureados, sería el material para elaborar las medallas: la del general en jefe era en oro, con un águila mexicana sobrepuesta; la del mayor general y jefes de brigada, en oro con adorno sobrepuesto; la de los jefes hasta teniente coronel, simple en oro; la de otros jefes, en plata sobredorada; la de los oficiales, en plata, y las medallas de la tropa, en metal de menos valor. Se usaría pendiendo de una cinta tricolor, con los colores nacionales. Los gastos por la acuñación de tales distinciones correrían a cargo del gobierno. La clase de tropa y los hijos de ésta quedaban dispensados del pago de contribuciones personales por un lapso de 10 años. Esta disposición fue dictada el 19 de mayo de 1862 por el Congreso de la Unión y publicada dos días después por el presidente Juárez.⁴ La entrega de tan merecidas condecoraciones se efectuaría en noviembre; desafortunadamente, en el lapso de su cumplimiento ocurrió la repentina muerte del general Zaragoza.

Ignacio Zaragoza Seguín, el más visible de los combatientes en los fuertes de Loreto y Guadalupe de la ciudad de Puebla, moría a los 33 años en el 208 de la calle de la Santísima (actual Reforma) de la misma ciudad, a las 10:15 de la mañana del 8 de septiembre de 1862. La prematura muerte del general del Ejército de Oriente fue causada por fiebre tifoidea, que le ocasionó delirios antes del momento final.⁵ Ignacio Mejía se aprestó a comunicar el deceso del ilustre militar al presidente Benito Juárez, a quien le dijo: “La patria ha perdido a un fiel servidor y nosotros a un buen jefe y amigo”.⁶

En lo sucesivo, las festividades del 5 de mayo incluirían la figura de este importante personaje mediante alocuciones, poemas y otras demostraciones literarias; además de ofrendas en su tumba, en el panteón de San Fernando de la ciudad de México, haciendo del dúo 5 de mayo-Ignacio Zaragoza algo prácticamente inseparable e inconcebible uno sin el otro.

El presidente Juárez se aprestó, en primer término, a comunicar la noticia a los demás integrantes del gobierno y a decretar honras fúnebres en honor del finado. Para ello, expidió el siguiente decreto:

El ciudadano Benito Juárez, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes sabed:

Que en uso de las amplias facultades de que me hallo investido, he tenido a bien decretar lo siguiente:

Artículo 1. Se celebrarán honras fúnebres en todos los lugares de la República en memoria del malogrado joven, benemérito general en Jefe del Ejército de Oriente, ciudadano Ignacio Zaragoza.

2. Los Gobernadores y Comandantes militares fijarán en sus Estados respectivos los días en que deben tener lugar estos honores, cuidando de que se tributen al finado los que le corresponden con arreglo a la ordenanza, como Capitán general del Ejército, con mando en él y muerto en campaña.

3. Todos los funcionarios y empleados públicos vestirán luto por nueve días contados, en la Capital, desde el día en que sea trasladado a ella el cadáver del ilustre general, y en los Estados desde el en que se le hagan los honores fúnebres inclusive, excepto los de fiesta nacional si se intercalaren.

4. En todos los edificios públicos se izará el pabellón nacional a media asta por tres días y se dispararán durante ellos en las ciudades, donde se pudiere, un cañonazo cada cuarto de hora, del alba hasta la puesta del sol.

5. Los restos del general Zaragoza serán trasladados a esta Capital, en donde se verificarán sus funerales el sábado 13 del corriente, a las 10 de la mañana, debiendo concurrir a este acto todas las autoridades, corporaciones, funcionarios y empleados al Palacio Nacional para acompañar al ciudadano Presidente hasta el Panteón de San Fernando. Allí, antes de la inhumación del cadáver, se pronunciará una oración encomiástica, cuyo argumento será la sencillez de la vida, las sólidas virtudes y los eminentes servicios del joven general.

6. El Gobernador del Distrito, el Ayuntamiento de la ciudad y el Gobernador de Palacio dictarán las providencias convenientes para que los funerales tengan toda la solemnidad posible.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el más exacto cumplimiento.

Dado en el Palacio del Gobierno general en México a 8 de septiembre de 1862.

Benito Juárez⁷

Días después se decretó lo siguiente:

El ciudadano Benito Juárez, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes sabed:

Que en uso de las amplias facultades de que me hallo investido he tenido a bien decretar lo siguiente:

Artículo 1. Se declara Benemérito de la Patria en grado heroico al ciudadano general Ignacio Zaragoza.

2. Su nombre se inscribirá con letras de oro en el salón de sesiones del Congreso de la Unión.

3. Se declara que mereció el ascenso al empleo de general de División y se le considerará con tal carácter desde el día 5 de mayo del corriente año, por los eminentes servicios que prestó a la Nación en la guerra actual contra el invasor extranjero, principalmente por el triunfo obtenido contra él en el día mencionado.

4. Como muestra de reconocimiento nacional, se dota a la hija de este ilustre ciudadano con la cantidad de 100 mil pesos, que se le entregarán en bienes nacionalizados y, mientras esto se efectúe, se le asigna una pensión anual de 6 mil pesos, cuyo pago se verificará en la ciudad de México en la

misma proporción que los concernientes a la guarnición de la plaza, en cuyo presupuesto quedará comprendido.

5. En los mismos términos se satisfará a la señora madre del general una pensión vitalicia de tres mil pesos anuales y a las señoras sus hermanas pensiones de la misma clase, que, unidas, sumen tres mil pesos anuales.

6. Desde la publicación de este decreto la ciudad de Puebla llevará el nombre de Puebla de Zaragoza.

7. El Ayuntamiento de la Capital dictará las providencias que sean de su resorte para que las calles de la Acequia donde vivió el general y la recientemente abierta en el ex convento de la Profesa se llamen en lo sucesivo de Zaragoza la primera y Cinco de Mayo la segunda.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Dado en el Palacio del Gobierno Nacional en México, a 11 de septiembre de 1862.

Benito Juárez⁸

Atendiendo al decreto del presidente Juárez, el cadáver del general Ignacio Zaragoza fue preparado para trasladarlo el día 11 a la ciudad de México. En el Salón de Cabildos del Ayuntamiento se montó la capilla ardiente en su honor. Finalmente, el señalado día 13 a las 11 horas, los restos fueron llevados al panteón de San Fernando;⁹ a la cabeza del cortejo fúnebre iban el presidente y su Gabinete.

Ya en el sitio de la inhumación, tomó la palabra José María Iglesias y se encargó de dirigir la oración fúnebre; en ésta resumía los rasgos militares de Zaragoza, destacando su participación y patriotismo durante la Guerra de Reforma, así como el gran compromiso que demostró con la causa republicana: “Para toda empresa importante se empleó la espada de Zaragoza, campeón de cuya lealtad y de cuyo valor no se podrá dudar”, pues incluso lo apartaron de sus obligaciones como jefe de familia: había dejado en la agonía a su esposa, al tomar partido en el Ejército de Oriente. “No lo detuvo ese grave cuidado de familia, del que prescindió con la grandeza del alma que sabe anteponer el deber a los más dulces afectos del corazón”,¹⁰ señaló Iglesias.

En líneas posteriores de su discurso equipara la importancia del 5 de mayo con la de fechas como el 16 y el 27 de septiembre, aniversarios del inicio y fin de la Independencia nacional, respectivamente. A decir de Iglesias, el 5 de mayo fue el acontecimiento que vindicó el honor de México frente a las naciones: “Con él se obtuvo ante el mundo la vindicación del nombre mexicano, que será en lo sucesivo pronunciado con respeto, como el de un pueblo que sabe luchar y morir en defensa de su independencia”.¹¹ José María Iglesias lamentó el deceso:

Ha muerto, sí, uno de los caudillos de la Reforma, el vencedor de los franceses, el general en quien cifraba hoy la patria sus más caras esperanzas. Ha muerto lleno de fe en la victoria... Ha muerto cuando la planta del extranjero profana el suelo mexicano... Ha muerto en el lecho del hombre pacífico, devorado por una fiebre maligna, en vez de sucumbir cual correspondía a

un guerrero de su talla, al frente del enemigo, a la cabeza de una columna, derribado por una bala francesa al tremolar heroico la bandera nacional.¹²

Al final expresa la esperanza de que las lágrimas que llora México por tan infausta muerte fecunden nuevos imitadores de las virtudes volcadas en el general Ignacio Zaragoza e invita:

Por ahora, despedámonos del héroe: ciñamos sus sienes con las coronas de flores entretejidas por nuestro agradecimiento: sacrifiquemos sobre su ataúd, convertido hoy en altar de la patria, nuestras rencillas, nuestras divisiones, nuestros odios, cuanto haya de impuro en el corazón de cada uno, para prepararnos debidamente a la obra más santa de los pueblos: la de la conservación de su soberanía.

Y tú, insigne mexicano, que nos has enseñado el camino que a todos nos cumple seguir, gózate en los óptimos frutos que has dejado de tu corta mansión sobre la tierra. ¿Quieres consuelo? Para tu hija querida, la herencia envidiable de tu nombre. Para tu patria adorada, esa misma herencia, tu heroico ejemplo, los prósperos resultados de tus hazañas. Para tu memoria en el mundo, el lauro inmarcesible de la gloria. Para tu alma inmortal, el premio con que Dios galardona la virtud.¹³

Por otra parte, la muerte del general Zaragoza, trágico suceso para la época y las circunstancias que aquejaban al país, repercutió en los festejos patrios de septiembre. En aquel año, la acostumbrada oración patriótica para esas fechas

corrió a cargo de Francisco Zarco. El acto se llevó a cabo en la Alameda de la ciudad de México el 17 de septiembre y las referencias al reciente fallecimiento del general y a los acontecimientos de Puebla, así como a la situación general del país ocuparon parte de la esencia de su alocución. Esta oración patriótica de Zarco inicia de la siguiente forma:

Por los héroes no se llora, se les venera con reconocimiento; por los mártires de la patria no se gime, se les imita; que al fin la muerte los engrandece, y ellos no anhelan otro tributo que la gratitud y que no sea estéril su sacrificio.

La patria, hoy más que nunca, debe deplorar las dolorosas pérdidas que ha sufrido; y si el llanto asoma a sus ojos, no debe dejarse consumir por el desaliento, ni desgarrar sus vestiduras, ni cubrir su noble frente de ceniza, sino buscar anhelante y llena de esperanza, entre sus hijos, nuevos defensores de la Independencia, que sepan aceptar el sacrificio, para defender la obra de Hidalgo y de Iturbide.

¡No más lágrimas por los héroes! ¡No más llanto estéril e infecundo! Esperanza, fe en la victoria y la victoria es nuestra.¹⁴

Líneas adelante dice:

Pero ¡ay!, está tan fresca la última herida, ha sido tan viva, tan honda su desgarradora impresión, que la resignación es imposible ante la tumba todavía entreabierta, que envidiosa ha devorado al intrépido vencedor del 5 de mayo. ¡Zaragoza! Hijo, amigo, padre, defensor, esperanza, tesoro y gloria de este

pueblo infortunado. ¡Zaragoza inmortal! Ante tu cadáver, en que la muerte heló la sonrisa, presagio de victoria; ante ese cuerpo helado, que es lo único que nos queda de ti, la reflexión es imposible, el ánimo decae, la esperanza plagia sus alas deslumbrantes, un nudo oprime la lengua, se seca el corazón y los ojos se arrasan de lágrimas... Zaragoza, es preciso llorar cuando nos faltan la fe de tu alma de niño, el ejemplo de tu virtud preclara, el acento de tu voz tranquila y mesurada, el brillo de tu espada, de ese rayo del pueblo que deslumbró en los Cerros de Guadalupe y de Loreto a los hijos de Bonaparte, a los invencibles vencedores de Solferino y de Magenta, y que tú venciste, Zaragoza, enaltecido, vindicando a tu patria e indicándole la senda de su salvación... Tú debías ser nuestra guía, como la nube de fuego lo fue del pueblo de Israel; tú que eras nuestra gloria y nuestra esperanza... ¡Muerto! ¡Muerto en la flor de su edad, en la aurora brillante de su fama! ¡Horrible, dura prueba para México! Zaragoza expira cuando su patria se alza serena y majestuosa; cuando, gracias a su esfuerzo y a su ejemplo, recoge altiva el guante de reto que le lanza la gran nación, ante la que los otros países tiemblan y se humillan, cuidando sólo de disimular su humillación... Zaragoza muere, como Moisés, sin llegar a la tierra prometida, que divisa en lontananza.¹⁵

Sin embargo, afirma en lo sucesivo, es necesario guardar la esperanza pues representa el mejor homenaje que puede rendirse a quien encabezó al Ejército de Oriente, al que posiblemente hubiera aconsejado esto mismo: “Las grandes virtudes salvan a un pueblo: ¿y qué estímulo más poderoso a la virtud que este ejemplo de tu vida, insigne Zaragoza?”, continúa Zarco.

Otro aspecto también destacable es la interesante equiparación, ya expresada en líneas anteriores, entre Hidalgo y Zaragoza como garantes de la independencia, amenazada por la presencia francesa en México y los fines que persigue. Esto se reafirma en el siguiente fragmento, con el cual Francisco Zarco cierra su alocución:

Pueblo que guardas, honras y veneras la memoria de los mártires de la independencia; pueblo que lloras aún sobre la tumba de Zaragoza, reanima tu esperanza, redobla tu ardimiento, defiende, salva, asegura por ti mismo y con tu brazo, tu soberanía y tu libertad, tus derechos y tus instituciones. Para eso, templa tu alma con el recuerdo de tus padres, con el ejemplo de tus héroes, y jura por la memoria de Hidalgo y por los restos de Zaragoza sacrificarte, morir, desaparecer del haz de la Tierra, antes que consentir que el invasor te arrebatase la independencia.

¡Guerra y libertad! ¡Guerra y unión! ¡Independencia o muerte! Sea el grito que resuene en nuestros montes y en nuestros valles, en nuestros volcanes y en nuestros lagos, en nuestras ciudades y en nuestras aldeas. ¡Guerra, sí, guerra a muerte al invasor; guerra llena de fe, llena de esperanza! Este clamor del pueblo estremecerá de gozo en sus tumbas a nuestros padres y, a falta de otros bienes, este clamor de guerra será la herencia que dejemos a nuestros hijos, porque las generaciones mueren, pero los pueblos son inmortales, y no puede ser esclava la patria de Hidalgo y Zaragoza.

¡Guerra, sí, guerra, hasta asegurar la independencia! Comparemos nuestros elementos con los de los insurgentes. Si el grito de Dolores lanzado en

1810 por un párroco de aldea produjo al fin el vencimiento de la España y la independencia de México, ¿cómo no ha de consolidarla la lucha que comienza con los inmarcesibles lauros del 5 de mayo? Si un puñado de valientes resucitó a este pueblo del sueño de la esclavitud y lo hizo quebrantar sus cadenas, ¿cómo este mismo pueblo libre, aguerrido, que ha saboreado ya las dulzuras de la libertad, ha de volver jamás a dejarse uncir a extraño yugo?

¡Guerra! Sea hoy el grito con que honremos la memoria de nuestros mártires. ¡Victoria y libertad! El lauro que juremos colocar sobre sus tumbas; y si nos lo arrebatara la fortuna, prefiramos a la ignominia de la servidumbre dormir con ellos en sus tumbas envueltos en el sudario de su gloria.

¡Conciudadanos, guerra a muerte al invasor! ¡Viva México! ¡Viva la independencia! ¡Viva la libertad!, dije.¹⁶

Los homenajes póstumos continuaban; un ejemplo más, fue el de “uno de nuestros más apreciables generales”, Manuel Z. Gómez —liberal regiomontano nacido en 1813, diputado al Congreso Constituyente de 1856-1857 y secretario particular del general Ignacio Zaragoza—, quien se aprestó a escribir una breve biografía de Zaragoza; ésta llevó por título *La vida del general Ignacio Zaragoza*. El texto fue terminado el 30 de septiembre de 1862, a los pocos días de su deceso y funerales; en su presentación, el entonces futuro gobernador del estado de Nuevo León advertía: “Creo, pues, que estos apuntes serán bien recibidos en gracia del sencillo republicano, cuyo nombre se verá siempre radiante de gloria, a la clara luz que iluminó el venturoso día 5 de mayo de 1862”. La biografía describe la trayectoria militar de Zara-

goza, su temprana filiación a las ideas liberales y las victorias más notables que alcanzó; en el relato destacan como hechos importantes los momentos en que recibió los diferentes grados militares: sargento primero, nombrado por sus compañeros de la Guardia Nacional a la que se unió durante el gobierno de Antonio López de Santa Anna; coronel, en 1855, por la batalla sostenida en Saltillo el 23 de julio en contra de la dictadura santannista; general, el 8 de marzo de 1859, por la astucia con que condujo a sus subordinados en Guanajuato, en plena Guerra de Reforma cuando consiguió artillería y parque y otorgó la plaza al ejército liberal.¹⁷

Como ya se mencionó en líneas anteriores, el Congreso decretó condecorar con una medalla a los participantes de la Batalla del 5 de mayo. En atención al cumplimiento de esta disposición legislativa, el presidente Benito Juárez dispuso trasladarse a la ciudad de Puebla para entregar las distinciones al Ejército de Oriente. Así, salió de la ciudad de México el 29 de noviembre y llegó el 30 por la noche; se alojó en el Palacio Arzobispal.¹⁸ Su esposa, la señora Margarita Maza, sin consultarlo, también se trasladó a Puebla para acompañarlo durante la entrega de las condecoraciones; José Antonio Gamboa, a pesar de haberle solicitado lo contrario, comunicó a Juárez la decisión de su esposa diciéndole: “tu señora se alborotó ayer para ir a verte y esta mañana ha salido la diligencia”.¹⁹

Con una gran ceremonia en el Fuerte de Guadalupe,²⁰ el 4 de diciembre Juárez hizo entrega de las medallas, al tiempo que dirigió un breve discurso a los distinguidos con las preseas. Su discurso inicia con las siguientes palabras:

Soldados: Vengo á saludaros en nombre de la patria, que tan gloriosamente habéis servido; vengo á felicitaros por la espléndida victoria que lograsteis contra los enemigos de la independencia nacional; vengo, en fin, á condecoraros con las insignias que la República os ofrece para premiar vuestro valor y vuestras grandes virtudes.²¹

Luego, continúa dirigiéndose a quienes participaron de la batalla:

Soldados: llevad con noble orgullo sobre vuestros pechos valerosos las medallas que hoy recibís y que os recordarán á un tiempo vuestros ilustres hechos y la grande y buena patria que debéis salvar a todo trance. Vencedores del 5 de mayo, defensores todos de la independencia nacional: un enemigo injusto nos trae la guerra y avanza ya sobre nosotros, porque nos cree débiles y degradados: aprestaos al combate y probad al orgulloso invasor que México vive, que México no sucumbirá al capricho de ningún poderoso, porque defiende la causa de la justicia, de la civilización y de la humanidad, y porque cuenta con hijos leales y valientes como vosotros.

Soldados de Zaragoza: vosotros no empañaréis la gloria que á sus órdenes alcanzasteis. Tenéis su ejemplo, que os alentará en el combate; y tenéis al frente al vencedor de Silao y Calpulálpam, que os conducirá á la victoria. Soldados, ¡viva la independencia! ¡Viva la República!²²

Durante la misma ceremonia, Francisco Hernández y Hernández también se dirigió a los soldados:

El mundo entero os envidia y la posteridad, al recordar vuestros hechos, os colmará de bendiciones y os llamará con justicia vencedores de los primeros soldados del mundo.

Sufridos soldados de Oriente: en nombre de la representación nacional os felicito y me complazco en manifestaros que ella tiene ciega fe en vuestro valor y abnegación y no dudo que en las próximas batallas, evocando la memoria del gran Zaragoza, sabréis triunfar otra vez, humillando para siempre a ese enemigo temerario que ya os respeta; entonces levantaréis el nombre de México más alto que esos elevados volcanes que contemplamos para que, en lo futuro, cuando el viajero los divise en alta mar, exclame con admiración: “Ahí existe un pueblo libre”.

Soldados de la libertad, valientes hijos de México: la Patria enternecida os estrecha contra su corazón; habéis merecido su gratitud; pero os resta qué hacer; debéis aún consumir la grandiosa misión que se os ha confiado; la inmortalidad os espera. Fe en la justicia de nuestra causa y, de seguro, el pueblo agradecido en otra ocasión tan feliz como ésta os saludará entusiasmado con estas palabras: ¡Vivan los salvadores de la independencia! ¡Gloria a los beneméritos soldados de Oriente!²³

En febrero de 1863, el presidente Benito Juárez volvió a visitar la ciudad de Puebla para continuar con la entrega de medallas a los participantes en la Batalla del 5 de mayo. Asistieron entonces quienes no pudieron recogerlas en la ceremonia de diciembre de 1862. El presidente aprovechó su visita para inspeccionar los trabajos de fortificación y estimular al Ejército de Oriente.²⁴

Poco después, el 2 de marzo del mismo año, Juárez se dirigió a la tropa en los siguientes términos:

Soldados: en vuestros denodados pechos más que en los fuertes que circundan esta ciudad tiene la República cifradas sus más preciosas esperanzas [...]

Para repeler a los orgullosos soldados de la Francia, os basta el ejemplo de vuestras propias hazañas en el 5 de mayo. México, el continente de América y los hombres libres de todas las naciones están pendientes de vosotros, porque vais a defender su causa, la causa de la libertad, de la humanidad y de la civilización. Marchad, pues, a ocupar vuestros puestos y confiad en que el Gobierno nacional os auxiliará a toda costa y premiará dignamente vuestros servicios.

Soldados: ¡Viva México! ¡Viva el Ejército de Oriente!²⁵

De regreso en la ciudad de México y en conmemoración de su cumpleaños 57, el 21 de marzo de 1863, el presidente Juárez obsequió a sus invitados con un banquete y durante el brindis expresó:

Porque después de quemar en Puebla el último cartucho, México se hunda antes que sucumbir al furor de los invasores, y á falta de elementos de guerra, se les persiga y se les destruya con los dientes y con las uñas.

Brindo por los que defienden la independencia en Puebla: por los ejércitos de Oriente y del Centro.

Por los generales González Ortega y Comonfort, que miden su espada con el enemigo extranjero ante los muros de Zaragoza.

