



Fonoteca del INAH

❖ Música del Istmo de Tehuantepec ❖



---

Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Ediciones Pentagrama



Los alientos, instrumentos esenciales en las bandas  
Santa Catarina Albarradas, Oax. 1987 (Foto: Pedro Hiriart)

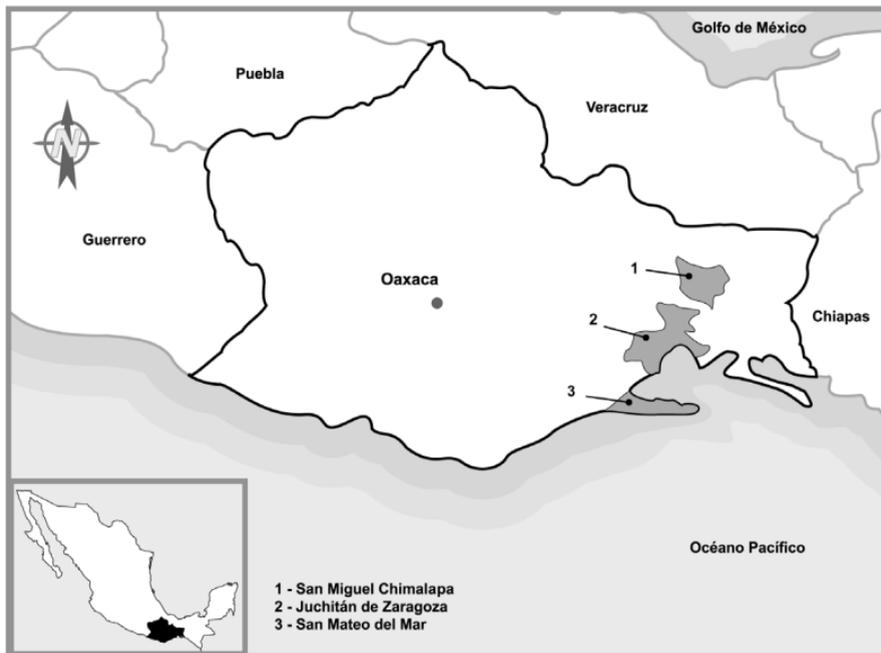
## ❁ MÚSICA DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC, OAXACA

En la tierra caliente y seca de la parte sur del Istmo de Tehuantepec, correspondiente al estado de Oaxaca, se han desarrollado variadas tradiciones musicales por distintos grupos étnicos.

El grupo mayoritario, los zapotecos del Istmo, puebla las localidades más importantes: Juchitán, Tehuantepec e Ixtepec. La primera es el centro comercial y la mayor de las ciudades del istmo oaxaqueño. A esas poblaciones concurren los demás grupos: los **huaves** o **mareños**, pueblo básicamente pescador que ocupa las penínsulas de los grandes esteros al sur de Juchitán; los **mixes**, originarios del macizo del Cempoaltepetl, que colonizaron las tierras bajas al norte del territorio zapoteco; los **chontales**, que ocupan la costa y el interior al oeste de Tehuantepec y, los **zoques**, cuyo contingente principal se localiza en el estado de Chiapas, y que penetran en el Istmo al noroeste de Juchitán.

Estos grupos, a fuerza de un contacto prolongado en un medio ambiente similar, han desarrollado elementos comunes en su cultura y dentro de ella en la música; sin embargo, han conservado rasgos propios y distintivos, lo que hace del Istmo oaxaqueño una región compleja pero unitaria. La diferenciación se debe, en buena parte, al profundo orgullo étnico de estos grupos, sobre todo al zapoteco, quien ve en su lengua y tradición histórica un objeto de autoidentificación.

## Música del Istmo de Tehuantepec



En la variada música tradicional del Istmo pueden distinguirse varios tipos, conforme a los instrumentos utilizados para interpretarla. Un primer sector está compuesto por la música de pito y tambor, a la que a veces se agrega un carapacho de tortuga percutido con dos astas de venado; esta música parece ser la más antigua y frecuentemente se le asigna un origen prehispánico. Este tipo tiene dos modalidades, dependiendo del número de perforaciones del pito o flauta, pues las hay de dos y de seis agujeros. Su repertorio consiste en sones que sirven para acompañar danzas. Si bien, a través de intérpretes virtuosos, las piezas suelen convertirse en un estilo para ser escuchado, es decir, puramente musical.

El segundo tipo de música se acompaña por la banda de alientos. Su principal repertorio consiste en los sones istmeños —bailables—, que se interpretan en las fiestas de tipo familiar y comunal, como las suntuosas bodas o las *velas*, fiestas en honor de un santo. La formación de las bandas de aliento y de su repertorio, parece originarse en el siglo XIX, a partir de tradiciones más antiguas. Los instrumentos de cuerda identifican al tercer tipo de música, que posee varios géneros, entre los que se cuentan los clásicos sones istmeños, los sones con clara influencia veracruzana y las canciones líricas. Los sones interpretados con instrumentos de cuerda parecen ser anteriores a la formación de las bandas de alientos.