Por los CC. Doblado, Ogazón, Vidaurri, Garza, Álvarez, Vega y Tapia, que en el interior y en los confines de la República contienen los avances de los enemigos de las instituciones, castigan a los traidores y de este modo cooperan á la defensa de la independencia y á la salvación del honor nacional.

Todos contribuyen al triunfo de la causa mexicana, todos son nuestros hermanos y todos merecen la consideración del Gobierno y de la patria.²⁶

Posteriormente, ya restaurada la República y continuando con los reconocimientos al general Ignacio Zaragoza, el gobierno encargó a los señores Tangasi un monumento para el sepulcro del jefe del Ejército de Oriente en el panteón de San Fernando. El presidente Juárez quedó complacido con la obra, según una comunicación que dirigió personalmente a los artistas y que respondía a una solicitud de ellos.²⁷

En 1868, el estado de Coahuila denominó Ciudad de Zaragoza a la Villa de Rosas del distrito de Río Grande “para honrar la memoria de este ‘Íncrito Soldado de la Patria’”, según reza el decreto del Congreso del estado.²⁸

El reconocimiento de la opinión pública

En el editorial de *El Siglo Diez y Nueve*, del 6 de mayo, se destaca el papel de Ignacio Zaragoza como personaje principal de la jornada del día anterior. Juan N. Enríquez Orestes, en su extenso comentario editorial para *El Monitor Republicano*, publicado el 8 de mayo, afirmó que la amenaza de la intervención unió a liberales y disidentes por igual, quienes otorgaron reconocimiento

total al gobierno; parafraseando lo dicho por estos grupos a la representación nacional, escribe:

Tú riges hoy los destinos de México: tu patria es la nuestra: los deberes que tienes para con ella tenemos también nosotros: somos partidarios, pero no traidores. Tu sistema es diametralmente opuesto a nuestras convicciones políticas; pero antes que todo somos mexicanos y como tales, oyendo los clamores de la patria, venimos a ofrecerte nuestra espada para cooperar a su salvación. Dispón de nosotros y sabremos combatir hasta la muerte contra los invasores y traidores, para conservar incólume nuestra amada patria, preciosa y rica joya que hemos heredado de nuestros queridos padres. Primero es ella que nuestras ideas políticas: hemos luchado contra vuestros principios; pero no consentiremos la horrible traición de aliarnos a los usurpadores extranjeros, enemigos natos de nuestra libertad e independencia.²⁹

Enríquez Orestes también hace énfasis en la presencia de chinacos y reconoce de alguna manera la participación de grupos indígenas en la jornada militar:

Los vencedores de los rusos y de los austriacos no han podido vencer a los hijos de Moctezuma. Las armas de México han quedado cubiertas de gloria y han quebrantado el orgullo de los franceses. Éstos creían que al verlos tan llenos de barbas y galones, con unos vestidos tan graciosos, se sorprenderían los inditos desnudos y hambrientos y correrían azorados al oír la primera

descarga, dejándolos dueños de su campo. Pero, por fortuna, esos inditos se han batido con ellos, los han visto correr en su presencia y han dicho: “¡Con que también los franceses corren!”³⁰

Además, llama a la población a tener cuidado, a estar atenta a las pretensiones monárquicas de la aristocracia:

Los infames renegados de esta capital han quedado confundidos, y rabiosos siguen trabajando por la intervención con algunos franceses. Es preciso que los traidores aristócratas de esta Babilonia experimenten algún día la indignación del pueblo... Alerta, pueblo, alerta, porque la aristocracia jamás cesará en sus pretensiones... es preciso que o vosotros o ella.³¹

Al final, Juan N. Enríquez concluye su editorial arengando a la ciudadanía:

¡En la patria de Moctezuma no se levantará el trono de un tirano, mucho menos el de un déspota advenedizo! En México no habrá tiranía, ni nobleza, ni aristocracia, sino democracia e igualdad. Las coronas son exóticas en el siglo XIX; éstas son propias de farsantes idiotas. El Gobierno democrático es para las naciones cultas, que siguen las ideas de su siglo.

[...] Imitemos, pues, la bravura y patriotismo de nuestros hermanos: sigamos el ejemplo de los dignos hijos de la Puebla de los Ángeles, que desmintiendo las sospechas que se tuvieron de ellos, sin distinción de sexos ni de edades, hombres, mujeres y niños (menos los sacerdotes romanos, que no son hombres, ni mujeres, ni mexicanos, sino traidores), han contribuido con

el mayor entusiasmo a la defensa de su patria. ¡Gloria y honor al esforzado caudillo de Oriente, a ese Camilo mexicano y a todos sus dignos compañeros! ¡Gloria y honor al Ejército del pueblo soberano! ¡Gloria y honor a todos los patriotas poblanos que han manifestado tanto entusiasmo! ¡Gloria y honor a todos los leales mexicanos dispuestos a defender su patria! ¡Sean mil veces bendecidos y llenos de gloria en los campos de batalla!

¡Al combate, mexicanos, al combate! ¡Guerra sin tregua a los invasores! ¡Muerte sin misericordia a los traidores! ¡Viva la libertad e independencia de México!³²

El 13 de mayo de 1862, Fernando María Ortega asentó en las páginas de *El Siglo Diez y Nueve* que, en un acto de deshonor, el ejército imperial de Napoleón III había ocupado el territorio mexicano, desconociendo los tratados diplomáticos signados en Londres y Soledad, pero no tomó en cuenta la gallardía que presentarían los ejércitos de la República mexicana ante el ataque directo a su libertad. “No era la Francia que proclamó los derechos del hombre, entre el crujir de las cadenas de esclavitud que rompía... era, sí, la Francia oprimida por la mano de hierro de un varón afortunado la que pensó en traernos la ley de sus bayonetas”, dice el periodista. Se congratula por la victoria obtenida en Puebla y asienta:

Es indecible el placer con que hemos tomado la pluma para discurrir un poco sobre la inmarcesible gloria que han conquistado, el 5 de Mayo, el jefe, generales, oficiales y soldados del Ejército de Oriente.

Una circunstancia aviva más nuestros sentimientos de patriotismo y admiración. En el país de nuestro nacimiento se ha escrito el 5 de Mayo como la página más brillante de la historia de México. Nuestro destino quiso que estuviéramos allí; pero no por eso sentimos menos todo el entusiasmo que nos inspiran los ilustres varones que con su valor, su pericia y su bizarría han hecho grande el querido nombre de nuestra patria adorada.

Pocos, muy pocos, eran aquellos que esperaban un suceso tan plausible como el que narramos, y aun los que lo esperaban no lo suponían tan grande y fecundo en circunstancias.³³

En líneas ulteriores afirma:

De hoy en adelante, México tendrá un timbre que nadie podrá arrebatárle impunemente, porque un número de soldados menor que el de los invasores ha dicho a los vencedores de toda Europa: “Deteneos, que aquí están los mexicanos”.

Podrá Napoleón mandar más soldados, podrá suceder que mañana deploremos algún revés de fortuna; pero nadie nos hará olvidar la enseñanza del valiente general Zaragoza.

Aprendimos ya a medir nuestras fuerzas y nuestras armas con los soldados de más nombradía, y sean cuales fueren los resultados que alcance en la Francia la jornada del 5 de Mayo, sabiendo pelear ya, al fin será nuestra la victoria. Sabrá la Francia, como las demás potencias, que no es fácil arrebatár a un pueblo como el de México su libertad y su independencia. Sabrá

también que México se ha regenerado con su revolución de tres años, conquistando perdurablemente los bellos principios del siglo y la estabilidad de su Gobierno.

Finalmente, asegura:

No con palabras, sino con obras hemos demostrado lo que somos y valemos. Por eso nuestra posición, después del 5 de Mayo, ha subido a una altura que nos obliga más que antes a emplear mayor habilidad y mayor denuedo. No está concluida la obra y son necesarios nuevos actos de talento y de valor para llegar al fin y para consolidar la nombradía que ha brotado el 5 de Mayo. Ella será en lo sucesivo el retraente más poderoso contra las tentaciones de agresión a nuestra libertad e independencia.³⁴

Quince días después de alcanzar la victoria, en el teatro Nacional se celebró una función dramática a beneficio de los hospitales militares del Ejército de Oriente y en celebración por el triunfo del 5 de mayo. *El Siglo Diez y Nueve* reseñó esta función, en la cual se presentó la comedia *La libertad en la cadena* de Marcó; en los entreactos se declamaron composiciones patrióticas, piezas musicales y cantos y finalizó la velada con la representación del *Tirano doméstico*. El lugar fue adornado con banderas nacionales; en los palcos se colocaron medallones laureados con los nombres de los participantes en la Batalla de Puebla, así como los que hicieron lo propio en Acultzingo; uno en particular estaba dedicado al general Ignacio Zaragoza y otro “A los mártires

desconocidos”. La intervención de [Guillermo] Prieto “...entusiasmó, electrizó a la concurrencia, que interrumpió al poeta aplaudiendo y gritando vivas a México y al general Zaragoza”.³⁵

En aquella función participó también, además de Guillermo Prieto, Pantaleón Tovar, quien dedicó una de sus composiciones, *La patria*, “a las viudas y a los huérfanos de los que sucumbieron en las cercanías de Puebla el 5 de mayo”. El texto dice a la letra:

¿Y por qué les lloráis? Himnos de gloria
cantad, y bendiciones a su suerte;
que aquellos que por mí sufren la muerte
conquistán en la guerra la victoria.
Si se tornan sus cuerpos en escoria
ante la ley de Dios, único y fuerte,
la húmeda tierra de su fosa inerte
es la página bella de su historia.
No les debéis llorar, que por sus bríos
el honor mexicano queda ileso,
y yo, mirando sus sepulcros fríos,
de mi tribulación en el exceso,
grabo sus nombres en los fastos míos
y arrodillado sus cenizas beso.³⁶

Por su parte, Juan A. Mateos compuso *Al ejército mexicano*:

¡Miradle ahí! ¡Comienza la batalla!
Al confuso rumor de los cañones
recorre sus valientes batallones
por entre el fuego que doquiera estalla.
Ante el foso terrible y la muralla
retroceden de Francia las legiones,
llevando en sus vencidos pabellones
la indeleble señal de la metralla.
Surca un rayo de luz esplendoroso
del bravo general en la faz muda;
el eco de su acento poderoso.
La diosa libertad viene en su ayuda
¡y al ejército grande y victorioso
con la Bandera Nacional saluda!³⁷

El festejo institucionalizado

El primer aniversario del 5 de mayo —1863— se celebró, según reconstrucción histórica de Arturo Romero Cervantes,³⁸ en la Alameda de la ciudad de México. Participaron entonces destacados oradores, como José María Iglesias y José M. Alcalde. A propósito de esta efeméride, el liberal Florencio M. del Castillo publicó en el periódico *El Monitor Republicano* una colaboración en la que

afirmaba: “La reunión de hoy tiene un carácter grandioso y solemne. ¡Es la fiesta de la fe; la fiesta del patriotismo!”; reconocía la resistencia ofrecida en esos momentos por el Ejército de Oriente, bajo sitio en Puebla, y señalaba que el acto constituía la defensa de la independencia del país ante la invasión francesa. Del Castillo catalogaba el acontecimiento como una de las más grandes glorias militares del país y se mostraba esperanzado en cuanto a la posible victoria sobre los intervencionistas, al tiempo que recordaba la extinción de la máxima figura de esta hazaña; al respecto sentencia: “Al legítimo regocijo de hoy no se mezcla más que una nube de tristeza: el joven soldado héroe de la victoria que recordamos, ¡ya no existe!, murió en la flor de su edad”. Casi al final de su texto afirma: “Tenemos fe en nuestra causa. Defendemos lo más santo y legítimo: la independencia y la libertad. ¡Dios proteja nuestras armas!”³⁹ Quedan subrayados ya de inicio dos conceptos ligados a la Batalla de Puebla: libertad e independencia; por encima de todo, la defensa de estos conceptos es lo que destaca en las celebraciones del 5 de mayo.

Las primeras celebraciones de esta fecha son muy relevantes, pues gracias a ellas es posible distinguir la importancia que tuvo el acontecimiento para los hombres del siglo XIX. En ningún año dejó de festejar, ni siquiera cuando se instaló el segundo Imperio sobre la República federal, y, como se verá más adelante, la propia fecha fue utilizada para actos de sediciones y revueltas. En 1864, al citar al diario francés *L'Estafette*, el periódico *La Sociedad* anunció que mujeres enlutadas acudirían a ofrendar los restos del general Ignacio Zaragoza, entonces depositados en el panteón de San Fernando de la ciudad de México; para 1865, también con información de *L'Estafette*, el periódico

mexicano *El Pájaro Verde* informó que la noche del 4 al 5 de mayo se habían colocado por las calles de la ciudad de México cerca de 300 pasquines sediciosos, que llamaron la atención de las autoridades en vista de haberse perpetrado en días anteriores un incendio en la ciudad; en 1866, cerca del 5 de mayo hubo acciones contra las autoridades del Imperio. Finalmente, en 1867, días antes de la caída de Querétaro en manos de la República y el consiguiente fin del segundo Imperio mexicano, según relata *El Pájaro Verde*, el *Boletín Oficial de la Campaña* se preguntaba si el jefe militar representante de la República en el sitio de la ciudad de México se atrevería a atacar a los mismos mexicanos, en el aniversario del 5 de mayo, pues “el héroe de aquella jornada hizo verter en los campos de Puebla sangre extranjera y no se honraría dignamente su memoria derramándose la sangre mexicana”.⁴⁰

En el primer año de la República Restaurada, 1868, Francisco Zarco escribió en *El Siglo Diez y Nueve* que si la guerra no hubiese comenzado con tan glorioso fin, los ánimos mexicanos hubieran caído por todo el país, además de que el ejemplo de Zaragoza esperanzaba respecto a alcanzar la victoria sobre el yugo extranjero. Ese año, en el panteón de San Fernando, José María Iglesias recordó tres visitas al camposanto: la primera fue para acudir a las exequias del general, la segunda para conmemorar el primer aniversario de la batalla y ésta, la tercera, cuando inauguraban un monumento en su honor. También fue inaugurada la calle de 5 de Mayo, acto acompañado por el recital poético de Justo Sierra y una alocución de José María Castillo Velasco; en 1869 correspondió a Crescencio Landeros dirigir la oración cívica en San Fernando.⁴¹

En el mismo año, el presidente Juárez realizó una visita de cuatro días a la ciudad de Puebla; la visita inició el 16 de septiembre y tenía como principal motivo la inauguración de la ruta México-Puebla del ferrocarril. Así, partiendo de la estación Buenavista, el presidente llegó a Puebla a mitad del día, en medio de un tremendo aguacero, según crónica de Ignacio Manuel Altamirano. Aunque la inauguración del tramo ferrocarrilero era el motivo principal de la visita, el 17 de septiembre se colocó la primera piedra de un monumento dedicado a Zaragoza.⁴²

En las décadas siguientes, la celebración de esta fiesta cívica mantuvo cierta homogeneidad. Durante la década de 1870, la visita al panteón de San Fernando era obligatoria; se presentaba la respectiva pieza oratoria y asistía el presidente de la República, Benito Juárez, quien encabezaba el festejo; poco después se abriría paso el general Porfirio Díaz, quien no podía faltar a la conmemoración de uno de los días más importantes de su carrera militar, además de que rendía tributo al que fuera su mayor inmediato. Entre los personajes que dedicaron palabras al general Ignacio Zaragoza se cuentan Guillermo Prieto, Mariano Otero, Joaquín Alcalde, José María Baranda y José María Castillo Velasco, entre otros. A partir de 1877, Porfirio Díaz comenzó a participar en los festejos del 5 de mayo en la ciudad de México; en esa fecha recibió el mando del país de manos de Juan N. Méndez; al año siguiente, paradójicamente, expidió el decreto de no reelección; y en 1879 se inauguraron obras públicas y se sanearon servicios de la ciudad de México.⁴³

Particularmente, en 1874 se publicó a manera de volante una crónica de la Batalla del 5 de mayo, con sus antecedentes, signada por Manuel Emilia-

no Ayala. El texto reseña el avance de las tropas francesas en compañía de conservadores y con la presencia de Juan Nepomuceno Almonte; destaca, igualmente, una de las pocas referencias de la época a la participación de indígenas en la batalla: “El Sexto Batallón de Nacionales de Puebla, formado por indígenas serranos de Tetela, Xochiapulco y Zacapoaxtla, que mandaba el coronel Juan N. Méndez, estaba a setecientos metros fuera de los parapetos [del Fuerte de Guadalupe], y en consecuencia fue el primero que midió sus fuerzas y sus armas con aquella columna formidable de franceses”.⁴⁴

Al continuar con su relato, Ayala refiere las tres cargas contra los cerros de Loreto y Guadalupe y la manera como fueron encarados por los soldados del Ejército de Oriente, para finalizar con el resultado de la batalla: la victoria y la respuesta de la sociedad: “En la noche del día 5 no durmieron los poblanos, recorrían las calles vitoreando a la República y a la patria. Muchas señoras se presentaron en los hospitales de sangre para curar a los heridos y generalmente toda la sociedad tomó parte en la patriótica beneficencia, con excepción de los conservadores”.⁴⁵ Finalmente, Ayala afirma:

Ésta es en breves rasgos la reseña de la jornada gloriosa del 5 de mayo de 1862, la cual se celebra por haber sido de gran significación para el porvenir de la República y la independencia del país, y por haber sido también de gran importancia y esplendor para las armas nacionales.

El día 5 de mayo comenzó esa serie de sucesos, que terminaron con el desenlace de Querétaro y el desastre de Sedán.⁴⁶

En el decenio de 1880 concurren al acto ilustres mexicanos, como Manuel Gutiérrez Nájera, Agustín Verdugo, Luis Labastida, José Peon del Valle, Luis G. Urbina, Gustavo Baz y Alfredo Chavero, entre otros. La visita a San Fernando era obligatoria y, ocasionalmente, se tomaba la Alameda e incluso el Zócalo de la ciudad de México como segundo foro para la proclamación de oraciones cívicas y poemas. En el marco de esta fecha se inauguraban obras de carácter público. Durante ese periodo encabezaron los festejos los presidentes Manuel González y Porfirio Díaz; a partir de entonces, Díaz encabezaría no sólo ésta, sino también todas las fiestas nacionales. Particularmente, durante la celebración del 5 de mayo en 1883, hubo un desfile militar, y en 1885, se llevó a cabo la inauguración de la Alameda de la colonia Santa María la Ribera y el quiosco de la Alameda central de la ciudad de México.⁴⁷

En particular en la ciudad de Puebla, en 1887 se recurría a la forma usual de celebrar el acontecimiento: con la participación de los miembros del cabildo se conmemoró el vigesimoquinto aniversario del hecho histórico. Destacó un acto singular: un ciudadano solicitó a la corporación municipal que se le dispensaran los pagos de impuestos municipales, a lo cual obtuvo una respuesta favorable. El ciudadano argumentaba su petición en los siguientes términos:

Deseando perpetuar la memoria del glorioso combate del 5 de mayo de 1862, comenzó hace veinte años y concluyó en el presente, asociado con su hermano Nabor, una reproducción de bulto, en miniatura y objetiva, de dicha memorable jornada, sujetándose en la ejecución, por lo que atañe a la parte de topografía y agricultura, á los principios de la ciencia; y en el cuadro general

y detalles, á la verdad histórica. Que dicha obra va a exhibirla el próximo 1º de mayo en la casa contigua al puente de San Francisco, y como el espectáculo está sujeto al pago de algunos años, suplica que se le exima de los municipales en mérito de la oportunidad de la misma exhibición, del sacrificio impendido para este trabajo y del sentimiento patriótico que lo inspiró.⁴⁸

Al año siguiente, 1888, siendo jefe político de Puebla Joaquín Pita, el programa de aniversario de la batalla fue uno de los más elaborados desde que se iniciaron las celebraciones de este tipo. A las seis de la mañana se izó el pabellón nacional en los edificios públicos, con los honores de ordenanza saludando con repiques a vuelo y salvas de cohetes. Las bandas militares recorrieron las calles de la ciudad y tocaron diana; a las 8:30 horas, en el Palacio de Gobierno se reunió el personal que acompañaría al gobernador en la ceremonia oficial. Vecinos de los barrios, inspectores de sección, artesanos, agricultores, gremios de fabricantes, profesores y alumnos de los establecimientos de instrucción, sociedades mutualistas y literarias, corporaciones científicas, cámara de comercio, funcionarios y empleados federales y estatales, Sociedad de Defensores de la República 1847, Sociedad de Defensores de Puebla 1862, cónsules y representantes de las colonias extranjeras, oradores y ayuntamiento, jefe político, general en jefe de la zona, todos participaron de forma entusiasta para recordar el hecho acaecido 26 años antes.⁴⁹

Al presentarse el gobernador, las bandas ejecutan el himno nacional. El Secretario del Ayuntamiento da lectura al parte oficial de la Batalla del 5 de mayo.

El acto comprende también el discurso del profesor Nicandro Fernández; obertura por la banda del Batallón de Zaragoza y las condecoraciones por parte del general en jefe de la Zona de acuerdo relativo de la Secretaría de Guerra.⁵⁰

A las once horas, el gobernador y personas invitadas se dirigieron en automóviles al Fuerte de Guadalupe, donde depositaron coronas en honor de los héroes caídos. Después, el gobernador inauguró las casas de bombas construidas en el Paseo Hidalgo y en Cieneguilla. A las tres de la tarde, repiques a vuelo en todos los templos y nutridas salvas de cohetes indicaban la hora en que las armas nacionales obtuvieron el triunfo. Todo el día se realizaron verbenas populares en el Paseo Hidalgo y en la Plaza de Antuñano.⁵¹

Durante la década de 1890, entre los oradores más destacados se encontraban José María Vigil, Emilio Pimentel, Luis Pérez Veredía, Rafael Aguilar y Ezequiel Chávez. En este lapso, los actos de mayor relevancia en las celebraciones fueron: en 1890, la inauguración de las estatuas de Andrés Quintana Roo y Manuel Cepeda Pedraza, en el Paseo de la Reforma; la participación de Manuel Zamacona, Guillermo Prieto y Justo Sierra como oradores, en 1891; en 1896 se develaron los monumentos a Guadalupe Victoria y Francisco Zarco, y al año siguiente los de José María Chávez, Leonardo Bravo y Hermenegildo Galeana.⁵²

En 1896, el presidente Porfirio Díaz se trasladó a la ciudad de Puebla, si bien no en la fecha del aniversario de la gesta, sí para develar un monumento en memoria del general Ignacio Zaragoza, de quien, como ya se mencionó, fue su subalterno. Ante el conocimiento de la visita del titular del Ejecutivo nacional,

el cabildo de la ciudad de Puebla y otros grupos, como las sociedades españolas y francesas, se aprestaron a organizar la recepción. Según lo dispuesto por el Ayuntamiento poblano en bando público, la estatua se develaría la mañana del 22 de noviembre; además, se realizaría un desfile en el cual participarían las autoridades municipales que acompañarían al presidente, y por la tarde un simulacro en los cerros de Loreto y Guadalupe, escenario real de la batalla, en presencia del jefe de Estado. Al parecer, esto último no se verificó, pues no existe referencia en la crónica de la visita. Al siguiente día, en compañía de la colonia francesa en Puebla, en el panteón municipal se colocaría la primera piedra de un monumento en memoria de los militares mexicanos y franceses caídos durante el periodo 1862-1863.⁵³

La develación de la estatua ecuestre de Ignacio Zaragoza se llevó a cabo en el marco de otras actividades: recorrido a pie por varias calles de la capital poblana, en el cual el presidente Díaz se reunió con una comitiva de las colonias alemana y suiza de Puebla, cuyo representante fue Luis Grellinger, quien le entregó una corona de laureles naturales y le dijo:

Señor:

Al entrar usted al recinto sagrado e histórico de los terrenos donde las armas mexicanas alcanzaron gloria imperecedera; al venir usted a tributar un homenaje al preclaro general en Jefe Ignacio Zaragoza, descubriendo su estatua en bronce, para eterna memoria de sus gloriosos hechos, séanos permitido también poner en manos de su compañero de combate, en las del digno e invicto general en Jefe del Ejército de Oriente, en las del insigne patriota mexicano,

que dio una paz de veinte años a esta hermosa y hospitalaria tierra, este emblema, enseña varonil que en otro tiempo coronó la frente del Benemérito de la República.⁵⁴

Llegados a la parte baja de la Plaza de Antuñano, el general Díaz y Jesús F. Contreras develaron la creación del segundo: el monumento dedicado al general Zaragoza, colocado sobre un pedestal, a cuyos lados se encontraban dos relieves con escenas de la batalla, los nombres de los oficiales bajo sus órdenes durante el combate y una dedicatoria: “A Zaragoza. El Estado de Puebla durante la administración del general Mucio P. Martínez”. Durante la ceremonia, Francisco Béiztegui fue el encargado de dirigirse a la concurrencia; lo hizo en los siguientes términos:

El recuerdo del héroe que defendió a la Patria el 5 de Mayo de 1862; el de sus valientes compañeros de armas en tan memorable jornada y el del triunfo entonces obtenido por el ejército mexicano están consignados con caracteres indelebles en esta página de bronce, que de hoy en adelante ha de llamarse la Estatua del general Zaragoza [...]”⁵⁵

El estado de Puebla, cuyo territorio forma parte del campo en que se luchó durante la Batalla del 5 de Mayo de 1862, estaba obligado para con la Nación, para con nuestro ejército, para con los vencedores en esa jornada, y muy especialmente para con la memoria del general Zaragoza a dar forma bella y sensible al sentimiento de admiración y de gratitud que en todo pecho mexicano provoca el recuerdo de las glorias patrias: Cumple hoy con ese deber

ofreciéndoos, Señor Presidente a vos, que sois el supremo Magistrado de la Nación, el Jefe del Ejército Mexicano, el combatiente en la Batalla del 5 de Mayo y el compañero de armas del general Zaragoza, este sincero testimonio de las pasadas glorias, que es también prenda de futuras felicidades.⁵⁶

En la Ciudad de Puebla de Zaragoza, a las nueve de la mañana del veintitres de Noviembre de mil ochocientos noventa y seis, con el objeto de dar principio a la solemnidad con que se coloca la primera piedra del monumento que va a erigirse en este lugar, para inmortalizar la memoria y guardar en él los restos de los valientes Soldados Mexicanos y Franceses, que sucumbieron en los muros de esta Ciudad en los años de mil ochocientos sesenta y dos y mil ochocientos sesenta y tres, se reunieron el Señor general de División, Don Porfirio Díaz, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, los Señores Licenciado Don Joaquín Baranda y general Don Francisco Z. Mena, Secretario de Estado y del Despacho de Justicia y Comunicaciones respectivamente; el Señor G. Benoit, Representante de Francia en México, el Señor general de Brigada Don Mucio P. Martínez, Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Puebla; el Señor Licenciado Don Agustín M. Fernández, Secretario general del Gobierno del mismo Estado; los miembros de la Colonia Francesa y un gran número de Ciudadanos Mexicanos, entre los que figuran altos funcionarios de la Federación y del Estado. Tal monumento lo levanta la Colonia Francesa, poseída de los sentimientos de amor y fraternidad que deben unir a todos los pueblos y animada del deseo de extinguir para siempre el recuerdo de las antiguas luchas entre dos naciones

que son hermanas por la sangre, por sus instituciones políticas y por el corazón, e invitado previamente el Señor Presidente de la República para presidir y apadrinar el acto de que se trata, coloca la primera piedra del monumento.

Para perpetuar la memoria de este hecho, se levanta la presente acta, que firman las personas mencionadas y algunos otros de los concurrentes.⁵⁷

Le 23 Novembre de 1896, le general Porfirio Díaz, president de la Republique de Etats Unis du Mexique, a posè la première pierre de ce monument élevé a la mémoire des Soldats français et mexicains, très pendant la guerre 1862-1863. Ch. Benoit étant Ministre plenipotentiarie de la Republique Française au Mexique, F. Caire, President de la Societé Française, Suisse et Belge de Bienfaisance et Revoyance.

A. Leroy, architecte⁵⁸

México ya venía reconociendo de antaño el valor que mostraron por sus tropas y altos mandos militares en la jornada del 5 de mayo de 1862, y en esta visita del presidente Díaz se reconoció también el papel que desempeñaron los contendientes aquel día. Como se sabe, durante el gobierno de Porfirio Díaz las relaciones diplomáticas con Francia tendieron al acercamiento. Los textos antes citados fueron parte de lo leído durante la ceremonia en el panteón municipal cuando se colocó la primera piedra del monumento dedicado a los soldados mexicanos y franceses, caídos en la ciudad de Puebla entre 1862 y 1863, esto por iniciativa de la sociedad francesa. El primero de los documentos es el acta levantada por el notario público Severo Sánchez de la Vega; el segundo,

la inscripción en una cuchara de aluminio que, junto con un martillo, se guardó en un estuche que fue colocado debajo de la primera piedra, al lado de otra caja con despojos de vestidos, medallas y monedas de aquel año.⁵⁹

La ceremonia comenzó con la interpretación del Himno nacional mexicano, e intervinieron en ella el ministro de Francia, Ch. Benoit, y el presidente Díaz. Juan C. Bonilla, entonces presidente de la Sociedad Defensores de Puebla en 1862 y 1863, dirigió un discurso en el que destacó la otrora rivalidad entre dos pueblos, ya convertida en fraternidad:

Mártires del deber, multitud de franceses y mexicanos perecieron durante el episodio llamado *intervención francesa*, esa época en la que Napoleón III pretendió esclavizar a esta parte del mundo de Colón [...].⁶⁰

Si la fuerza de las circunstancias encendió a raíz de los acontecimientos de 62 y 63 la tea de las pasiones y de los resentimientos, si los hechos de entonces levantaron una muralla inexpugnable entre franceses y mexicanos, esa tea y esa muralla han desaparecido para dar paso a la simpatía y al cariño. En efecto, si por la Francia monárquica del 63 pudimos sentir rencor o desagrado, por la Francia republicana del 96 sólo experimentamos simpatía y cariño, la continuación de la misma simpatía que nos inspirara la Francia que en las postrimerías del siglo XVIII supo dar al mundo el espectáculo grandioso de la revolución regeneradora con la que elevó hasta una altura inconcebible los derechos del hombre.⁶¹

[...] Señores: el día de hoy es solemne porque en esta fecha se recogen por los hijos de dos naciones los recuerdos del pasado, se envuelven en el manto

de la Paz, se atan con el lazo de oro que se llama Unión y florece una vez más, a impulsos de la simpatía, el principio de la *Fraternidad*.⁶²

La ceremonia concluyó con la entonación de La Marsellesa, la colocación de los referidos cofres y la primera piedra. Como último acto, se ejecutó de nueva cuenta el Himno nacional mexicano. Al retirarse el presidente Díaz, la guarnición presentó armas.⁶³

Los primeros años del siglo XX y últimos del Porfiriato, la ceremonia prácticamente mantuvo la misma estructura que en los años siguientes a la restauración de la República: discursos, ofrendas florales en la tumba de Zaragoza y desfiles militares, pero hubo una novedad: se enunciaban algunos discursos en el Castillo de Chapultepec. Digno de recordar es un acontecimiento gracioso que tuvo lugar en 1908, según relato de Artemio de Valle-Arizpe; aunque no ocurrió durante los festejos del 5 de mayo, sino en el aniversario de la Independencia, el 16 de septiembre, expone de alguna manera la trascendencia de la primera fecha para la sociedad, a pesar de lo extraño que resulte. El relato es el siguiente:

Yo presencié en San Luis Potosí, en 1908, un caso chistoso en el regocijo del 16 de septiembre. Traía el algarero populacho a mal traer, entre golpes y empujones, a un pobre hombre porque aquellos pelados potosinos dieron y tomaron que era gachupín. El infeliz, como Dios le ayudó, ya coloreando de sangre, pudo demostrar con tal o cual papel y, sobre todo, con el arrastre gangoso de las erres que no era hispano, sino francés de nación. Entonces

uno de aquellos exaltados y fervorosos “patriotas” sentenció autoritario: “¡Ah! ¿Conque no es gachupín? Pues entonces que se vaya y déjenlo para el 5 de mayo”.⁶⁴

Estallada la Revolución mexicana, como era de esperarse, la celebración del 5 de mayo fue tomada como bandera de reivindicación por los sublevados. El año 1911, según las referencias periodísticas de la época, fue saludado con salvas de artillería en los campamentos revolucionarios y encabezado por Francisco I. Madero. Al año siguiente, ya como presidente de la República, Madero, acompañado por su gabinete, estuvo a la cabeza de los festejos por el cincuentenario del hecho de armas; los actos se realizaron en la Plaza de la Ciudadela, con previa asistencia y ofrenda floral a la tumba del general Zaragoza, en el panteón de San Fernando; se develó un monumento a José María Morelos y participaron como oradores Francisco Romero y Jesús Urueta.⁶⁵

En el primer año del huertismo, la celebración incluyó desfile militar y discursos en Chapultepec; pero al año siguiente, la situación política en contra del golpista impidió realizar más ceremonia que el izamiento de bandera y tres salvas de 21 cañonazos. En el siguiente año, el 5 de mayo fueron develadas las placas de las avenidas Francisco I. Madero y José María Pino Suárez —ambas desembocan en la Plaza de la Constitución o Zócalo de la ciudad de México—; de esta manera se reivindicaban las figuras mártires del presidente y el vicepresidente, ultimados en las inmediaciones de la Penitenciaría de Lecumberri. El mismo día se develaron también las placas de la plaza Aquiles Serdán y el jardín Belisario Domínguez.⁶⁶

En los años del ejército constitucionalista, el presidente Venustiano Carranza presenció los desfiles y discursos que con motivo de la efeméride se celebraban en el Castillo de Chapultepec y en el panteón de San Fernando. En 1918, como novedad respecto de las dos conmemoraciones anteriores, en el desfile militar participaron por primera vez aviones; pero en 1919 el festejo careció de desfile militar y sólo se realizó la ceremonia en San Fernando, a la cual asistió el presidente de la República. Este hecho se repitió en 1920.⁶⁷ Durante la década de los años veinte, el festejo varió un poco en cuanto al formato. Nuevos espacios, como el Estadio Nacional —inaugurado, por cierto el 5 de mayo de 1924 por el presidente Álvaro Obregón—, fueron utilizados para celebrar la efeméride. Por otra parte, la visita acostumbrada desde 1863 al panteón de San Fernando comenzó a tener poca asistencia, pero no se dejó de ofrendar a los héroes de la batalla con las flores en las tumbas.

En esta década también destacaron algunos festejos; por ejemplo, en 1922 el presidente Álvaro Obregón estuvo en Puebla para encabezar la celebración; en 1926 y 1927, el festejo tuvo lugar en el Estadio Nacional, con un festival deportivo-artístico; en 1928, el campo de Balbuena fue el escenario para llevar a cabo el desfile militar y la ceremonia se realizó en el Hemiciclo a Juárez, acciones que se repitieron al año siguiente cuando el presidente Emilio Portes Gil estuvo en Puebla para encabezar el festejo.⁶⁸

Aproximadamente desde 1918 se empezó a rendir homenaje al general Miguel Negrete en la misma fecha que al general Ignacio Zaragoza, sólo que a éste en el panteón de San Fernando y a Negrete en el de Dolores; durante el decenio de 1930, esta tendencia se intensificó. En 1931, el presidente Pascual

Ortiz Rubio asistió a la conmemoración del 5 de mayo en Puebla; en el Peñón de los Baños, ciudad de México, se realizó un simulacro de la batalla; en 1932, Ortiz Rubio rindió honores en el panteón de San Fernando; en 1934, el Estadio Nacional volvió a ser escenario para recordar el acontecimiento; para finalizar, en 1939, según referencias del tema, se realizó nuevamente un simulacro en el Peñón de los Baños.⁶⁹

En la década de los cuarenta, tres presidentes visitaron la ciudad de Puebla con motivo del aniversario de la Batalla del 5 de mayo: en 1940, Lázaro Cárdenas del Río; Manuel Ávila Camacho visitó su estado natal (Puebla) en tres ocasiones: 1941, 1944 y 1946 y Miguel Alemán Valdés asistió en 1948. En 1943 se presentó de nueva cuenta un simulacro en el Peñón de los Baños; como particularidad, en el mismo año, en el marco de los festejos de la Batalla de Puebla,⁷⁰ se rindió un homenaje a los autores del *Himno Nacional Mexicano*, ya que por decreto del presidente Ávila Camacho, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el día anterior, el uso de la obra de Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó fue oficializado ese año.

Cabe destacar la presencia de Manuel Ávila Camacho en Puebla, ya que nació aquí y estuvo en varias ocasiones en la capital poblana. En 1943 asistió a las ceremonias por el 82 Aniversario de la Batalla de Puebla; se inauguraron, entonces, obras materiales en Tehuacán y Amozoc —también escenario de la batalla— y servicios de agua potable, y en la capital el campo militar, el hipódromo y la Escuela de Aviación Maximino Ávila Camacho, así como edificios de oficinas destinados a diferentes juntas auxiliares. En aquella ocasión, Ávila Camacho realizó una visita de seis días a Puebla, a partir del 1 de mayo: esto

significa que al quinto día, 5 de mayo, asistió a las actividades conmemorativas iniciadas en el monumento al general Ignacio Zaragoza; hubo discursos y desfile militar, honores a las banderas mexicana y francesa y se entonaron los himnos de ambas naciones.⁷¹

Las celebraciones de los años siguientes básicamente no cambiaron, sino que mantenían el mismo formato de décadas anteriores: la asistencia de funcionarios gubernamentales a la tumba de Zaragoza, en San Fernando, desfiles militares y la visita, por lo menos una vez durante su sexenio, del presidente de la República a la ciudad de Puebla. Así lo hicieron Alemán Valdés en 1951 y Adolfo Ruiz Cortines en 1958. En otro aspecto, en 1953 fue muy significativo el monumento erigido en Zacapoaxtla, Puebla, en honor a la Batalla y en memoria de los batallones que partieron de allí para enfrentarse al ejército francés; fue un merecido reconocimiento a los indígenas que combatieron y participaron en esta victoria militar.⁷²

Por otra parte, particular atención requieren los festejos del 5 de mayo durante la presidencia de Adolfo López Mateos (1959-1967). Oriundo del Estado de México, del municipio de Atizapán de Zaragoza, López Mateos, quien también era el comandante supremo de las fuerzas armadas de México, imprimió un sello particular a esta fiesta nacional; desde el inicio de su gestión en 1959, en el marco de la celebración tomó jura de bandera a los conscriptos del servicio militar nacional en la Plaza de la Constitución de la ciudad de México, acto que se ha convertido en una tradición, pues se conserva hasta nuestros días. Además, incluyó en las solemnidades del festejo, a los dirigentes del ya consolidado partido de Estado, el Partido

Revolucionario Institucional. De esta manera logró imprimir al festejo una renovada solemnidad, misma que se había venido perdiendo a lo largo de los años; sin embargo, conservó rasgos que provenían incluso del primer festejo, como la visita a la tumba del general Zaragoza en el panteón de San Fernando y los acostumbrados discursos que se encargaban a secretarios de Estado y personas notables.

Asimismo, es necesario destacar que durante este periodo presidencial tuvo lugar la celebración del primer centenario de la Batalla del 5 de mayo de 1862, todo un acontecimiento tanto en el estado de Puebla como en el resto de la nación mexicana.

Notas

- 1 Catalina Sierra (dir.) y Alfonso Yáñez (sup.), *A cien años del 5 de mayo de 1862*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1962, p. 196.
- 2 *Ibid.*, p. 238.
- 3 *Idem.*
- 4 *Ibid.*, pp. 241-242.
- 5 Jorge L. Tamayo (selec. y notas), *Benito Juárez. Documentos, discursos y correspondencia*, t. 6, Secretaría del Patrimonio Nacional, México, 1966, pp. 837-840.
- 6 *Ibid.*, p. 844.
- 7 *Ibid.*, pp. 844-845.
- 8 *Ibid.*, pp. 845-846.
- 9 *Ibid.*, p. 841.
- 10 Catalina Sierra, *op. cit.*, pp. 432-433.
- 11 *Ibid.*, p. 434.
- 12 *Ibid.*, p. 436.
- 13 *Ibid.*, p. 437.
- 14 *Idem.*
- 15 *Ibid.*, p. 438.

- 16 *Ibid.*, p. 439.
- 17 Manuel Gómez, *Vida del general Ignacio Zaragoza*, tomo 7, Consejo Cívico Cultural Cinco de Mayo/ Gobierno del estado de Puebla / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 2003, p. 33.
- 18 Jorge L. Tamayo, *op. cit.*, p. 145.
- 19 *Ibid.*, p. 151.
- 20 *Ibid.*, p. 146.
- 21 Ángel Pola, *Discursos y manifiestos de Benito Juárez*, primera edición de autor, 1905; segunda edición facsimilar, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 2000, p. 266.
- 22 *Ibid.*, p. 267.
- 23 Jorge L. Tamayo, *op. cit.*, pp. 154-155.
- 24 *Ibid.*, p. 356.
- 25 *Ibid.*, p. 369.
- 26 Ángel Pola, *Miscelánea. Comunicados, respuestas, iniciativas, dictámenes, informes, brindis, etc. de Benito Juárez*, primera edición de autor, s/f, segunda edición facsimilar, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 2000, pp. 312-313.
- 27 Jorge L. Tamayo, *op. cit.*, t. 13, p. 529.
- 28 Ildefonso Villarelo Vélez, “La fundación de la ciudad de Zaragoza, Coahuila” en *Memorias de la Academia Mexicana de Historia*. Correspondiente de la Real de Madrid, t. XXIII, núm. 3, Academia Mexicana de Historia, México, julio-septiembre de 1964.
- 29 Catalina Sierra, *op. cit.*, p. 403.
- 30 *Ibid.*, p. 406.
- 31 *Ibid.*, p. 407.
- 32 *Ibid.*, pp. 407-408.
- 33 *Ibid.*, p. 412.
- 34 *Ibid.*, pp. 412-413.
- 35 *Ibid.*, pp. 413-418.
- 36 *Ibid.*, p. 415.
- 37 *Ibid.*, p. 417.
- 38 Arturo Romero Cervantes, “Crónica conmemorativa del 5 de mayo, 1862-1982. I” en *El 5 de mayo de 1862 a través de la historia de México*, Departamento del Distrito Federal, México, 1983, p. 51.
- 39 Florencio del Castillo, “Cinco de mayo (primer aniversario)” en *El 5 de mayo de 1862 a través de la historia de México*, Departamento del Distrito Federal, México, 1983, pp. 11-13.
- 40 Arturo Romero, *op. cit.*, pp. 52-53.

- 41 *Ibid.*, p. 53.
- 42 Ignacio Manuel Altamirano, *Crónica de las fiestas de septiembre en México y Puebla*. 1869, Gobierno del estado de Puebla-Secretaría de Cultura, Puebla, 1987.
- 43 Arturo Romero, *op. cit.*, pp. 53-55.
- 44 Catalina Sierra, *op. cit.*, p. 422.
- 45 *Ibid.*, p. 428.
- 46 *Ibid.*, pp. 428-429. Con “el desenlace de Querétaro”, el cronista se refiere, por supuesto, al sitio que llevó a la ruina al Segundo Imperio Mexicano en 1867, al posterior fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo, cabeza de éste, y a la Restauración de la República. Con “el desastre de Sedán”, se refiere a la Batalla de Sedán (1 de septiembre de 1870), la cual toma su nombre de la ciudad francesa donde los ejércitos de Napoleón fueron derrotados, en el marco de la guerra franco-prusiana. La captura de Napoleón III durante esta batalla significó el fin del Segundo Imperio Francés y el surgimiento de la Tercera República Francesa.
- 47 Arturo Romero, *op. cit.*, pp. 55-56.
- 48 Archivo General del Ayuntamiento de Puebla, Serie Expedientes, t. 313, leg. 53.
- 49 Rosalina Estrada Urroz, *Sociabilidad y diversión en Puebla. Del Imperio al Porfiriato*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/Educación y Cultura, México, 2010, p. 54.
- 50 *Idem.*
- 51 *Idem.*
- 52 Arturo Romero, *op. cit.*, pp. 56-57.
- 53 Archivo General del Ayuntamiento de Puebla, Serie Expedientes, t. 400, leg. 126A.
- 54 Urbano Deloya Rodríguez, *Reseña de festividades poblanas al presidente Porfirio Díaz*, 1896, Gobierno del estado de Puebla-Secretaría de Cultura, México, 1994, p. 69.
- 55 *Ibid.*, p. 71.
- 56 *Ibid.*, p. 74.
- 57 *Ibid.*, pp. 105-106.
- 58 En la transcripción se respetó el mensaje original, el cual contiene algunos errores ortográficos. “El 23 de noviembre de 1896, el general Porfirio Díaz, Presidente de la República de los Estados Unidos de México, puso la primera piedra de este monumento erigido a la memoria de los Soldados franceses y mexicanos, durante la guerra de 1862-1863. Siendo Ch. Benoit Ministro Plenipotenciario de la República Francesa en México, F. Creire Presidente de la Sociedad Francesa, Suiza y Belga de Beneficencia y Asistencia.” *Ibid.*, p. 105.
- 59 *Ibid.*, pp. 104-105.
- 60 *Ibid.*, p. 101.
- 61 *Ibid.*, pp. 101-102.
- 62 *Ibid.*, p. 103.

- 63 *Ibid.*, p. 105.
- 64 Emmanuel Carballo (pról. y selec.), *Las fiestas patrias en la narrativa nacional*, Diógenes, México, 1982, p. 11.
- 65 Carlos Sierra, "Crónica conmemorativa del 5 de mayo. 1862-1982. II" en *El 5 de mayo de 1862 a través de la historia de México*, Departamento del Distrito Federal, México, 1983, pp. 59-60.
- 66 *Ibid.*, p. 60.
- 67 *Ibid.*, pp. 60-61.
- 68 *Ibid.*, pp. 61-62.
- 69 *Ibid.*, pp. 62-64.
- 70 *Ibid.*, pp. 64-65.
- 71 Archivo General de la Nación, Ramo Presidentes, Manuel Ávila Camacho, 135.21.20.
- 72 Carlos Sierra, *op. cit.*, pp. 65-67.

Los festejos de 1962

El gobierno mexicano presidido por Adolfo López Mateos, al acercarse la fecha en que se conmemoraría el centenario de la Batalla del 5 de mayo, se propuso realizar una magna celebración no sólo estatal sino también nacional. La finalidad era alcanzar todos los rincones del país y lograr proporciones similares a las registradas en los festejos del 16 de septiembre de 1910, ya que el suceso histórico del 5 de mayo era considerado la segunda independencia nacional.

Las festividades tenían un doble objetivo: desde luego, rememorar un hecho histórico que consolidó el Estado nacional con un modelo liberal en torno del gobierno del presidente Benito Juárez, pero también encumbrar los logros del régimen y consolidar una política exterior fundamentada en el principio de la autodeterminación de las naciones. Además, al gobierno lopezmateísta le interesaba poner énfasis en los proyectos sociales emprendidos en el sexenio, aprovechando el ambiente favorable mediado por la reivindicación de la memoria histórica del pueblo mexicano e impregnado de nacionalismo.¹

Valiéndose de esta fecha, el presidente López Mateos propició la ejecución de importantes proyectos de infraestructura en el marco de las celebraciones, para que fueran entregadas al pueblo e inauguradas a la par de los festejos y

resaltar así el compromiso que el gobierno tenía con los ciudadanos y la modernización del México del siglo XX.² Se realizaron entonces obras de infraestructura de gran relevancia, como la autopista México-Puebla, que facilitaría enormemente la comunicación no sólo entre Puebla y la capital mexicana, sino también entre el puerto de Veracruz y el centro de México, a la vez que se descargaría de manera considerable el tráfico de la carretera federal, inaugurada por el presidente Plutarco Elías Calles en 1926. La nueva autopista resultaría mucho más cómoda y segura y acortaría el tiempo de recorrido entre la ciudad de Puebla y el Distrito Federal.

En la ciudad de México también se emprendieron obras: se amplió la avenida Río Churubusco hasta la cárcel de mujeres. Se modernizó también la antigua calzada México-Puebla y se le dio el nombre de calzada Ignacio Zaragoza, enlace entre el centro y la zona oriente de la ciudad. En esta calzada se colocó una estatua de bronce del general Zaragoza, obra del escultor duranguense Ignacio Asúnsulo y cuya dimensión alcanza 5.40 metros, montada sobre un pedestal de 2.10 metros de ancho por 4.40 de alto.³

Dado el enorme valor simbólico de la gesta heroica en la defensa de la soberanía nacional, librada contra el ejército francés en los fuertes de Guadalupe y Loreto, todos los sectores del país quisieron sumarse a las grandes celebraciones con un fervor patrio pocas veces visto en nuestro país. El Congreso de la Unión decretó que 1962 era el año del general Ignacio Zaragoza y del primer centenario de la Batalla del 5 de mayo.

La Secretaría de Educación Pública, bajo la dirección de Jaime Torres Bodet, entregó simbólicamente un busto del general Ignacio Zaragoza a una es-

cuela primaria que llevaba el nombre del héroe de la batalla, acto que se repitió en 492 escuelas del país a las que se otorgaron réplicas de esa escultura, porque tenían el nombre del general Zaragoza. Utilizando la cobertura de la educación pública, López Mateos logró integrar en el festejo a todos los rincones del país.

El servicio postal mexicano emitió ocho millones de estampillas alusivas a la conmemoración. El timbre ordinario de 40 centavos presentó un diseño en el que se distingue la representación de un indio serrano, participante en la batalla, junto a una lápida en la que se lee “5 de mayo de 1862”; al fondo, la ciudad de Puebla.

La Lotería Nacional participó con la celebración de un magno sorteo, cuyo marco de difusión fue el apoyo a importantes grabadores del Taller de la Gráfica Popular. Estos artistas realizaron diversos grabados alusivos a la fecha, para difundir el sorteo en los anuncios de la lotería.

No sólo hubo eventos que denotaban la modernidad en México, sino también interés de los descendientes de quienes participaron en la batalla. Muchos de ellos, con cuidado y recelo, conservaron algunos objetos de la época de la batalla; por ejemplo, el bisnieto del general Felipe Berriozábal donó a la Secretaría de la Defensa Nacional la espada que usó el general Ignacio Zaragoza y que le había regalado a Berriozábal por su valeroso desempeño el día de la batalla, ahora resguardada por el Museo de la No Intervención, Fuerte de Loreto, a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en Puebla. Por otra parte, la señora Guadalupe Chavarría, hija del general Feliciano Chavarría, entregó unos binoculares de campaña del general Zaragoza, que había guardado su padre.

















Para dar mayor realce a la celebración, se mandó traer un puñado de tierra del lugar donde nació Ignacio Zaragoza (1829). Para realizar el traslado de este simbólico elemento, enviado por la comunidad de mexicanos residentes en Texas y acompañado en todo momento por una antorcha, se organizó una carrera de relevos. Fuego y tierra partieron de Goliath el 21 de abril de 1962; el lunes 30, Adolfo López Mateos saludó al relevo en Palacio Nacional; finalmente, el 1 de mayo los elementos arribaron a su destino, la ciudad de Puebla, donde fueron recibidos por el gobernador del estado, Fausto Ortega.⁴

La Casa de Moneda no podía quedarse atrás: acuñó una serie de tres medallas conmemorativas. De éstas, la más valiosa fue elaborada con 37.5 gramos de oro puro y medía 38 milímetros de diámetro; presentaba, en una de sus caras, el escudo nacional y en el anverso la efigie a caballo del general Zaragoza y una perspectiva del fuerte de Loreto. También, como parte de la celebración, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público publicó el libro *A cien años del 5 de mayo de 1862* y el cuidado de la edición estuvo a cargo de Catalina Sierra y Agustín Yáñez [Rubén Bonifaz Nuño]. (Debe mencionarse la importancia de este título como una de las fuentes del presente volumen.) En la advertencia, se aclara: “Según acuerdo del señor Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, fue ordenada la publicación de este libro por el Lic. Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda y Crédito Público”.

El día esperado: 5 de mayo de 1962

La clase política tuvo que madrugar; el primer evento fue programado a las ocho de la mañana: era la inauguración de la calzada Ignacio Zaragoza y la develación de la estatua ecuestre del general. Adolfo López Mateos presidió el acto, acompañado por el regente de la ciudad, Ernesto P. Uruchurtu. El orador oficial fue el diputado Rodolfo Sánchez Mireles, presidente de la Gran Comisión de la Cámara de Diputados.

El presidente de la República recorrió la calzada, seguido por una amplia comitiva: la procesión seguiría al automóvil del primer mandatario que, tras recorrer la nueva calzada, tomaría la autopista México-Puebla, también de reciente factura. El gobernador del estado de Puebla, Fausto Ortega, esperaba en el kilómetro 28; ahí se realizó la ceremonia oficial de inauguración de esta autopista. Al llegar a la caseta de San Martín, el presidente bajó del auto para pagar el primer peaje de la autopista.

Se lanzaron ocho monumentales globos rojos, de los que se desprendían enormes pendones con los nombres de los héroes de 1862. En nombre del ejército, el general de división Ramón Rodríguez, comandante de la XXV zona militar, afirmó que México era una nación pacifista y los que principales enemigos a vencer en esos tiempos eran la ignorancia, la miseria y la insalubridad. Al concluir el acto, la comitiva se trasladó al fuerte de Loreto, donde continuaría el festejo con la transmisión en cadena nacional de las palabras del presidente: “A 100 años de la gesta heroica, lejos del fragor del combate y disfrutando de la paz recuperada, al amparo de instituciones liberales que garantizan nuestra

independencia, dediquémonos para conservarla a empuñar las armas del trabajo para alcanzar el progreso”.

Posteriormente se trasladaron al centro de la ciudad. El presidente tuvo un recibimiento multitudinario, con nutridas vallas de poblanos que lo vitoreaban por las calles Reforma y 2 Norte. Desde la presidencia municipal, López Mateos, el gobernador Ortega y el presidente municipal, Eduardo Cué Merlo, observaron el desfile conmemorativo. Decenas de carros alegóricos, coloridas representaciones y niños marcharon frente al presidente, pero las fiestas no se limitaron a la geografía nacional; en Estados Unidos también hubo importantes celebraciones, entre las cuales destacaron las de Chicago, Los Ángeles y Corpus Christi.

Conmemoración local

Tanto el Ayuntamiento como el gobierno del estado tuvieron mucho interés en resaltar la memorable fecha. Por ello, no sólo destacaron el día del aniversario, sino todo el año; 1962 fue el “Año de Zaragoza y del primer centenario de la Batalla del 5 de mayo de 1862” y se organizaron diversos eventos conmemorativos durante todo el año.

Así, el primer acto de celebración fue para develar el nombre en letras de oro del “Señor general de División Don Ignacio Zaragoza” el 1 de enero; además, se guardó un minuto de silencio por la muerte del general Miguel Negrete. Para rememorar la entrada de Benito Juárez a la ciudad de México, después de la derrota de las fuerzas conservadoras en 1861, se montó una guardia ante la insignia patria.

También se develó la placa de la calle que lleva el nombre de Ignacio Zaragoza en la esquina de 5 de Mayo y avenida Reforma, con lo cual se dio cumplimiento al decreto del C. Rafael García, gobernador del estado, de fecha 27 de abril de 1867.

De esta manera se dio inicio a la celebración del primer centenario de la Batalla del 5 de mayo. Durante enero, febrero, marzo y abril, para preparar el ambiente festivo, se realizaron innumerables eventos, conciertos, actividades deportivas y académicas. Es de destacarse el ciclo de conferencias realizado en el mes de febrero, en el cual participaron destacados estudiosos de la historia de México, como Wigberto Jiménez Moreno, Agustín Yáñez, Jorge L. Tama-yo y Salvador Azuela, entre otros; las actividades se desarrollaron en el Salón Barroco de la Universidad Autónoma de Puebla. En abril se organizó otro ciclo de conferencias, al cual acudieron Daniel Cosío Villegas, Luis Chávez Orozco, Agustín Cue Cánovas y Arturo Arnaiz y Freg.

Llegado el mes de mayo, desde el primer día hubo actos conmemorativos: a las 10:00 horas, la recepción en el Palacio Municipal, por las autoridades civiles y militares, de los antorchistas que portaban la tierra del lugar donde nació el general Ignacio Zaragoza, quienes la entregarían para ser depositada solemnemente en el salón de Cabildos del H. Ayuntamiento y luego trasladarla al Monumento a la Victoria. Por la noche, en la Plaza de la Constitución se presentó el espectáculo *Estampas de 1862* por las escuelas primarias de la Dirección de Educación Pública del Estado.

El esperado 5 de mayo llegó al fin. Las actividades se iniciaron a temprana hora: a las seis de la mañana se izó la bandera nacional en los edificios públicos,

con los honores de ordenanza, y bandas de música y de guerra recorrieron las principales calles de la ciudad. Las iglesias del centro iniciaron un repique continuo; las fábricas tocaron sus silbatos para anunciar el día memorable. A las ocho el presidente de la República inauguraba la súper carretera México-Puebla.

A las 9:30 se develó el monumento construido en el entronque de la súper-carretera y la calzada Zaragoza. A las 10:00, en la VI Base Militar, el C. Adolfo López Mateos, presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, tomó jura de bandera a seis divisiones del servicio militar nacional de la clase 1943.

A las 11:00, inauguración del Centro Cívico 5 de Mayo, importante centro cultural que contaba con un auditorio, una plaza de banderas, una escuela de artesanías, un museo de historia y un salón de exposiciones de todos los artículos típicos del estado. Asimismo, alberga el Monumento a la Victoria de la Batalla del 5 de mayo, erigido por suscripción popular entre los fuertes de Loreto y Guadalupe.

Ya a mediodía, desde el fuerte de Guadalupe, un cañonazo rememoraría el inicio del asalto que, 100 años atrás, realizaron las tropas invasoras francesas al baluarte de Guadalupe. A la misma hora, repique de campanas en los templos y toque de silbatos en las fábricas.

A las 12:30, con la participación del ejército nacional, escuelas militares y agrupamientos mixtos, inició el desfile que partiría de la VI Base Aérea para recorrer la avenida Ayuntamiento, desde la calle 24 Sur hasta la 29 Norte Sur (diagonal Defensores de la República). Los escuadrones de las fuerzas aéreas realizaron evoluciones sobre la ciudad y su recorrido sería entre ésta y la base aérea de Santa Lucía.

A las 17 horas, inauguración del Museo de los Fuertes y a las 18 arrió de la bandera nacional de los edificios públicos con los honores de ordenanza. A las 18:30, inauguración de la Feria Exposición Nacional Conmemorativa de la Batalla del 5 de mayo, en el boulevard de la 14 Sur y avenida San Ignacio. A las 19:15 verbena popular y combate de flores en la Plaza de la Constitución, avenida Reforma, 3 Poniente y Paso Nicolás Bravo. A las 21:30 horas, en el auditorio del Centro Cívico 5 de mayo, cantata heroica. A las 22 horas, quema de fuegos artificiales en la explanada de la fuente de San Miguel.

También como parte de las celebraciones, se editó un material discográfico; de esta manera, la empresa RCA Víctor rindió un homenaje a la gesta heroica, al incluir en la serie México Musical la obra titulada *Puebla, homenaje en el centenario del 5 de mayo, 1862-1962*. En la portada del disco, la empresa comentaba:

RCA Víctor desea rendir homenaje a la ciudad-museo, y al estado en general, en el Centenario de aquella batalla memorable del 5 de mayo. . . Cantaremos igualmente a los grandes arquitectos, constructores y alarifes que nos dejaron las majestuosas catedrales, las basílicas y parroquias en ciudades y villorrios. Y cantaremos, finalmente, la gesta heroica de Aquiles Serdán, quien fue uno de los iniciadores de la Revolución mexicana y que, en su casa, como el condestable Dn. Rodrigo Manrique, “con criados y parientes se sostuvo”.

El repertorio musical de este material sonoro incluye poemas y canciones alusivas tanto a la ciudad de Puebla como a otros lugares del estado. Algunos

temas fueron: “Campanas y narración”, por Francisco Márquez García; desde luego “Qué chula es Puebla”, de Rafael Hernández; “Mañanitas poblanas” de Manuel Gómez Avendaño; “Las espuelas de Amozoc”, “Mi linda Puebla” y “El naranjal”, en el lado 1 del acetato. En el lado 2 se incluyó “China pobлана”, de Pepe Guízar; “Puebla linda”, “Chinita”, “Las poblanitas”, “Marcha Zaragoza” y el poema de Gregorio Torres Quintero titulado “5 de mayo de 1862”.

Es preciso abundar en el tema *Marcha a Zaragoza*, obra de Aniceto Ortega, compuesta en el siglo XIX, que se escribió para conmemorar la hazaña lograda por el Ejército de Oriente al mando del general Zaragoza. Aniceto Ortega, hijo del poeta Francisco Ortega, nació en Tulancingo, Hidalgo, estudió en la Universidad Nacional y fue catedrático en la rama de ginecología; en Europa estudió la especialidad de obstetricia. Además de médico, fue un destacado pianista, quien fundó en 1866 la Sociedad Filarmónica Nacional, institución que se convertiría años más tarde en el Conservatorio Nacional de Música. Asimismo, se distinguió por ser un gran crítico musical y compositor de valsés y polkas.

La *Marcha de Zaragoza* fue escrita en el momento en que su obra comenzaba a tomar un rumbo nacionalista; fue estrenada en 1867 en el Gran Teatro Nacional y constituyó un grito de guerra contra el ejército invasor.

Por otra parte, Ortega es reconocido por haber compuesto una de las primeras óperas mexicanas con un sentido nacionalista: *Guatemotzin*. Esta pieza se basa en una novela histórica de la escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda y narra un pasaje de la conquista de México; estrenada en 1871, fue interpretada por Ángela Peralta en el Gran Teatro Nacional.

El disco de la RCA Víctor también incluye el poema de Gregorio Torres Quintero que se presenta a continuación:

5 de mayo de 1862

Era la aurora. El sol resplandecía
rasgando los girones de la niebla,
y entre los rayos de la luz que envía
surgen las torres de la heroica Puebla.

Escúchase redoble de tambores,
el clarín rompe el aire con su acento,
los jardines suspenden sus olores
y ni un pájaro cruza por el viento.

Se agitan con orgullo las banderas,
del campo se levanta un ronco grito,
se estremece el soldado en las trincheras,
se siente palpar el infinito.

Algo grande y tremendo se prepara...
¿Por qué el cañón corona las alturas?
Ya la opalina atmósfera se aclara
y se tiñen de rojo las llanuras.

¡Ellos son! ¡Allá vienen! Son los zuavos,
que deslizan su cuerpo entre las grietas.

Avanzan sobre Puebla como bravos
y brillan con el sol las bayonetas.

¡Qué momento de expectación, Dios mío!
Allí la suerte de la patria juega...
Se agita el corazón callado y frío,
porque el aliento de la muerte llega.

Y de repente la erizada cumbre
del fuerte de Guadalupe se ilumina,
brilló bramando la rojiza lumbre
y estremeció sus blancos la colina.

El soldado francés, valiente y fiero
por la falda subió con arrogancia.
Lleva en su diestra el matador acero
y en su pecho el recuerdo de la Francia.

Ocultó la humareda el panorama
de aquella cruenta y gigantesca lucha,
y sólo del cañón se ve la llama
y sólo el trueno retumbar se escucha.

¿Qué sucede? ¿Habrá vencido el zuavo?
¿Habrá vencido el mexicano arrojo?
¡Huyó el francés irresistible y bravo
dejando el campo ensangrentado y rojo!

Y al aclarar la niebla que arrebujá
a los fuertes cual capa mortuoria,

la enseña mexicana se dibuja,
mecida por el viento de la gloria.
¡Salud, oh patria! ¡Tu pujanza admiro,
tu valor, tu nobleza y osadía,
tu cielo esplendoroso de zafiro
en donde brilla refulgente el día!
Con tus glorias mi pecho se avasalla
y de placer mi corazón reboza...
¡Mexicanos! ¡Que viva la batalla
en que triunfó el valiente Zaragoza!

Es así como esta empresa se sumaba a la serie de eventos organizados para conmemorar la fecha.

Del centenario al sesquicentenario

Los festejos realizados en los años sucesivos al centenario del afamado episodio de la historia nacional han variado en poco su estructura, aunque debe destacarse que entre las ciudades de México y Puebla se inició una particularidad especial: a partir de estos años, el presidente en turno designó a un miembro de su gabinete para que, en su representación, presidiera los festejos en la capital poblana. Así, en 1963, mientras el presidente tomaba jura de bandera a los conscriptos en la Plaza de la Constitución y se colocaba una ofrenda floral en la tumba de Zaragoza en el panteón de San Fernando en la ciudad de México, el

secretario de Relaciones Exteriores, en su representación, acudía a las ceremonias en la capital poblana, acompañado por el presidente del comité directivo del PRI. En 1964, durante la festividad en Puebla fueron devueltas banderas veteranas por el gobierno francés; dos años después, el presidente Gustavo Díaz Ordaz encargó a su representante la entrega de documentos históricos.⁵

En la última parte de la década de 1960 y mitad de la década de los setenta, las conmemoraciones continuaron sin novedad alguna; pero en 1976 hubo un gran acontecimiento: los restos del general del Ejército de Oriente fueron trasladados del panteón de San Fernando de la ciudad de México al Centro Cívico Centenario Cinco de Mayo en la ciudad de Puebla, donde se erigió un monumento con enormes proporciones destinado a contener los restos. En la ceremonia, encabezada por el presidente Luis Echeverría Álvarez, el secretario de Gobernación, Mario Moya Palencia, fue el encargado de dirigir el discurso. En la ciudad de México, la toma de jura de bandera se realizó en el marco de un festival deportivo en el Estadio Nacional; no faltó el desfile militar.⁶

En los siguientes años y hasta la actualidad, la jura de bandera y los desfiles cívicos y militares conforman las actividades de la conmemoración oficial de la gesta heroica, siempre con la presencia del titular del Ejecutivo nacional.

El 5 de mayo en otras latitudes

Dentro y fuera del país, el 5 de mayo representa una fecha muy importante; lo comprueba la organización de desfiles y ceremonias cívicas en recuerdo del suceso histórico. Un breve recorrido por las principales celebraciones permitirá

observar la trascendencia del acto en diversas ciudades de la República mexicana, además del vínculo que han creado los mexicanos que radican fuera del país gracias a esta fecha y su significado.

En Monterrey, el 5 de mayo de 1863 Santiago Vidaurri, entonces gobernador de Nuevo León, comunicó al presidente Juárez que se realizaban en esa ciudad las celebridades por el primer aniversario de la Batalla de Puebla. En su misiva, Vidaurri comenta: “El pueblo en masa, precedido de las músicas militares, recorre aún las calles de la población, vitoreando al Supremo Gobierno y al heroico ejército nacional”.⁷

Otra de las ciudades que se unió a los primeros aniversarios del 5 de mayo fue Acapulco, Guerrero. Allí, en 1865, en la resistencia republicana, Ignacio Manuel Altamirano tomó la palabra y se dirigió a la concurrencia:

Conciudadanos:

Hoy vosotros, que sois leales hijos de la República, podéis llevar alta la frente y orgullosa la mirada porque lo que estáis viendo encumbrar en la esfera no es el astro melancólico de nuestros malos días, nublado por las sombras de un recuerdo funesto, sino el hermoso, el grande, el divino sol de mayo, el sol de la victoria, el dios de la América libre, que cruza el azul de nuestro cielo con sus pompas de triunfo y con sus rayos de gloria.⁸

[...] Cuando se defiende la patria, la libertad, la justicia, no hay escarnio en sucumbir por más que se haya opuesto temerariamente la debilidad al poder, la ignorancia a la ciencia militar, porque siempre se encuentra en el fondo el sublime móvil del patriotismo y del deber.⁹

[...] Conciudadanos: cuando se nos oprima el corazón por la desgracia, por el cansancio, por la fascinación de la potencia francesa, volvamos al sol de Mayo para pedirle un rayo de esperanza; volvamos hacia aquel combate sublime para pedir a las veneradas figuras de aquellos valientes lo que es preciso para combatir, lo que es preciso para morir con gusto, lo que abre el templo de la victoria, así como abre las puertas del cielo: ¡La fe!¹⁰

Mientras en Querétaro se consolidaba la Restauración de la República en 1867, en la ciudad de de Atlixco, a escasos minutos de la capital poblana, Julio Zárate se dirigió a la concurrencia que acudió a celebrar el quinto aniversario de la Batalla de Puebla, en los siguientes términos: “Sin la invasión no hubiera venido ese rayo de gloria que llamamos el 5 de mayo a iluminar con luz eterna nuestros anales; con ella, la unión de los mexicanos es un hecho y su amor a la independencia se ha convertido en culto”.¹¹ Tras reseñar copiosamente el suceso, abunda:

El gobierno de la República, encomendado al grande hombre que ha sostenido con heroica firmeza la Bandera de la Independencia, ese esclarecido ciudadano para quien la más justa recompensa sería concederle el dictado de “Padre de la Patria”, comprendió lo grandioso de su misión y se preparó a rechazar la fuerza con la fuerza. Llamó a las armas a los hijos de nuestro país, y la nación se levantó como un solo hombre para vencer o morir por la independencia.¹²

Al referirse al general Zaragoza, afirmó: “Cuando el ejército francés avanzó, todas las miradas se dirigieron a Zaragoza, todos los labios pronunciaron su nombre. La nación lo elevó ese día hasta la apoteosis: le confió su honra”;¹³ y respecto a la tropa reseñó:

En el pequeño Ejército de Oriente estaba representada la nación. Ahí los batallones de San Luis estaban al lado de los de Veracruz, los hijos de Oaxaca se confundían con los hijos de Puebla. Soldados en su mayor parte bisoños, voluntarios; que por primera vez empuñaban las armas, pero todo con el corazón abrazado en el fuego de la patria y que sentían a sus espaldas la mano de la nación impulsándolos.¹⁴

Al final, concluye en alusión a la fecha conmemorada, el 5 de mayo:

El 5 de mayo había de ser en adelante el timbre más puro de nuestra historia.

La segunda guerra de independencia principiaba por un triunfo; ese triunfo la aseguraba y la nación conservaría su tesoro precioso, siempre incólume.

¿Cómo no conservarlo si era el tesoro comprado con la sangre de tantas víctimas?¹⁵

Una de las expresiones populares más interesantes, en el sinfín de actividades conmemorativas del 5 de mayo de 1862, es la que anualmente se realiza en el Peñón de los Baños, población asentada en la Delegación Venustiano Carranza del Distrito Federal. Los orígenes de esta conmemoración en realidad

son inciertos; sin embargo, se cuenta con dos propuestas: según la primera, data del Porfiriato; de acuerdo con la segunda, proviene de las primeras décadas del siglo XX. Como se mencionó antes, a partir de la década de 1930 la prensa comenzó a reseñar esta actividad. En el Peñón de los Baños, a manera de carnaval, se representa desde la firma de los Tratados de Soledad hasta la propia batalla; confluyen en ésta todos los actores históricos involucrados, representados a elección personal por los vecinos de la comunidad. A principios de la década de 1990, la organización aún corría a cargo de una Junta Patriótica, institución de origen decimonónico (dicho sea de paso).¹⁶

En el ámbito poético, probablemente a propósito del centenario luctuoso del *Benemérito de las Américas*, el colimense José Juan Ortega Padilla dio a conocer una composición en la cual describe detalladamente el curso de la Batalla del 5 de mayo, lo que representa un signo de reconocimiento a su importancia:

*La epopeya de Puebla*¹⁷

Del lado del Atlántico bandadas de gaviotas,
en torno de los mástiles de unas extrañas flotas,
hacia tierra de Anáhuac, en negro vuelo van.
Las escuadras de Francia, de España, de Inglaterra
sobre Ulúa descarga siniestro son que aterra,
y las anclas descuelgan con ruido de huracán.

La alianza tripartita con exótica tropa
a intervenir se avista, desde la vieja Europa,
en los briosos destinos de un pueblo paladín.
Al observar que Juárez tiene gesto titánico,
regresa hacia sus islas el pabellón británico
y también el hispánico, por el honor de Prim.

A los montes tupidos que diluyen fragancia
ascienden en su marcha los soldados de Francia,
agitando en sus manos fulgurante fusil;
su campamento asientan afuera de Amelucan,
ufanos de su estirpe, piensan que ellos educan
un pueblo, que es más firme que roca de cantil.

La columna, que marcha con crepitar de río,
de pronto ve a sus plantas un blanco caserío
con torres de cantera, que relumbran al sol.
Soldados mexicanos están por todas partes,
en los cerros se miran retenes y baluartes,
bayonetas que brillan con lumbre tornasol.

En un día radiante de inmarcesible mayo,
el Fuerte de Guadalupe dispara el primer rayo
al tocar la campana mayor de Catedral;
a las voces de mando de Ignacio Zaragoza
se iniciaron los fuegos de batalla colosal
que dejar logra en Puebla la epopeya triunfal.

Berriozábal sus tropas con gran ejemplo anima
formando una trinchera, que va de cima en cima,
y esperando el ataque con inaudito afán;
Cerro de Guadalupe, Iglesia de Remedios,
por todos los fortines los zuavos dan asedios
reteniendo un gran frente, cerca de San Román.

Se hallaban en vanguardia rifleros de Toluca,
en lejanos retenes soldados de Pachuca,
protegiendo una línea con firmeza y ardid.
Manda Porfirio Díaz la División Oaxaca,
se escuchan vocingleros de la tropa chicana
los “hurras” victoriosos al Jefe Lamadrid.

En la Plaza del Carmen y de la Compañía,
los Batallones muestran alegre algarabía
porque granadas llegan hasta San Agustín,
Santiago Tapia dice la más gentil arenga:
“La vida ante la Patria tiene deber de ofrenda,
y cada pecho nuestro tendrá que ser fortín”.

Berriozábal y Díaz, Lamadrid y Negrete,
resisten con sus tropas un luchar a florete,
después que desbaratan trincheras a fusil.
En los fosos quedaron soldados de las galias,
sobre sus sepulcros unas lúgubres dalias
después anunciarán un fúnebre pensil.

El cañón invasor con mas estruendo ruge
cuando Miguel Negrete rechaza con empuje
diciendo a Zacapoxtlas: “Confiemos hoy en Dios”,
y levantando en alto su fuerte y ágil brazo,
combate con su tropa tendida a campo raso,
hasta que zuavos huyen en carrera veloz.

Soldados de Negrete situados tras los fosos,
por tres veces resisten ataques de colosos,
que a todo trance intentan llegar hasta el fortín;
dejaron en los cerros mas de trescientos muertos,
sus rostros que eran rubios, de polvo iban cubiertos,
fúnebre Marsellesa tocaba su clarín.

Soldado mexicano de púgil edad moza
se acerca al general Ignacio Zaragoza,
flameando una bandera, quitada a un pelotón.
El Coronel Camaño, autor de aquella hazaña,
expresó: “La llevaba un zuavo de Bretaña,
a quien ha derribado de un golpe de lanzón”.

Un zuavo chaco azul y de casquete blanco,
al descender en fuga por el izquierdo flanco
un gran balín le hiere, lanzando un estertor.
Zaragoza, en el frente serenidad estoica,
moviendo batallones de la defensa heroica,
mientras toca en los cerros las dianas un tambor.

Un zuavo y un chinaco destrozan las cunetas
y en lance personal tiñen las bayonetas
con sangre de sus cuerpos, brotada en borbotón;
al zuavo de un gran golpe derriba el mexicano,
sepultado en la fosa que abrieran en el llano,
quedó con un lanzazo clavado en el corazón.

Berriozábal: “el nombre de un Sargento estampo,
cuando entre dianas pude yo levantar el campo,
del pecho de un francés quité una flor de lis”.

Negrete: “mi clarín con toque vespertino
anunció la derrota de Solferino,
soldados de Magenta, soldados de Austerlitz”.

Bajo el cielo de Puebla el tiempo les fue aciago,
los ejércitos galos sufrieron el estrago,
los clarines de Francia tocaron dispersión;
los templos repicaron en coro sus campanas,
los tambores sonaban con júbilos de dianas
por la triunfal victoria, contra de la invasión.

El principio de la “no intervención” y la Intervención Francesa

El ciudadano y la nación surgieron como una aportación del mundo moderno, dos figuras íntimamente ligadas con la soberanía. Ambos se constituyen en relación o en oposición al monarca absoluto que reinaba en los países,

antes de la Revolución francesa; surge la nación como soberanía colectiva que reemplaza a la del rey, y el ciudadano como el componente elemental de este nuevo soberano.

Ser y sentirse ciudadano no es un acto “natural”, sino el resultado de un proceso cultural en la historia de una sociedad. Por ello, no basta con nacer en un lugar, sino que es necesario iniciar una convivencia con la familia, los vecinos, las autoridades y los valores comunes, es decir, con las formas de hacer, con la cultura común que integra a un pueblo.

Con palabras diversas —nación, reino, pueblo, que indican por lo demás la coexistencia de imaginarios muy diversos, unos más tradicionales y otros más modernos—, todos afirman los derechos de la colectividad a reasumir la soberanía. En este sentido, la soberanía puede definirse como el derecho de los pueblos a elegir los caminos que más les convengan, en forma independiente, y basados en un cuerpo legal que le dé legitimidad.

El principio de la “no intervención” surgió, conjuntamente con el derecho internacional, como una doctrina que normaba la capacidad de los países para dirigir sus caminos libremente y de manera autónoma.

Debe recordarse que, a lo largo de la historia, las controversias internacionales se dirimían mediante la violencia y la intervención. Era la forma de resolver las diferencias tanto en Grecia como en Roma e incluso hasta la Edad Media, puesto que el único derecho que se reconocía era el del más fuerte.

En el siglo XIX fue una prioridad establecer formas civilizadas de arreglar los problemas entre los países y no dar paso a la guerra, a la fuerza de los poderosos sobre los más débiles. Es así como, en el ámbito del derecho internacional,

empiezan a escucharse voces que claman por el arreglo de los problemas en forma negociada; uno de sus principales exponentes del tema será el padre del derecho internacional, Hugo Grocio, con su obra titulada *Le droit de la guerre et de la paix*, publicada en 1865.

Se inician entonces estudios sobre cómo normar la conducta de los jefes de Estado y de los Estados para lograr relaciones pacíficas entre unos y otros. Uno de los más importantes tratadistas es Christian Wolff, quien de forma absoluta y clara acepta el principio de la no intervención, pues considera que “inmiscuirse en los asuntos internos de otros Estados en cualquier forma que sea es oponerse a la libertad natural de la nación, la cual, en su ejercicio, era independiente de la voluntad de las otras”; concluía afirmando que los Estados que así obran sólo lo hacen por el derecho del más fuerte.

Se condena de manera absoluta la injerencia de un Estado en los asuntos internos o externos de otro, porque constituye una afrenta a la soberanía de las naciones; por lo tanto, el deber de no intervención se impone a todos los Estados para respetar su independencia. Si se parte del principio de que lo primero para un país es su existencia como tal, el reconocimiento internacional a su soberanía, que representa la posibilidad de que no exista ningún poder sobre el suyo, debe fortalecerse y condenar cualquier amenaza que ponga en riesgo este derecho.

La dolorosa experiencia mexicana en el siglo XIX debe impulsar la irrestricta aplicación del principio de la no intervención, puesto en entredicho durante la segunda mitad del siglo XX. Nada justificaría a los ojos de las generaciones futuras el hecho de que las autoridades pusieran en riesgo este principio.

La soberanía nacional

El hombre vive en sociedad y para que la vida en común pueda desarrollarse es indispensable que la actividad de una persona sea limitada de tal forma que no destruya la convivencia con los demás, que impere el respeto mutuo. El respeto debe normar la conducta individual mediante el derecho, que está representado por la autoridad del Estado.

Esta autoridad, como órgano de actuación suprema, representante del pueblo, crea un orden jurídico fundamental que cimienta la organización y desarrollo de una política que asegure las relaciones entre los integrantes de la sociedad, es decir, la seguridad interna de la sociedad; pero también asegura el respeto a su soberanía e independencia en relación con otras naciones.

A partir de la Revolución francesa, el concepto de soberanía adquirió el sentido de que radicaba en la nación, considerada el conjunto de individuos que forman el pueblo. Sin embargo, la colectividad no puede ejercer directamente la soberanía; por ello, la propia colectividad la delega en representantes electos, que por este hecho quedan encargados de expresar y ejecutar la voluntad del pueblo. Por lo tanto, la soberanía que recae en la nación debe ser defendida y asegurada por la autoridad del Estado, ya que es el representante de la población.

México surgió como nación soberana desde la consumación de la Independencia, pero en tres ocasiones durante el siglo XIX fue violado este derecho en aras de intereses mezquinos tanto de Estados Unidos como de Francia, acciones que fueron reprobadas por la conciencia jurídica internacional.

En este sentido, el gobierno de Uruguay envió al general Zaragoza una medalla por su victoria sobre los franceses; Perú puso a disposición del presidente Juárez los fondos colectados espontáneamente en Lima, para auxiliar a los heridos mexicanos; el de Colombia expidió un decreto en el cual declaraba al presidente de México *Benemérito de las Américas*; el de Venezuela ordenó a su ministro en Washington que entregara al secretario de Estado una nota que decía: “Cuando el gobierno de los Estados Unidos crea oportuno tomar alguna medida para oponerse a la intervención europea en América, debe contar con que mi gobierno se pondrá de su parte en paz o en guerra”; Bolivia, por su parte, envió a México una misión extraordinaria para presentar sus felicitaciones a la nación mexicana, paladín glorioso de toda América; en Chile se reunieron 513 libras esterlinas como donativo para los hospitales mexicanos y en Buenos Aires “se celebraron honras fúnebres a la memoria de los valientes mexicanos que sucumbieron en la Puebla de Zaragoza”.

En Estados Unidos, el senador MacDougall tuvo diversas intervenciones públicas en las que pedía que se condenara la intervención en México. Pero en este país no todas las voces fueron unánimes al respecto; cuando se preparaban los franceses para el ataque posterior al 5 de mayo, Napoleón mandó 40 000 soldados, pero sin suficientes medios de transporte, para solucionar el problema. A su vez, el gobierno de Estados Unidos permitió que Forey comprara mulas y carros en Nueva Orleans y Nueva York.

Por otra parte, la justificación de los extranjeros para invadir México no sólo se fundamentaba en el cobro de la deuda que se tenía con Francia, sino también se antepuso una supuesta generosidad para llevar a la nación mexicana

una misión civilizadora de los invasores; desde luego, esto no tenía razón alguna de ser. Sólo el principio de soberanía nacional dio la base moral sólida para oponerse al abuso extranjero. La defensa de la soberanía y del derecho a determinar el destino común sirvió no sólo como defensa ante la agresión extranjera, sino también como elemento de unión e identidad de la mayoría de los mexicanos, pues se consiguió agrupar a la inmensa mayoría de ellos, antes divididos por querellas desastrosas.

En ese sentido, don Manuel Payno envió una carta al general Forey, en la cual exponía:

La historia, pues, de las invasiones de los pueblos fuertes contra los pueblos débiles no es nueva y, por el contrario, casi es tan antigua como la formación misma de las sociedades; así, para los que tienen una idea de lo que ha pasado en el mundo, no ha sido tan extraña la presencia, se puede decir repentina, de las tropas de Francia en un país no sólo amigo, sino aliado por profundas simpatías. Pero de lo que se trata de saber en el caso presente no es eso, sino esto otro: ¿el mundo, después de tantos siglos, ha adelantado algo en la civilización? ¿La humanidad puede hoy estar más tranquila y más segura de lo que lo estaba en tiempos de los romanos, en el tiempo de los bárbaros del norte, en tiempo de la feudalidad, en tiempo de las empresas y aventuras de las conquistas?

Así, Payno cuestionaba las acciones del gobierno francés contra México; no era posible concebir que el mundo siguiera igual que en la antigüedad,

pues los pueblos habían avanzado en forma impresionante en cuanto al respeto a su autodeterminación, mediante un cuerpo de leyes que normaban las relaciones entre países. Por esta razón, era por demás reprobable la invasión extranjera en México.

Además, esta opinión fue compartida por gran parte de la sociedad de aquel país, que en el siglo XVIII había luchado por la igualdad, la libertad y la fraternidad. Tanto la clase trabajadora como los intelectuales diferían de la política francesa en México; muestra de ello fue un texto del gran escritor Victor Hugo, quien levantó la voz para expresar lo siguiente:

Habitantes de Puebla:

Tenéis razón en creerme con vosotros: Francia no os hace la guerra, es el Imperio.

Estoy con vosotros, vosotros y yo combatimos contra el imperio, vosotros en vuestra Patria y yo en el destierro.

Luchad, combatid, sed terribles y si creéis que mi nombre os puede servir de algo, aprovechadle, apuntad a ese hombre a la cabeza, con el proyectil de la libertad.

La República está con vosotros y hace ondear sobre vuestras cabezas la bandera de Francia con su arco iris y la bandera de América con sus estrellas.

Esperad, vuestra heroica resistencia se apoya en el derecho y tiene en su favor la certidumbre de la justicia.

El atentado contra la República Mexicana, continúa el atentado contra la República Francesa, una emboscada completa la otra.

El Imperio fracasará en esa tentativa infame, así lo creo y vosotros venceréis, pero, ya venzáis o seáis vencidos, la Francia continuará siendo vuestra hermana, hermana de vuestra gloria y de vuestro infortunio, y yo ya que ape-láis a mi nombre, os repito que estoy con vosotros; si sois vencedores, os ofrezco mi fraternidad de ciudadano; si sois vencidos, mi fraternidad de proscrito.

Una vez sufrida la intervención, la victoria sobre el ejército francés dio a México prestigio excepcional en el extranjero, pues se manifestó al mundo una muestra de unidad nacional ante la agresión externa. Así, fue con la victoria sobre el imperio francés como México se mostró ante el mundo como un país consolidado, con una vida jurídica autónoma y soberana.

Notas

- 1 Pável Leonardo Navarro Valdez, “Los festejos centenarios del 5 de mayo” en *Boletín del Archivo General de la Nación*, Archivo General de la Nación, México, 2007, p. 146.
- 2 *Idem*.
- 3 *Idem*.
- 4 *Ibid.*, p. 150.
- 5 Domingo Ramírez Echeverría y Berenice Lacroix Macosay, “Crónica conmemorativa del 5 de mayo, 1862-1982. III” en *El 5 de mayo de 1862 a través de la historia de México*, Departamento del Distrito Federal, México, 1983, pp. 70-72.
- 6 *Ibid.*, p. 74.
- 7 Jorge L. Tamayo, *op. cit.*, t. 7, p. 580.
- 8 Catalina Sierra, *op. cit.*, p. 441.
- 9 *Ibid.*, p. 442.
- 10 *Ibid.*, p. 451.
- 11 Julio Zárate, “Discurso pronunciado en la ciudad de Atlixco el día 5 de mayo de 1867” en *El 5 de mayo de 1862 a través de la historia de México*, p. 20.

- 12 *Ibid.*, p. 21.
- 13 *Ibid.*, p. 23.
- 14 *Ibid.*, pp. 23-24.
- 15 *Ibid.*, p. 31.
- 16 Rodríguez Nicholls, *op. cit.*, pp. 21, 25-28.
- 17 José Juan Ortega, *Cantos cívicos mexicanos*, edición del autor, Colima, México, 1971, p. 42.

Bibliografía

- El 5 de mayo de 1862 a través de la historia de México*, Departamento del Distrito Federal, México, 1983, 126 pp.
- ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, *Crónica de las fiestas de septiembre en México y Puebla*. 1869, Gobierno del estado de Puebla-Secretaría de Cultura, Puebla, México, 1987, 43 pp.
- CARBALLO, Emmanuel (pról. y selec.), *Las fiestas patrias en la narrativa nacional*, Diógenes, México, 1982, 108 pp.
- DELOYA RODRÍGUEZ, Urbano, *Reseña de festividades poblanas al presidente Porfirio Díaz*, 1896, Gobierno del estado de Puebla-Secretaría de Cultura, México, 1994, 159 pp.
- DÍAZ, Lilia, “El liberalismo militante”, en *Historia general de México*, t. 3, El Colegio de México, México, 1976.
- ESTRADA URROZ, Rosalina, *Sociabilidad y diversión en Puebla. Del Imperio al Porfiriato*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Educación y Cultura, México, 2010.
- GARCÍA, Rubén, *La Batalla del 5 de mayo de 1862*, Oficina de prensa del H. Ayuntamiento de Puebla de Zaragoza, Puebla, México, 1962.
- GÓMEZ, Manuel Z., *Vida del general Ignacio Zaragoza*, Consejo Cívico Cultural Cinco de Mayo/Gobierno del estado de Puebla/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 2003, 33 pp.
- GONZÁLEZ NAVARRO, Moisés, *La Reforma y el Imperio*, Secretaría de Educación Pública (Sep Setentas, 11), México, 1971.
- MARQUARD, Odo, “Una pequeña filosofía de la fiesta” en *La fiesta, una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- MARTÍNEZ CARAZA, Leopoldo, *Léxico histórico militar*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1990.
- NAVARO VALDEZ, Pavel Leonardo, “Los festejos centenarios del 5 de mayo” en *Boletín del Archivo General de la Nación*, 6a. época, núm. 21, Archivo General de la Nación, México, julio-septiembre de 2008, pp. 145-159.

- ORTEGA, José Juan, *Cantos cívicos mexicanos*, edición del autor, Colima, México, 1971.
- PANI, Érika, “La intervención y el segundo imperio, 1861-1867” en *Gran historia de México ilustrada*, Planeta/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2004.
- POLA, Ángel, *Discursos y manifiestos de Benito Juárez*, edición del autor, 1905; Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 2000.
, *Miscelánea. Comunicados, respuestas, iniciativas, dictámenes, informes, brindis, etc., de Benito Juárez*, edición del autor, s/f; 2a. edición facsimilar, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 2000.
- RIDOLFI, Maurizio, “Las fiestas nacionales. Religiones de la patria y rituales políticos en la Europa liberal del —largo siglo XIX” en *Pasado y Memoria, revista de historia contemporánea. La memoria del pasado*, núm. 3, Universidad de Alicante/Espagrac, Madrid, 2004, 52 pp.
- RODRÍGUEZ NICHOLLS, Mariángela, “Los rituales políticos son mucho más que el puro principio del placer: 5 de mayo en el Peñón de los Baños” en *Alteridades*, año 2, núm. 3, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1992.
- SIERRA, Catalina (dir.) y Alfonso Yáñez (sup.), *A cien años del 5 de mayo de 1862*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1962.
- TAMAYO, Jorge L. (selec. y notas), *Benito Juárez. Documentos, discursos y correspondencia*, ts. 6, 7 y 13, Secretaría del Patrimonio Nacional, México, 1966.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la, *La intervención y el triunfo de la República*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968.
- VAUGHAN, Mary Kay, “La política cultural en la Revolución: la construcción de la fiesta patriótica en México, 1930-1940” en Pérez Martínez, Herón (ed.), *México en fiesta*, El Colegio de Michoacán / Secretaría de Turismo, México, 1998.
- VILLARELLO VÉLEZ, Ildefonso, “La fundación de la ciudad de Zaragoza, Coahuila” en *Memorias de la Academia Mexicana de Historia. Correspondiente de la Real de Madrid*, t. XXIII, núm. 3, Academia Mexicana de la Historia, México, julio-septiembre de 1964.

Otras fuentes

- Archivo General de la Nación, Ramo Presidentes, Manuel Ávila Camacho.
Archivo General del Ayuntamiento de Puebla, Serie Expedientes.

¡Viva la República..!
*Álbum conmemorativo al
150 aniversario de la Batalla de Puebla*

Antonio Avitia Hernández

El 5 de mayo de 1862 es, por tradición, fecha emblemática para todos los republicanos mexicanos. “Las armas nacionales se han cubierto de gloria. Las tropas francesas se portaron con valor en el combate y su jefe con torpeza” fue el texto del elocuente parte de guerra que el general Ignacio Zaragoza Seguíñ envió al presidente de la República, Benito Juárez, en referencia a la victoria que el ejército mexicano logró sobre las tropas invasoras francesas.

La Intervención Francesa dio inicio a principios de 1862, cuando Francia incumplió los *Tratados de la Soledad*, firmados por México con España, Inglaterra y Francia y que comprometían a las potencias europeas a no realizar actos bélicos en contra de la República Mexicana. Así, de manera inopinada, las tropas del ejército francés de ocupación se internaron en territorio mexicano, en su intento de arribar sin contratiempos a la ciudad de México. Sin embargo, el 5 de mayo, el ejército mexicano, fuerte con 4 000 hombres, entre soldados regulares e irregulares, incluidas las valerosas y reconocidas tropas de indígenas zacapoaxtlas, dirigido por el general Ignacio Zaragoza, junto

con los oficiales Miguel Negrete, Felipe Berriozábal, Porfirio Díaz y Juan N. Méndez, entre otros, logró vencer a las cuatro columnas de tropas de zuavos¹ franceses del general francés Charles Ferdinand Latrille, conde de Lorencez, y a los jefes Bernardo Mallat y L'Herillier.

En su extrema confianza en la victoria, el general Lorencez, antes de la Batalla del 5 de mayo, envió al emperador francés Napoleón III un mensaje en el que declaraba lo siguiente: “Somos tan superiores a los mexicanos, en organización, disciplina, raza, moral y refinamiento de sensibilidades, que desde este momento, al mando de nuestros 6 000 valientes soldados, ya soy el amo de México”.

La famosa Batalla del 5 de Mayo, que tuvo lugar en la ciudad de Puebla, influyó en el ánimo de los patriotas liberales republicanos durante toda la guerra de Intervención y reafirmó la legitimidad del gobierno republicano de don Benito Juárez.

La compilación y grabación de los archivos sonoros que se incluyen en este álbum es en conmemoración a los héroes liberales republicanos que combatieron a la Intervención Francesa y al Segundo Imperio en el 150 Aniversario de la Batalla del 5 de Mayo de 1862 en la ciudad de Puebla y abarca los periodos históricos de la Reforma, la Intervención y el Segundo Imperio hasta el triunfo de la República liberal.

Cancionero histórico y música de La Reforma

Después de su undécimo periodo de gobierno y tras 10 años de represiones, fusilamientos, convulsiones y asonadas, el 9 de agosto de 1855, el general

Antonio López de Santa Anna fue derrocado por los liberales, abanderados con el Plan de Ayutla, en el que se proponía la formación de un Congreso Constituyente que debía dar al país una ley fundamental adecuada a sus necesidades. Los seguidores de la Revolución de Ayutla fueron dirigidos por Ignacio Comonfort, quien, en cumplimiento del plan, a partir del 11 de diciembre de 1855 inició sus actividades como presidente sustituto.

Sobre la Revolución de Ayutla, la canción guerrerense *La guacamaya*² celebró el triunfo de los liberales. Otra canción sobre el asunto, sin música conocida, fue *Su Alteza Serenísima*.³ Una estrofa de esta canción recita:

Andando viene Su Alteza,
con clarines y atabales,
se va para Costa Chica,
a colgar los federales.

Tal vez la canción más famosa de ese periodo sea *Los cangrejos*,⁴ compuesta por el liberal Guillermo Prieto y en cuyo texto se satirizó al bando conservador. A pesar de que el lenguaje empleado en la letra de la canción no era de uso común, *Los cangrejos* fue el canto de guerra liberal en los últimos días de la dictadura de Santa Anna.

Por su parte, José María Pérez de León compuso su marcha titulada *La Batalla de Puebla*,⁵ cuyas marciales y graves notas conmemoran las acciones guerrerenses entre conservadores y liberales, que tuvieron lugar en la ciudad de Puebla y que terminaron con la rendición de los conservadores el 23 de marzo de 1856.

La instalación del Congreso Constituyente, a partir del 18 de febrero de 1856, produjo la promulgación de diversas leyes liberales que afectaban el poder de la Iglesia y de los grupos conservadores, como la *Ley para Desamortizar los Bienes de las Corporaciones Civiles y Eclesiásticas*, también conocida como *Ley Lerdo*, del 25 de junio de 1856. Sobre las aplicaciones de la *Ley Lerdo* se escribió el *Corrido de Juan José Baz*,⁶ de autor anónimo y sin música conocida, que describe los excesos jacobinos⁷ y anticlericales de Juan José Baz en su papel de gobernador de la ciudad de México, al introducirse con todo y su caballo a la catedral metropolitana para establecer contacto con las autoridades eclesiásticas católicas, haciendo evidente el poder de los liberales y la puesta en marcha de los programas de afectación de los bienes del clero católico.

Juan Baz entró a Catedral
como si fuese un potrero,
pues el chinaco altanero,
como buen gobernador,
a todos quería mandar.

La aplicación de la *Ley Lerdo* tuvo su oposición armada con la rebelión de los llamados religioneros en los estados de Guerrero, Michoacán, Jalisco, Puebla y San Luis Potosí. Para febrero de 1857, la rebelión había sido sometida. Sobre los religioneros, de autor anónimo y sin música conocida, existe el *Corrido de la Guerra de los Cristeros*,⁸ del siglo XIX, que describe acciones de

una tropilla religionera michoacana dirigida por los jefes: Florencio Gálvez y Narciso Valeriano. Aquí una estrofa:

Madre mía de Guadalupe,
que gane la religión,
que protestantes tenemos
y corrompen la razón.

La aprobación de las diversas leyes liberales por el Congreso dio como resultado la *Constitución Política de la República* de 1857, promulgada por Ignacio Comonfort: en el nombre de Dios y con la autoridad del pueblo mexicano. En la Carta Magna se incluyó un capítulo de garantías individuales y derechos del hombre, así como un sistema jurídico de protección de esas garantías y derechos. Estipulaba, en su artículo 2o., la libertad de todos los habitantes de la República y la protección de las leyes a éstos. El artículo 3o. preveía la libertad de enseñanza. En los artículos 6o. y 7o. se garantizaba la libertad de ideas y la libertad de prensa. El artículo 8o. estipulaba el derecho de petición, mientras que el 9o. establecía el derecho de asociación. El 11 se refería a la libertad de tránsito y de manera especial el 12 especificaba: *No hay ni se reconocen en la República títulos de nobleza, ni prerrogativas, ni honores hereditarios.*

En la misma Constitución se declaraba la desamortización de la tierra de toda clase de corporaciones, con la finalidad de que subsistiera únicamente

el sistema de propiedad individual. De hecho, se abrió el camino a la libre empresa y al sistema de inversión de capital, con opción a la reinversión de las ganancias, que suplantaría al sistema de inversión con atesoramiento que, a grandes rasgos, era el que, hasta ese momento, los conservadores y la Iglesia católica habían impuesto en la economía mexicana. En el artículo 32 se establecía la preferencia a los mexicanos para los empleos, cargos o comisiones de nombramiento de las autoridades. La Constitución del 57, con respecto a la forma de gobierno, en su artículo 40 asentaba que México se constituía en una república representativa, democrática, federal, compuesta de estados libres y soberanos, pero unidos en una federación según los principios de la ley fundamental, al tiempo que estipulaba que quien quisiera ocupar el cargo de presidente o diputado no debería pertenecer al estado eclesiástico.

El primer día de diciembre de 1857, Ignacio Comonfort fue electo presidente constitucional de la República. Ante las limitaciones a los privilegios y a la vida eclesial, el 17 de diciembre de 1857 los conservadores opusieron el Plan de Tacubaya, en el que se declaraba la abolición de la Constitución de 1857. El Plan de Tacubaya fue adoptado por las guarniciones militares de la ciudad de México, por lo que Ignacio Comonfort, como presidente liberal, de manera inopinada se encontró en territorio conservador. Convencido de que no podría gobernar con la Constitución liberal, Comonfort optó por defecionar de su filiación liberal y se adhirió a los conservadores.

Por la vía de la presidencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y ante la defeción del presidente constitucional de la República, correspondió a Benito Juárez ocupar el Poder Ejecutivo. Como presidente sustituto, Juárez

estableció los poderes de la República liberal en Guanajuato, al tiempo que los conservadores instalaban a Félix María Zuloaga como presidente por su bando.

En enero de 1858, con la existencia de dos presidencias antagónicas dio inicio la Guerra de Reforma o Guerra de Tres Años, que enfrentó de nuevo a liberales contra conservadores.

La fuerza militar conservadora se esmeró en la persecución del gabinete liberal y éste se vio en la necesidad de iniciar la trashumancia, de Guanajuato a Guadalajara, donde Juárez estuvo a punto de ser asesinado, luego a Colima y de allí a Manzanillo. En este puerto, el gabinete liberal se embarcó a Panamá y, siguiendo la vía a Estados Unidos, terminó su complicado itinerario en Veracruz, donde el gobierno liberal se instaló a partir del 5 de mayo de 1858.

Como consecuencia de una escisión al seno del Partido Conservador, el general Miguel María Echegaray lanzó, en diciembre de 1858, el Plan de Navidad en Ayotla, el cual fue secundado por la mayoría de los conservadores y llevó a Miguel Miramón a la presidencia conservadora en febrero de 1859.

El objetivo militar principal de Miramón se centró en la ocupación de la capital del gobierno liberal, acción que fue impedida por las maniobras defensivas de los generales y tropas liberales, por mar y tierra. En medio de la guerra, en Veracruz, entre el 12 de julio y el 11 de agosto de 1859, el gobierno juarista publicó por primera vez las Leyes de Reforma.

Los gastos de la Guerra de Reforma obligaron a los bandos contendientes a contratar créditos y a establecer tratados, en condiciones muy desventajosas, con los gobiernos extranjeros que reconocían la legitimidad de cada grupo.

Los conservadores diseñaron el Tratado Mon-Almonte, entre México y España, que comprometía grandes indemnizaciones de México al gobierno español, mientras que los liberales redactaron el Tratado MacLane-Ocampo entre México y Estados Unidos, en el que se estipulaba el libre tránsito estadounidense a perpetuidad por el istmo de Tehuantepec y la ayuda mutua en casos de guerra o peligro. Sin embargo, ninguno de los dos tratados se llevó a la práctica.

Después de múltiples reveses, los liberales triunfaron en el terreno armado y, al concluir la Guerra de Tres Años, en enero de 1861 el gabinete del gobierno liberal logró instalarse en la ciudad de México.

Sobre la Guerra de Tres Años, de autor anónimo y sin música conocida, se compuso la *Canción de Zuloaga*⁹ sobre el Plan de Tacubaya y también, en las mismas condiciones autorales y musicales que la anterior, la canción *¿A dónde vas, Coronado?*¹⁰ sobre acciones de guerra de los liberales en Durango.

En el *Corrido de los tulises*,¹¹ de autor anónimo, se describen los interesados vínculos de los conservadores y la Iglesia católica con los bandidos del orden común llamados *Tulises*, que asolaron los estados de Zacatecas y Durango como parte armada de la facción conservadora. Otras dos canciones sobre el periodo fueron: la de autor anónimo y sin música conocida, *Los cangrejos de Papachín*,¹² que tiene relación con las acciones de guerra marítima, lideradas por el conservador Tomás Marín, mejor conocido como Papachín, en el Golfo de México, calificadas como de piratería, entre las que sobresale la acción de Antón Lizardo, Veracruz.

¿Qué haremos? ¡Ay! ¿Qué haremos?
Nos van a bombardear,
el Miramón por tierra
y el Papachín por mar.

Otra canción, también de autor anónimo y sin música conocida es *No estés triste, Miramón*,¹³ que trata sobre la derrota de los conservadores en Veracruz. *El Corrido de Domingo Cajén*,¹⁴ en la misma situación autoral y musical, describió la derrota del conservador Cajén en la Sierra Madre Occidental del estado de Durango en el punto llamado El Espinazo del Diablo:

La conserva de Durango
para Mazatlán marchó,
mas, como era de membrillo,
en El Espinal se agrió.

La musa popular se encargó de hacer varias versiones, en diferentes tiempos, las coplas de *Los Plateados*,¹⁵ bandidos de Tierra Caliente, celebradas en múltiples cuentos, películas y novelas, como organización criminal que, una vez restaurada la República, a instancias de don Benito Juárez daría origen a la famosa Policía Rural o Acordada mexicana. El nombre de *Los Plateados* obedece a que los bandidos acostumbraban adornar sus vistosos trajes con botonadura de plata y usaban sombrero ancho, de manera similar a la que

posteriormente se utilizarían para adornar los vestidos de charros en diversas partes de la República. En ocasiones confunde el hecho de que existieran dos bandas de *Plateados*, una en el estado de Morelos y parte del actual Estado de México, dirigidos por Salomé Placencia, Silvestre Rojas y El Zarco. La otra banda de bandidos plateados, liderados por Antonio Pérez, se ubicó en el estado de Puebla y estos últimos, en calidad de patriotas, combatieron con acciones guerrilleras a las tropas de la Intervención Francesa.

En este álbum se incluye una grabación original del *Corrido de Manuel Lozada*,¹⁶ interesante personaje mexicano que escapa a la interpretación maniquea de la historia oficial. Manuel Lozada, mejor conocido como *El Tigre de Alica* (1828-1873), se inició como guerrillero en 1857, combatiendo a los liberales al mando de un fuerte grupo de indígenas huicholes y tepehuanes de la zona limítrofe de los estados de Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas. En su revuelta, Lozada se fue apoderando de gran parte del entonces estado de Jalisco, a pesar de las campañas que se organizaron para combatirlo. La fuerza de Lozada residía sobre todo en el hecho de que en los territorios que iba ocupando se imponía una serie de reformas agrarias que beneficiaban a los indígenas de la región. Al momento de la Intervención Francesa y el Segundo Imperio, por así convenir a los intereses de su grupo, Lozada se integró al Gobierno Imperial y combatió al de la República, por lo que recibió el reconocimiento especial y el apoyo de Maximiliano de Habsburgo. En las primeras cuartetitas del *Corrido de Manuel Lozada* se narra el ataque de la guerrilla lozadista a Valparaíso, Zacatecas, el 14 de abril de 1860, durante la primera rebelión de Lozada que terminó con los Tratados de Pochotitlán.

Posteriormente el corrido salta en su narración 13 años hasta la muerte de *El Tigre de Alica*, ocurrida en 1873.

Las tonadas de la intervención y el Segundo Imperio

Las constantes guerras de la primera mitad del siglo XIX habían dejado al país en la ruina y con una deuda externa que sobrepasaba las posibilidades de pago de las arcas nacionales. Ante la situación, el gobierno de la República optó por declarar la moratoria a la deuda ante los países acreedores, principalmente España, Inglaterra y Francia, países que conformaron la llamada Alianza Tripartita, con tropas que apostadas en Orizaba y Jalapa, Veracruz, amenazaban con invadir a la República. Sin embargo, el 19 de febrero de 1862, entre el ministro de Relaciones Exteriores de México, Manuel Doblado, y el representante de la Alianza Tripartita, Juan Prim, firmaron los Tratados preliminares de La Soledad, en los que las tropas de la alianza tripartita se comprometían a no ejercer acciones bélicas en México. Los tratados fueron cumplidos puntualmente por Inglaterra y España mas no así por Francia, cuyas tropas iniciaron su avance al interior del territorio nacional. Se iniciaba la cruel Intervención Francesa.

El peor asunto a resolver por los liberales republicanos no fue la Guerra de Tres Años, sino las acciones de Intervención que el Imperio Francés, a partir de 1862, en vínculo directo con los conservadores mexicanos, inició para transformar a los ciudadanos mexicanos en súbditos, al imponer un gobierno imperial en la persona de Maximiliano de Habsburgo, miembro de una de las más añejas familias reales europeas, a quien, por el único mérito de su inventada

nobleza y alcurnia, los conservadores monárquicos nacionales le ofrecieron el extraño trabajo de emperador de México, trabajo que ejerció a partir del 10 de abril de 1864. A la sazón, la esposa de Maximiliano, Carlota de Weimar, jugó el papel de emperatriz del inventado imperio.

A la instauración del imperio, como forma de gobierno, se presentó la constante resistencia de los liberales republicanos mexicanos, liderados por el presidente legítimo de México, Benito Juárez, quienes, a la larga, lograron el triunfo al aprovechar la evolución de la correlación de fuerzas en el ámbito internacional, sobre todo por el hecho de que, al finalizar la Guerra de Secesión estadounidense, para evitar un enfrentamiento bélico directo con Estados Unidos, Francia retiró sus tropas de apoyo al Imperio de Maximiliano del territorio mexicano.

Las fuerzas francesas de ocupación estuvieron integradas por soldados belgas, mamelucos de Egipto, zuavos argelinos, mercenarios multinacionales de la Legión Extranjera, tropas francesas y soldados imperialistas mexicanos, quienes, en su gran mayoría, fueron miembros de la facción conservadora.

En 1867, el efímero imperio de Maximiliano se quedó únicamente con el apoyo de los conservadores monárquicos, quienes paulatinamente fueron abatidos por las tropas republicanas. Finalmente, el imperio se terminó con el fusilamiento de sus dirigentes en el Cerro de las Campanas, del estado de Querétaro, el 19 de junio de 1867. El periodo histórico de la Intervención Francesa y el Segundo Imperio costó a México, además del sufrimiento y la crueldad de los monárquicos, un total de 73 000 hombres y enormes pérdidas materiales.

Como todo periodo histórico mexicano, el de la Intervención Francesa y el Segundo Imperio tuvo su propia y abundante producción de música académica, con complicadas partituras para piano y para orquesta y banda, así como de lírica narrativa folclórica popular musical. Los trovadores y cantantes de ópera, zarzuela y opereta se dieron vuelo al interpretar las composiciones y paráfrasis de una gran cantidad de canciones que narraron los hechos históricos desde los diversos puntos de vista maniqueos de los bandos en pugna, como *Los colorados*,¹⁷ canción narrativa, sin música conocida, que versa sobre las acciones de los indígenas agraristas imperialistas, seguidores de Manuel Lozada, a los que se les adjudicó el mote de colorados.

Salieron los colorados,
salieron de tres en tres,
y su chata les decía:
“Vamos matando a un francés”.

La canción marcial *Batalla del 5 de mayo*¹⁸ celebra el mencionado triunfo de las armas nacionales contra el ejército francés en 1862.

Como un caso aislado, en 1974 el conjunto musical La Tropa Loca grabó la canción *La Batalla del 5 de mayo*,¹⁹ la cual, por su amplia difusión radiofónica y en discos de acetato, fue muy conocida en su momento y sigue siendo parte del cancionero popular de culto del famoso grupo musical de la ciudad de México. La música de *La Batalla del 5 de mayo* es original del estadounidense Johnny Horton, quien la compuso para una canción titulada *The battle of New*

Orleans. A la canción de Horton, La Tropa Loca le hizo el cover mexicano con la letra que celebra el triunfo de los republicanos sobre las tropas de zuavos franceses.

En el mismo año de 1862, Aniceto Ortega compuso la *Marcha Zaragoza*,²⁰ en honor al general texano Ignacio Zaragoza, héroe indiscutible de la Batalla de Puebla.

El canto de chinaca,²¹ *El guajito*²² y *El telele*²³ son canciones que acoplan las burlas de los liberales contra los invasores en términos coloquiales de la época.

Los propios invasores franceses también aportaron a la lírica de su invasión contra México y compusieron *Eugénie (Eugenia)*,²⁴ canción de marineros en honor a Eugenia, la emperatriz francesa, esposa de Napoleón III, en su aventura de la conquista de Latinoamérica. En la actualidad, las canciones galas de la Intervención Francesa son interpretadas por los coros de la Legión Extranjera, ese famoso cuerpo de mercenarios multinacionales que participaron activamente en las acciones en contra de los heroicos guerrilleros de la resistencia de la República Mexicana.

A principios del siglo XXI, en el inútil y difícil intento de otorgar heroicidad a las tropas invasoras de la Legión Extranjera, que sucumbieron ante las fuerzas de las guerrillas republicanas, en la famosa batalla de Camarón del 30 de abril de 1863, el compositor francés Jean Pax Méfret compuso la canción *Camé-ronne (Camarón)*,²⁵ en la que, obviando el motivo colonialista de las acciones guerreras de la Legión Extranjera, argumentaba la supuesta valentía de los legionarios, por el hecho de resistir hasta lo último ante una fuerza superior, marcando la muy conocida línea de disciplina de esos cuerpos de mercena-

rios, multinacionales, eufemísticamente llamados *voluntarios*, pagados por el gobierno francés, en sus incursiones a los diversos países que han tenido la desafortunada visita de esos cuerpos militares colonialistas de élite.

En *Las torres de Puebla*²⁶ se cantan las tristezas por la rendición de los patriotas republicanos mexicanos ante las tropas de invasión durante el sitio de Puebla que finalizó el 17 de mayo de 1863, lo que significaba el gran peligro para la libertad del país, por el hecho de tener en el suelo patrio a las fuerzas de ocupación unidas a los imperialistas conservadores mexicanos.

532 oficiales y tropa defensores de Puebla fueron hechos prisioneros de guerra y enviados, en condiciones muy precarias, a diversas prisiones de Francia y solamente fueron liberados una vez terminada la Intervención.

Unos *Versos dedicados a Maximiliano de Habsburgo*²⁷ celebran el arribo de quien, sin hacer exámenes ni entrevistas, había conseguido el trabajo de rey en México. La llegada de Maximiliano y Carlota a Veracruz, después de diversos trámites ante la inventada nobleza europea y de recibir el apoyo de los conservadores imperialistas mexicanos, tuvo lugar el 28 de mayo de 1864.

Los años más aciagos de este periodo de la historia de México fueron los de la ocupación del territorio nacional por las tropas de invasión francesa, durante los cuales la población civil patriota, bajo el liderazgo de Benito Juárez, organizó la resistencia y las guerrillas antiimperialistas que no dieron tregua ni descanso a las fuerzas intervencionistas.

De autor anónimo y sin música conocida, el *Corrido de Rafael Sánchez*²⁸ se ocupa de algunas de las hazañas delincuenciales de los bandidos *Plateados* del estado de Morelos, mientras que, en similares circunstancias autorales

el *Corrido del Gallo Giro Nicolás Romero*,²⁹ alias El Gallo Giro, narra los pormenores de la guerrilla antiimperialista republicana y del fusilamiento del valiente guerrero chinaco, del actual Estado de México, el 18 de marzo de 1865. El fusilamiento de Romero tuvo lugar en la Plaza de Mixcalco de la ciudad de México.

En la guerra contra Francia
fue el primero entre los bravos,
ya que siempre repetía:
“México no tiene esclavos”.

Riva Palacio decía:
“Ahora sí que venceremos,
viene Nicolás Romero
y a franceses venceremos”.

El término *chinaco* corresponde a los guerrilleros patriotas liberales mexicanos que pelearon durante la guerra de Independencia, la guerra contra la invasión estadounidense y la Intervención Francesa en México. Los legendarios chinacos se distinguieron por su patriotismo, valor y habilidad, pese a su falta de disciplina militar.

Ante la incapacidad para acabar con la resistencia republicana, el gobierno imperial decidió promulgar diversas leyes para legalizar la represión, como el famoso decreto del 3 de octubre de 1865, en el cual se condenaba a muerte,

dentro de 24 horas, a todo aquel encontrado con las armas en la mano, cualquiera que fuese la causa política que defendiera.

Otro guerrillero chinaco famoso fue el general michoacano Manuel García Pueblita, cuyas hazañas dieron origen al *Corrido del general Pueblita*,³⁰ del cual se desconocen el autor y las notas musicales.

¡Muera la traición maldita,
La que nunca imperará!
Oficiales de Pueblita,
¡Que viva la libertad!

También sin partitura y anónimo, el *Corrido al general Méndez*³¹ señala las acciones de resistencia guerrillera republicana en contra de las tropas francesas del general Charles Dupín y la muerte del guerrillero Pedro José Méndez en Tamaulipas.

En la letra de la canción *Los enanos*³² resulta evidente la impotencia de las tropas de ocupación, por el hecho de no poder controlar más que el terreno donde se ubicaban y la inseguridad ante el cambio de la correlación internacional de fuerzas que, de manera inexorable, provocaron que el emperador Napoleón III ordenara el retiro de los efectivos franceses, incumpliendo los *Tratados de Miramar*, firmados el 10 de abril de 1864, que comprometían al Imperio Francés a apoyar al Imperio Mexicano con armas, tropas y pertrechos hasta que su titular Maximiliano lograra su estabilidad y asentamiento en México.

El chinaco valiente,³³ de autor anónimo, es un canto de la época que muestra el sentir de los guerrilleros republicanos y sus sacrificios durante la lucha contra los invasores franceses.

El conocido son de tierra caliente (son calentano) *El gusto federal*³⁴ hace referencia a las guerrillas chinacas liberales republicanas michoacanas de Nicolás Romero y el general José María Arteaga Magallanes, quien murió fusilado el 21 de octubre de 1865, en la aplicación del fatídico decreto de Maximiliano y es reconocido como El Mártir de Uruapan.

El anónimo son oaxaqueño *El mosquito serrano*³⁵ se refiere a las acciones de los republicanos serranos oaxaqueños cuando se dirigieron a los bajos de Tuxtepec en auxilio de los antiimperialistas del general Luis Pérez Figueroa, defensores de Soyaltepec, en 1866. Veamos aquí un fragmento:

Nosotros los serranos,
de firmes convicciones,
de leales corazones,
sin miedo, sin temor,
decimos: “¡Viva Juárez!
¡Que viva la Nación!
¡También la Constitución,
el progreso y la libertad!”

En la famosa canción *Adiós, mamá Carlota*,³⁶ con letra del general Vicente Riva Palacio, se celebra de manera satírica el viaje de Carlota de Weimar hacia

Europa en 1866 para negociar ante Napoleón III, las cortes europeas y El Vaticano el cumplimiento de los Tratados de Miramar. Ante la imposibilidad de mover los resortes políticos para que el apoyo europeo regresara al Imperio de Maximiliano, la impotente consorte perdió la razón y sobrevivió a su marido hasta el año de 1927.

La canción satírica *Marcha a Juan Pamuceno*,³⁷ cuyas coplas fueron compuestas por el liberal Guillermo Prieto (*Fidel*), se refiere a las gestiones que, en 1866, el hijo del insurgente José María Morelos y Pavón, Juan Nepomuceno Almonte, distinguido imperialista conservador mexicano comisionado por Maximiliano de Habsburgo, desarrolló ante el emperador francés, para que éste no retirara las tropas de ocupación francesas. Sin embargo, las diligencias de Almonte fueron inútiles.

Al rey de Francia vio Pamuceno,
y: —“Pagrecito” le dijo luego —
“voy y te vende carbón de entriego,
del mexicano so gran suidá”.

De manera inexorable, ante el cambio en la correlación de fuerzas internacional, Napoleón III ordenó el retiro de las tropas francesas de ocupación del territorio nacional. El mariscal Aquiles Bazaine fue el último militar invasor francés que abandonó el suelo mexicano el 12 de marzo de 1867. A partir de ese momento, sólo los imperialistas conservadores mexicanos apoyaron a Maximiliano.

Anónimo y sin música conocida, el canto *El valor de las cartas de la baraja*,³⁸ del estado de Jalisco, se ocupa de las acciones del coronel Miguel Brizuela y su muerte en combate contra los imperialistas mexicanos.

El corrido-canción *El soldado del norte*³⁹ fue cantado por las tropas liberales que acompañaron al presidente de la República don Benito Juárez, en su retirada estratégica que, ante el avance de las tropas francesas, hizo entre 1864 y 1866, hacia el norte del país, llevando la República trashumante, siempre perseguida, en la carreta donde él y su gabinete se encontrase. Una estrofa del canto resume el espíritu de los combatientes republicanos:

El soldado del norte es muy pobre,
su vestido es de tosca mezclilla,
y de sueldo le dan su cuartilla,
pero nunca a su Patria vendió.

*Canto patriótico*⁴⁰ se ubica en el periodo en que los republicanos juaristas tuvieron su residencia en Paso del Norte (hoy Ciudad Juárez), Chihuahua, y los preparativos bélicos que operaron para retornar a la recuperación del territorio nacional. La siguiente estrofa señala el principal motivo de los patriotas:

Corre, zuavo, y vete a tu tierra,
anda y dile a tu rey Napoleón
anda y dile que aquí no hay esclavos,
que aquí reina la Constitución.

En idioma zapoteco, el canto *Cinco de septiembre*,⁴¹ original de Luis Sánchez, se refiere a una acción antiimperialista de los juchitecos, comandados por Albino Jiménez, mejor conocido como Binu Gada, que tuvo lugar el 5 de septiembre de 1866, en la que los juchitecos lograron interceptar a una expedición imperial francomexicana que se dirigía a Chiapas. Aquí una estrofa:

Biche' Huiine' ca' lagucaa diaga
Chupa chonna diixa ni che inice'
Dxi bidxelassa ta Binu Gada
Ne ca Dxu' ni nácabe frencé.

(Traducción al español por Víctor de la Cruz):

Hermanos míos, escuchen
unas cuantas palabras que voy a hablar,
el día en que peleó el señor Binu Gada,
contra los extranjeros que llaman francés.

*El himno a Juárez*⁴² fue compuesto por Antonio Verduzco y Miguel Meneses, en honor al Benemérito de las Américas, a su arribo a la ciudad de Durango el 26 de diciembre de 1866. Para ese momento, las tropas republicanas avanzaban hacia el sur del país recuperando el territorio nacional, mientras que los imperialistas, ya sin el apoyo de Francia, hacían los últimos esfuerzos por dar legitimidad armada al trono.

*El Corrido de la toma de Pátzcuaro*⁴³ relata la ocupación de la plaza de Pátzcuaro, Michoacán, por las fuerzas republicanas del general Nicolás Régules, apoyado por las tropas de los jefes: Vicente Villada, Ignacio Méndez y Vicente Riva Palacio el 4 de enero de 1867, al combatir a los imperialistas mexicanos de los jefes: Magdaleno de Río, Camilo Pureco y José María Orozco.

“No se hinquen, no soy el viático”
gritaba Riva Palacio,
cuando entraba vencedor
a ese Pátzcuaro mentado.

Las *Mañanas de Juárez*⁴⁴ fueron compuestas para narrar los pormenores de la estadía de Juárez en la ciudad de Zacatecas el 22 de enero de 1867. Sin embargo, ante la cercana presencia de los imperialistas de Miguel Miramón, Juárez se vio obligado a dejar Zacatecas hasta que los republicanos de Mariano Escobedo hicieron retroceder a los imperialistas en San Jacinto, el primer día de febrero de 1867.

El *Corrido de Ignacio Zaragoza*,⁴⁵ compuesto en Texas por Onofre Cárdenas, hace loa al héroe de la batalla de Puebla y fue estrenado en mayo de 1867. Dado que Zaragoza nació en Bahía del Espíritu Santo, territorio de Texas, cuando ese trozo de tierra pertenecía a México, la población mexicotexana considera a Zaragoza héroe propio, por ser oriundo de Texas.

En *El sitio de Querétaro*⁴⁶ se narran los detalles de la resistencia del último bastión de los imperialistas. El sitio de Querétaro se prolongó del 14 de marzo

al 15 de mayo de 1867. Los sitiados esperaban el auxilio de las tropas de Leonardo Márquez, pero éstas, a su vez, fueron derrotadas por los republicanos del general Porfirio Díaz el 2 de abril del mismo año, por lo cual al general oaxaqueño, quien posteriormente gobernaría el país por espacio de 30 años, se le conoció como el Héroe del 2 de abril. En El sitio de Querétaro también se hace mención al fusilamiento del titular del efímero Segundo Imperio Mexicano, junto con sus principales oficiales: Miguel Miramón y Tomás Mejía.

La pasadita,⁴⁷ canción satírica, hace un recuento de los errores de los conservadores mexicanos ante la intentona de imponer el Imperio, así como sus decepciones y fracasos por los nulos resultados para su beneficio y la derrota ante los republicanos. La canción permeó durante todo el periodo de la guerra republicana.

En el *Corrido de Leonardo Márquez*⁴⁸ se satiriza la inacción del general conservador imperialista ante la derrota de Maximiliano en Querétaro, toda vez que, a la llegada de los republicanos a la ciudad de México, Márquez permaneció oculto y escapó, seis meses después, disfrazado de arriero.

Marciano Silva Peralta, el más destacado compositor de bolas surianas, escribió en su tiempo el *Corrido de Maximiliano*,⁴⁹ que narra la desafortunada aventura monárquica mexicana y que en 2010 Cruz Mejía lo grabó en una versión muy libre.

Por su parte, inspirado en el fusilamiento de Maximiliano, el compositor austriaco Franz Liszt compuso a su compatriota su *Marcha fúnebre en memoria del emperador Maximiliano*.⁵⁰

A su vez, la *Marcha triunfal dedicada al presidente de la República Mexicana ciudadano Benito Juárez*,⁵¹ de autor anónimo, celebró en partituras de música para orquesta el difícil triunfo de los republicanos y a su líder Benito Juárez.

Sin música conocida y de autor anónimo, el *Corrido de la entrada de Juárez a la ciudad de México*⁵² relata también el triunfo definitivo de la República.

El *Corrido de los Tulises de Matamoros*⁵³ se ocupa de los heroicos campesinos laguneros, de los estados de Durango y Coahuila, custodios defensores del archivo de la República, dirigidos por Juan de la Cruz Borrego, a quienes Benito Juárez les encargó la defensa de los documentos del mencionado archivo, mientras la República itineraba por las áridas regiones del norte del país. La Cueva del Tabaco fue el lugar donde los Tulises de Matamoros guardaron los preciados documentos.

El *Corrido de Agustín Lorenzo*,⁵⁴ con letra y música de Concha Michel, describe el mito del enamorado galán poblano huejotzinguense que seduce y rapta a la emperatriz Carlota de Weimar, con su correspondiente carnaval, que cada año se celebra en Huejotzingo, Puebla.

Compuesta en la década de 1850 por el vasco Sebastián de Yradier, *La paloma*,⁵⁵ canción preferida de Carlota de Weimar, fue interpretada en múltiples ocasiones ante Carlota por Concha Méndez, una famosa cantante soprano mexicana. *La paloma* fue una canción que gustó no solamente a los imperialistas, sino también a los republicanos y se quedó en la memoria de los mexicanos.

Después de que la Legión Extranjera abandonó el país, los mercenarios se llevaron la canción de Yradier en la memoria y, a lo largo de más de 140 años,

la melodía habanera se ha transformado en tonada preferida por los marineros alemanes, canción que interpretaban los judíos en los momentos en que entraban al campo de concentración de Auschwitz durante el Holocausto. Fue interpretada en lugares tan diversos como Chile, Zanzíbar, Hawai, Alemania, Polonia, España y por supuesto México y cantada por Elvis Presley, Louis Armstrong, María Callas, Connie Francis, Mireille Mathieu, Dean Martin, Charlie Parker, Harry Belafonte, Rosita Serrano y Mabibi Pahaluhí, entre muchos otros cantantes. Se estima que *La paloma* ha sido grabada en más de 5 000 ocasiones, lo que la hace la canción con más versiones diversas en la historia.

El 18 de julio de 1872, en el Palacio Nacional de la ciudad de México falleció el presidente Benito Juárez y el compositor Felipe Villanueva, motivado por el suceso, compuso su *Lamento a la memoria del gran patricio Benito Juárez*.⁵⁶

Poemas, piezas teatrales, películas, historietas, textos de investigación histórica, canciones, corridos, fotonovelas, telenovelas, radionovelas y demás, de diversa calidad, en varios países del mundo han sido historias ficcionalizadas, inspiradas en el periodo de la lucha republicana y sobre todo en su líder Benito Juárez. Así, en los años cincuenta del siglo XX, Esteban Alonso compuso el famoso *Danzón Juárez*,⁵⁷ cuya estrofa más celebrada reza:

Juárez no debió de morir,
ay, de morir
Porque si Juárez no hubiera muerto
todavía viviría

Porque si Juárez no hubiera muerto
todavía viviría
Otro gallo cantaría,
la patria se salvaría,
México sería feliz,
ay, muy feliz.

Una de las últimas versiones de *La paloma* es *La paloma juarista*,⁵⁸ que interpretó la mexicana Eugenia León como tema emblemático de la Resistencia Civil Pacífica y el Gobierno Legítimo de México, del izquierdista Andrés Manuel López Obrador, durante los plantones de protesta en la ciudad de México en contra de las controversiales elecciones presidenciales de 2006, que legalizaron, en el poder de facto, al gobierno de derecha de Felipe Calderón Hinojosa.

Notas

- 1 Zuavos. Soldados que pertenecen a un cuerpo de infantería francesa creado en Argelia en 1831. De hecho, los zuavos invasores no eran franceses sino argelinos.
- 2 *La guacamaya*. A. Anónimo. I. Tehua. Estado de Guerrero, en *Y la canción se hizo historia*, México, disco sin número, Sistema Nacional de Distribuidoras Diconsa, 1986.
- 3 GÁMIZ, Everardo, *Historia del estado de Durango*, edición del autor, México, 1953, pp. 196 a 197.
- 4 *Los cangrejos*. A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl en: *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)*, Chihuahua, Chih., disco sin número, Conaculta / Instituto Chihuahuense de Cultura / PACMYC Chihuahua / Gobierno del Estado de Chihuahua / Chihuahua, tierra de encuentros, 2007, integrantes del Grupo Macuilxóchitl: voz: Micaela Solís; voz, guitarra y acordeón: Heraclio Herrera Soto; flauta, clarinete y saxofón: Jesús Díaz Ramos; violín: Bertha Alicia de la Hoya Mercado; voz y requinto: Javier Leopoldo García Trejo; tarola, vihuela y jarana: Luis Carlos Delgado Montes; bajo y jarana: Roberto Francisco Pérez Galindo.

- 5 *La batalla de Puebla*. A. José María Pérez de León, I. Silvia Navarrete en “Música de la Independencia a la Revolución”, *Artes de México número 97, Revista libro bimestral*, México, Artes de México y del Mundo, marzo de 2007, con disco adicional, pp. 48 a 49.
- 6 VÁZQUEZ SANTA ANNA, Higinio, *Cantares mexicanos*, México, Ediciones de León Sánchez, sin fecha de impresión, pp. 154 a 155.
- 7 Jacobino, republicano intransigente y anticlerical.
- 8 *Ibid.*, pp. 225 a 226.
- 9 MENDOZA, Vicente T., *La música de la época de la Reforma, la Intervención y el Imperio*, mecanoescrito inédito, Fondo Vicente T. Mendoza, Biblioteca Nacional de México, UNAM, caja 13, p. 22.
- 10 GALLEGOS, José Ignacio, *Historia de Durango (1563-1910)*, México, Jus, 1955, pp. 666 a 667.
- 11 ESPARZA SÁNCHEZ, Cuauhtémoc, *El corrido zacatecano*, México, INAH, Colección Científica núm. 46, 1976, pp. 23 A 25. A. Anónimo. I. Voz: Liliana Buneder; guitarra: Pablo Romero Gil; producción: Mario Gallardo.
- 12 MENDOZA, Vicente T., *op. cit.*, p. 22.
- 13 VÁZQUEZ SANTA ANNA, Higinio, *op. cit.*, p. 26.
- 14 GALLEGOS, José Ignacio, *op. cit.*, p. 130.
- 15 *Corrido de Los Plateados*, A. Raymundo Barrios I. y Lorenzo de Monteclaro en *Álbum de tres discos. Lorenzo de Monteclaro*, México, discos Gas TRI-96, 1986.
- 16 ESPARZA SÁNCHEZ, Cuauhtémoc, *op. cit.*, pp. 25 a 28. L. Anónimo. M. Antonio Avitia. I. Voz: Liliana Buneder; guitarra: Pablo Romero Gil; producción: Mario Gallardo.
- 17 VÁZQUEZ SANTA ANNA, Higinio, *Fiestas y costumbres mexicanas*, México, tomo I, Ediciones Botas, 1953, pp. 160 a 161.
- 18 *Batalla del 5 de mayo*. A. Anónimo. Grupo Macuilxóchitl en *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)... op. cit.*
- 19 *La Batalla del 5 de Mayo*. A. cover a la canción de Johnny Horton The Battle of New Orleans, I. *La Tropa Loca*, 1974, en *La Tropa Loca 30 éxitos*, CD 1, México, CD EMI Music, 5099951894023, 2008.
- 20 *Marcha Zaragoza*. A. Aniceto Ortega. I. Silvia Navarrete en *Música de la Independencia a la Revolución... op. cit.*, pp. 52 a 53. Véase también: NAVARRETE, Silvia y cols.; *México entre dos amaneceres*, México, Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2010.
- 21 *El canto de chinaca*. A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl en *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)... op. cit.*

- 22 *El guajito*. A. Anónimo. I. Mili Bermejo, Amparo Ochoa, Raúl Díaz y Mario Ardila en Irene VÁZQUEZ VALLE, *Cancionero de la Intervención Francesa*, disco LP INAH núm. 13, México, INAH, 1986.
- 23 *El telele*. A. Anónimo. I. Amparo Ochoa, Ricardo Pérez Montfort, Raúl Díaz y Mario Ardila en Irene VÁZQUEZ VALLE, *Cancionero de la Intervención Francesa*, disco LP INAH núm. 13, México, INAH, 1986.
- 24 *Eugénie*. Canción francesa de marineros y la Legión Extranjera de la Intervención. A. Anónimo I. El 5o Hussards (les Hussards de Lauzunen) de la Legión Extranjera, a iniciativa del coronel Jacques Gagniard, en: <http://www.youtube.com/watch?v=ol4f60yTAes>
- 25 *Camérone (Camarón)*. A. e I. Jean Pax Méfret, en: <http://www.youtube.com/watch?v=QYsFkBjshxM&feature=related>
- 26 *Las torres de Puebla*. A. Anónimo. I. Grupo Familiar Beanda en *Música de dos siglos (1800-1900)*, Chihuahua, Chih., disco sin número, Conaculta, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional Chihuahua / Instituto Chihuahuense de Cultura / PACMYC Chihuahua / Gobierno del Estado de Chihuahua, sin fecha. Integrantes del Grupo Familiar Beanda: voz y flauta: Anaid Villalobos Amador; voz y percusiones: Tito David Villalobos Amador; voz y violín: Belem Villalobos Amador; voz y guitarra: Faustino Villalobos Rodríguez.
- 27 VÁZQUEZ SANTA Anna, Higinio, *Fiestas y costumbres mexicanas*, tomo I, México, Ediciones Botas, 1953, p. 9.
- 28 POPOCA PALACIOS, Lamberto, *Historia del bandalismo (sic) en el estado de Morelos*, Tipográfica Guadalupeña, Puebla, Pue., 1912, p. 85.
- 29 MORENO, Daniel, *Nicolás Romero, arquetipo de los chinacos*, México, Secretaría de Educación Pública, Serie La Victoria de la República, Cuadernos de Lectura Popular núm. 112, 1968, pp. 57 a 60.
- 30 ROMERO FLORES, Jesús, “Prólogo” en Vicente T. MENDOZA, *El corrido de la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del INEHRM, núm. 5, 1956, pp. 13 a 14.
- 31 GARFIAS, Luis, *Guerrilleros de México*, México, Panorama Editorial, 1980, p. 98.
- 32 *Los enanos*. A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl en *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)... op. cit.*
- 33 *El chinaco valiente*. A. Anónimo. I. Cruz Mejía en CRUZ MEJÍA, *No hay razón para el festejo*, México, disco TPL1370-DDD, disco 1, disco compacto audio digital / Tlalli / Radio Educación, 2010.
- 34 *El gustito federal*, A. Anónimo. I. Amparo Ochoa en *A lo mestizo*, México, disco APCD 365, Ediciones Pentagrama, 1992.
- 35 SAAVEDRA, Rafael M., *Nuestro México*, México, Jus, 1974. pp. 77 a 78.
- 36 *Adiós Mamá Carlota*. L. Vicente Riva Palacio. M. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl en *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)... op. cit.*

- 37 *Marcha a Juan Pamuceno*, M. Anónimo. L. Guillermo Prieto (*Fidel*). I. Arturo Allegro, Mario Ardila y Ricardo Pérez Montfort en Irene VÁZQUEZ VALLE, *Cancionero de la Intervención Francesa*, disco LP INAH núm. 13, México, INAH, 1986.
- 38 VÁZQUEZ SANTA Anna, Higinio, *Fiestas y costumbres mexicanas*, México, tomo I, Ediciones Botas, 1953, pp. 187 a 190.
- 39 CASTILLO NÁJERA, Francisco, *Corridos y canciones del siglo XIX (Glosa al Programa de Concha Michel. Palacio de Bellas Artes, 25 de mayo de 1945)*, Durango, Dgo., Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Durango, cuaderno núm. 8, 1987, pp. 17 a 18.
- 40 MENDOZA, Vicente T. y R. R. DE MENDOZA, Virginia, *Estudio y clasificación de la música tradicional hispánica de Nuevo México*, México, UNAM, 1986, pp. 652 a 653.
- 41 CRUZ, Víctor de la, *Corridos del istmo*, Juchitán. Oaxaca, H. Ayuntamiento Popular de Juchitán, Imprenta Madero, 1983, pp. 4 a 5.
- 42 *Himno a Juárez*, L. Antonio Verduzco, M. Miguel Meneses. I. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Enrique Barrios y grabada como *Himno al patricio* en: <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=juarez-musica>
- 43 ROMERO FLORES, Jesús, “Prólogo” en Vicente T. MENDOZA, *El corrido de la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del INEHRM, núm. 5, 1956, pp. 14 a 15.
- 44 *Mañanas de Juárez*, en Cuauhtémoc ESPARZA SÁNCHEZ, *El corrido zacatecano*, México, INAH, Colección científica núm. 46, 1976, pp. 21 a 23. A. Anónimo. I. Voz: Liliana Buneder; guitarra: Pablo Romero Gil; producción: Mario Gallardo.
- 45 PAREDES, Américo, *A Texan-Mexican cancionero, Folksongs of the Lower Border*, Chicago, Illinois, University of Illinois Press, 1976, p. 49.
- 46 *El sitio de Querétaro*, A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl en *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)... op. cit.*
- 47 *La pasadita*, A. Anónimo. I. Grupo Macuilxóchitl en *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)... op. cit.*
- 48 MENDOZA, Vicente T., *El corrido mexicano*, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular núm. 139, 1984, p. 16.
- 49 *Corrido de Maximiliano de Habsburgo*. A. Marciano Silva. I. Cruz Mejía en Cruz MEJÍA, *No hay razón para el festejo*, México, disco TPL1370-DDD, disco 1, disco compacto audio digital / Tlalli / Radio Educación, 2010.
- 50 “Marcha fúnebre en memoria del emperador Maximiliano”. A. Franz Liszt. I. Silvia Navarrete en *Música de la Independencia a la Revolución... op. cit.*, pp. 54 a 55. Véase también: Silvia NAVARRETE y cols, *México entre dos amaneceres*, México, Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2010.

- 51 “Marcha triunfal dedicada al presidente de la República Mexicana ciudadano Benito Juárez”, anónimo. I. Silvia Navarrete en *Música de la Independencia a la Revolución... op. cit.*, pp. 56 a 57.
- 52 VÁZQUEZ SANTA ANNA, Higinio, *Cantares mexicanos*, México, Ediciones de León Sánchez, sin fecha de impresión, pp. 155 a 157.
- 53 TAMAYO, JORGE L., *Escritos juaristas. Segunda parte*, México, Centro de Investigación Científica Jorge L. Tamayo, 1980, p. 73.
- 54 “El carnaval de Huejotzingo. Corrido de Agustín Lorenzo”, L. y M. de Concha Michel en *Colección de hojas sueltas de imprentas populares de Antonio Vanegas Arroyo, Eduardo Guerrero y otros*, Biblioteca del Colegio de México.
- 55 “La paloma”, A. Sebastián de Yradier. I. Grupo Macuilxóchitl en *Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866)... op. cit.*
- 56 “Lamento a la memoria del gran patricio Benito Juárez”, A. Felipe Villanueva. I. Silvia Navarrete en *Música de la Independencia a la Revolución... op. cit.*, pp. 58. Véase también: Silvia NAVARRETE y cols., *México entre dos amaneceres*, México, Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2010.
- 57 Juárez (danzón). A. ¿Esteban Alonso o Noé Fajardo? I. Alejandro Cardona en *Historia del bolero. Romanzas y canciones*, CD, RC-179, México, Biblioteca de Archivos Musicales Remembranzas del Siglo XX, sin fecha.
- 58 La paloma juarista. A. Sebastián de Yradier. I. Eugenia León en *La Paloma. The Melody of Longing*, Worldwide, documental de Sigrud Faltin, Hamburgo, 2007.

Fuentes

Álbum de tres discos, Lorenzo de Monteclaro, México, discos Gas TRI-96, 1986.

AVITIA HERNÁNDEZ, Antonio, *Cancionero duranguense*, Durango, Gobierno del Estado de Durango / ICED / Conaculta, 2011.

———, *Corrido histórico mexicano. Voy a cantarles la historia*, tomo I, México, Editorial Porrúa, colección Sepan Cuantos núm. 675, 1997.

———, *Las bolas surianas: históricas, revolucionarias, zapatistas y amorosas de Marciano Silva*, México, 2004, en: http://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/las_bolas_surianas.html

AVTIA, Antonio, *Cancionero histórico chilango*, volumen I, México, Fondo Regional para la Cultura y las Artes, Zona Centro / Conaculta, Colección Aguas Profundas VI, 2009.

Benito Juárez en Chihuahua (1864-1866), Chihuahua, Chih., disco sin número, Conaculta / Instituto Chihuahuense de Cultura / PACMYC Chihuahua / Gobierno del Estado de Chihuahua / Chihuahua, tierra de encuentros, 2007. I. Integrantes del Grupo Macuilxóchitl: voz: Micaela Solís; voz, guitarra y acordeón: Heraclio Herrera Soto; flauta, clarinete y saxofón: Jesús Díaz Ramos; violín: Bertha Alicia de la Hoya Mercado; voz y requinto: Javier Leopoldo García Trejo; tarola, vihuela y jarana: Luis Carlos Delgado Montes; bajo y jarana: Roberto Francisco Pérez Galindo.

CASTILLO NÁJERA, Francisco. *Corridos y canciones del siglo XIX (Glosa al Programa de Cocha Michel. Palacio de Bellas Artes, 25 de mayo de 1945)*, Durango, Dgo., Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Durango, Cuaderno núm. 8, 1987.

CRUZ, Víctor de la, *Corridos del istmo*, Juchitán. Oaxaca, H. Ayuntamiento Popular de Juchitán, Imprenta Madero, 1983.

ESPARZA SÁNCHEZ, Cuauhtémoc, *El corrido zacatecano*, México, INAH, Colección Científica núm. 46, 1976.

GARFIAS, Luis, *Guerrilleros de México*, México, Panorama Editorial, 1980.

Historia del bolero. Romanzas y canciones, CD, RC-179, México, Biblioteca de Archivos Musicales Remembranzas del siglo XX, sin fecha.

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=juarez-musica>

<http://www.youtube.com/watch?v=oI4f60yTAes>

<http://www.youtube.com/watch?v=QYsFkBjshxM&feature=related>

“La época de Juárez”, *Revista de la Universidad de México*, volumen XXVI, núm. 11, julio de 1972.

- La Paloma. The Melody of Longing. Worldwide*, documental de Sigrid Faltin, Hamburgo, 2007.
- La Tropa Loca, 30 éxitos*, CD 1, México, CD EMI Music, 5099951894023, 2008.
- MEJÍA, Cruz. No hay razón para el festejo, México, disco TPL1370-DDD, disco 1, disco compacto audiodigital / Tlalli / Radio Educación, 2010.
- MENDOZA, Vicente T. y R. R. DE MENDOZA, Virginia, *Estudio y clasificación de la música tradicional hispánica de Nuevo México*, México, UNAM, 1986.
- , *El corrido de la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del INEHRM, núm. 5, 1956.
- , *El corrido mexicano*, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular núm. 139, 1984.
- , *La música de la época de la Reforma, la Intervención y el Imperio*, mecanoscrito inédito, Fondo Vicente T. Mendoza, Biblioteca Nacional de México, UNAM, caja 13.
- MORENO, Daniel, *Nicolás Romero, arquetipo de los chinacos*, México, Secretaría de Educación Pública, Serie La Victoria de la República, Cuadernos de Lectura Popular núm. 112, 1968.
- Música de dos siglos (1800-1900)*, Chihuahua, Chih., disco sin número, Conaculta, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional Chihuahua / Instituto Chihuahuense de Cultura / PACMYC Chihuahua / Gobierno del Estado de Chihuahua, sin fecha. I. Integrantes del Grupo Familiar Beanda: voz y flauta: Anaíd Villalobos Amador; voz y percusiones: Tito David Villalobos Amador; voz y violín: Belem Villalobos Amador; voz y guitarra: Faustino Villalobos Rodríguez.
- “Música de la Independencia a la Revolución”, *Artes de México número 97*, revista-libro bimestral, México, Artes de México y del Mundo, marzo de 2007, con disco adicional.
- NAVARRETE, Silvia y col., *México entre dos amaneceres*, México, Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2010.
- OCHOA, Amparo, *A lo mestizo*, México, disco APCD 365, Ediciones Pentagrama, 1992.

- PAREDES, Américo, *A Texan-Mexican cancionero, Folksongs of the Lower Border*, Chicago, Illinois, University of Illinois Press, 1976.
- POPOCA PALACIOS, Lamberto, *Historia del bandalismo (sic) en el estado de Morelos*, Tipográfica Guadalupeana, Puebla, Pue., 1912.
- ROMERO FLORES, Jesús, "Prólogo" en Vicente T. MENDOZA, *El corrido de la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del INEHRM, núm. 5, 1956, pp. 9 a 16.
- SOTO CORREA, José Carmen, *Juárez. La canción durante la Intervención Francesa*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2006.
- TAMAYO, Jorge L., *Escritos juaristas*, segunda parte, México, Centro de Investigación Científica Jorge L. Tamayo, 1980.
- VÁZQUEZ SANTA ANNA, Higinio, *Cantares mexicanos*, México, Ediciones de León Sánchez, sin fecha de impresión.
- , *Fiestas y costumbres mexicanas*, dos tomos, México, Ediciones Botas, 1953.
- VÁZQUEZ VALLE, Irene, *Cancionero de la Intervención Francesa*, disco LP INAH núm. 13, México, INAH, 1986.
- Y la canción se hizo historia*, interpretado por Tehua, México, disco LP sin número, Sistema Nacional de Distribuidoras Diconsa, 1986.

Índice de imágenes

Página 81

Portada del Fuerte de Loreto, Puebla

Fotografía de José Zamora Romero

Páginas 82 y 83

Batalla del 5 de Mayo

Óleo sobre tela (60 x 42.5 cm), de Patricio Ramos y Ortega.

Se encuentra en el Museo Casa de Alfeñique, Gobierno del Estado de Puebla

Portada y páginas 84 y 85

Batalla del 5 de Mayo

Óleo sobre tela (146 x 197 cm), de Patricio Ramos y Ortega.

Se encuentra en el Museo Casa de Alfeñique, Gobierno del Estado de Puebla

Página 86

Benito Juárez García

Óleo sobre tela (285 x 205 cm), de José Escudero y Espronceda, siglo XIX.

Presidencia de la República, Oficinas de Palacio Nacional. (Tomado de Eduardo Bázquez Macías, *La pintura de batallas del siglo XIX*, México, SEDENA.)

Página 87

Ignacio Zaragoza

Bajo custodia del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), INAH

Página 88

Portal del templo del Fuerte de Guadalupe

Fotografía de José Zamora Romero

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar

PRESIDENTA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos

DIRECTOR GENERAL

Eugenio Reza Sosa

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Miguel Ángel Echegaray Zúñiga

SECRETARIO TÉCNICO

Benito Taibo

COORDINADOR NACIONAL DE DIFUSIÓN

Rodolfo Palma Rojo

DIRECTOR DE DIVULGACIÓN

Catalina Miranda

SUBDIRECTORA DE PROGRAMAS DE DIVULGACIÓN

Benjamín Muratalla

SUBDIRECTOR DE LA FONOTECA DEL INAH

150 años de la Batalla del 5 de Mayo en Puebla

Expresamos nuestro más amplio agradecimiento a los creadores independientes que, con gran generosidad, nos autorizaron reproducir sus obras; a los grupos musicales que permitieron la inclusión de algunas piezas; a las empresas disqueras y a las agencias de derechos autorales que nos facilitaron las obras bajo su control. Se buscaron, por todos los medios a nuestro alcance, a los poseedores de los derechos de las obras aquí introducidas. El INAH reserva los derechos de autor de las instituciones y empresas con las que no se pudo obtener contacto.

Artes de México
Biblioteca de Archivos Musicales
CONACULTA, Dirección General de
Culturas Populares
CONACULTA-Instituto Chihuahuense
de Cultura- PACMYC Chihuahua
Dirección General de Culturas Populares
Direction de la Communication et
de l'Information de la Légion étrangère.
Commandement de la Legion Etrangere
Discos Gas
Ediciones Pentagrama S.A. de C.V.
La alternativa musical de México
EMI Music
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

RCA Camden
Secretaría de Cultura del Distrito Federal
Sistema Nacional de Distribuidoras
DICONSA
Eugenia León
La Batalla de Puebla; Marcha Zaragoza;
Marcha fúnebre en memoria
del emperador Maximiliano de México;
y Marcha triunfal dedicada al presidente
de la República Mexicana ciudadano
Benito Juárez © DR Silvia Navarrete.
Fueron registradas ante el Instituto
Nacional del Derecho de Autor
(INDAUTOR).

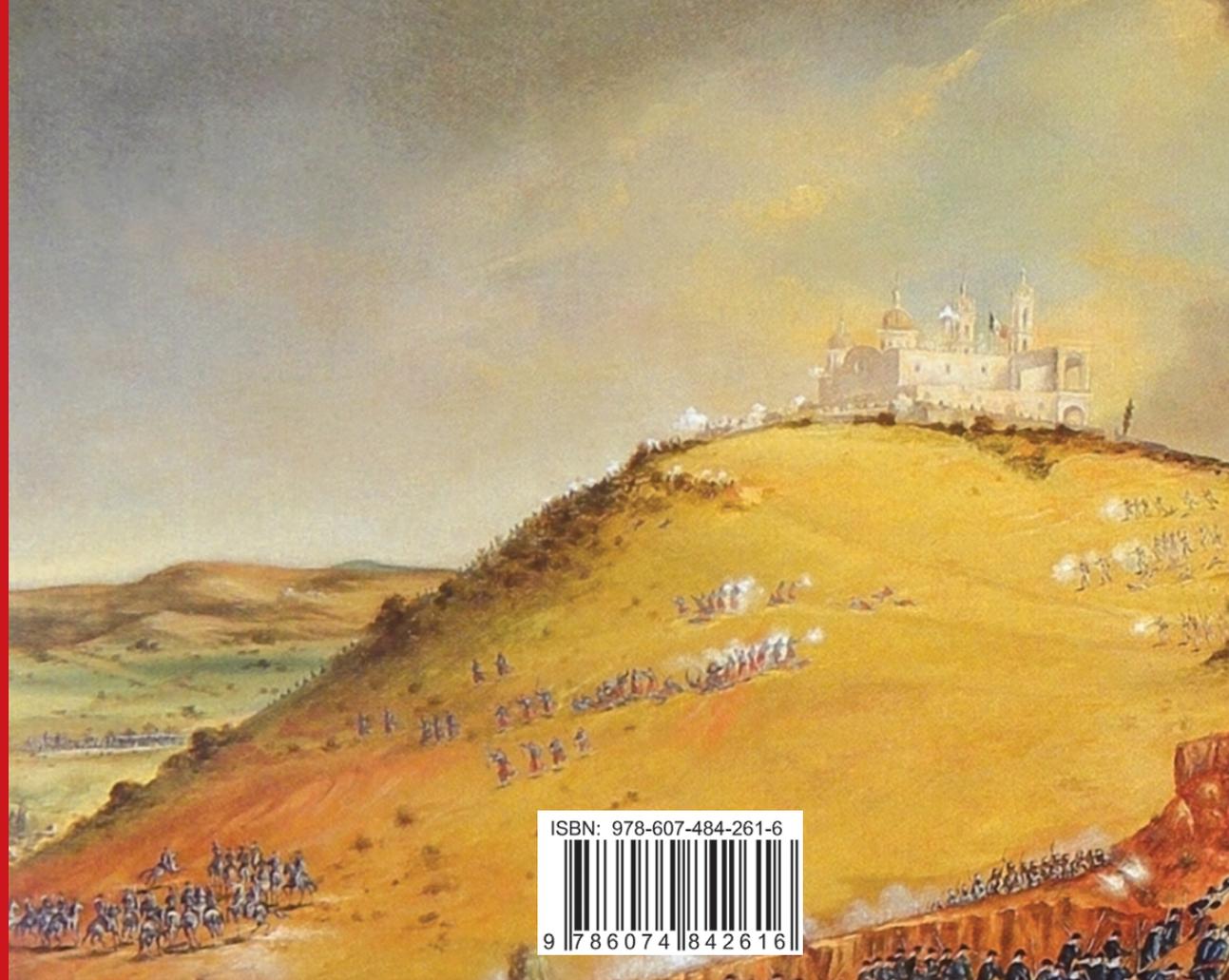
Productora: Navarrete González Silvia
Margarita. Título: *Música de la*
Independencia a la Revolución.
Número de registro: 03-2010-072212083800-02



Radio Educación







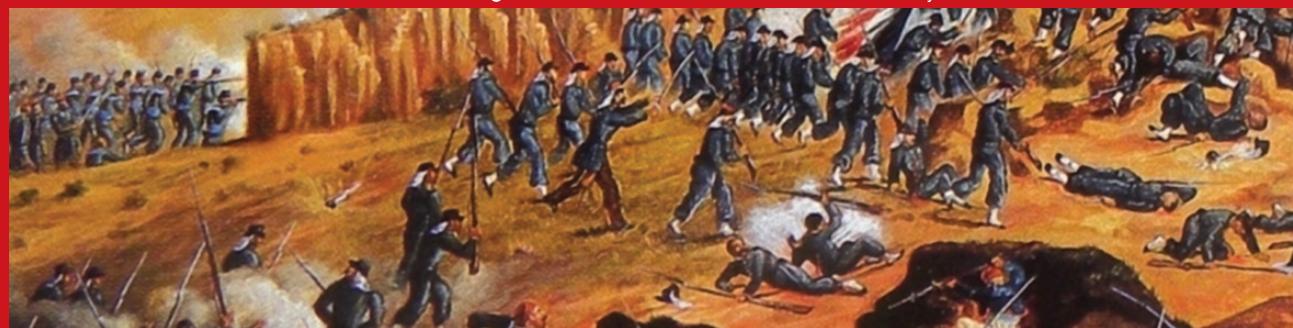
ISBN: 978-607-484-261-6



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



150 años de la Batalla del 5 de Mayo en Puebla
5