El último tipo incluye una tradición virtuosa en la interpretación de la

guitarra sexta. Ese instrumento acompaña magníficamente a una tradición poética culterana, en lengua zapoteca y en español, que, además de aportar nuevos cantos, continuamente rehace los versos de los sones tradicionales. Los trovadores istmeños parecen surgir en el siglo pasado y persisten hasta la actualidad, incluyendo entre ellos a personas reconocidas nacionalmente, como el poeta Andrés Henestrosa y el intérprete Saúl Martínez.

6

#### 1. SON DEL PEZ ESPADA

Huaves de San Mateo del Mar

Las mujeres, fuente de la identidad zapoteca del Istmo  
(Carla Torres /Fototeca INI)









REPERTORIO INCLUIDO 

---

### **Intérpretes:**

Eugenio Platas Negrete, *maestro y cajas*;

Arreveriano Platas, *pito*;

Luis Clavijero y Casimiro Baloes, *conchas de tortuga*.

10      Cinco son los sones que acompañan *La danza del pez espada* que se dramatiza en las grandes fiestas religiosas del pueblo. Los sones se interpretan con un pito de carrizo de dos perforaciones, dos *cajas* o tambores de doble parche (también llamados redoblantes), de diferente tamaño, del tipo militar antiguo; en este caso ambos tambores son tocados por un solo intérprete. A los instrumentos anteriores se agregan dos carapachos de tortuga que se percuten con dos astas de venado. Estos últimos instrumentos tienen un claro origen prehispánico y, al parecer, sólo los huaves los conservan en uso constante, aunque hasta el siglo pasado fueron muy populares en todo el Istmo de Tehuantepec. Cada uno de los sones de *La danza del pez espada* empieza con un registro o llamada de atención, introducción que es característica de la música istmeña para flauta.

## 2. LA MIGUELEÑA

Zoques de San Miguel Chimalapa



Los pueblos del Istmo oaxaqueño guardan una relación estrecha con el mar (Fonoteca INAH)

**Intérprete:**

José Casanova Cruz, *guitarra y voz*.

---

Esta canción, interpretada en lengua zoque, describe la belleza del pueblo en que vive gente de este grupo. Traducida al español y al zapoteco, la canción forma parte del repertorio de los trovadores del Istmo. No se conoce el nombre del autor. Por el estilo, podría sugerirse que se trata de una composición del siglo XIX.

**3. IGUANA RAJADA**

Zapotecos de Juchitán



Estos pueblos, a fuerza de un contacto prolongado en un medio ambiente similar, han desarrollado elementos culturales comunes (Fonoteca INAH)

**Intérpretes:**

Melesio López, *pito*;

Fernando Martínez, *caja*.

Don Melesio López, con más de ochenta años de edad en el momento de hacer la grabación, es acaso uno de los últimos representantes de una larga cadena de virtuosos flautistas de Juchitán. Esos magníficos intérpretes enseñaron y deleitaron al auditorio desde el siglo XIX; dos de ellos fueron los maestros Cambilu y Lailu Vippu, que enseñaron a don Cenobio López. Este último ha sido considerado el más notable flautista juchiteco. Don Cenobio López —que causó asombro en la Ciudad de México, en los años treinta del siglo XX—, fue maestro del intérprete que se presenta, quien, al parecer, no tiene sucesor. Los maestros flautistas juchitecos fortalecieron un antiguo repertorio que tiene por tema principal la fauna regional. En cierto sentido, el propósito de esta música es religiosa y se interpreta en el atrio de las iglesias, en ocasión de las grandes festividades.

**4. SON DEL ANGELITO**

Mixes de Río Pachiñí

**Intérpretes:**

Felipe de la Cruz, *jarana*;

Leonardo Santiago, *requinto*;  
Cándido Santiago, *marimbola*.

---

En los velorios de los niños muertos en la zona mixe del Istmo, la música tradicional consiste en un ciclo de siete sones de diferente ritmo y, posiblemente, de diferente origen. En este caso, se interpretan con un conjunto formado por una jarana de seis cuerdas, un requinto de cuatro cuerdas —ambos instrumentos variantes de los utilizados por la música jarocho o veracruzana, de donde acaso se adoptaron—, y la llamada marimbola, reproducción en madera de una tambora, un instrumento de percusión de dos parches, al que se pegan cuatro lengüetas de metal, de diferente tamaño, que vibran al ser tocadas. Todos los instrumentos son de fabricación local y los hacen los mismos músicos. De la marimbola (nombre derivado, al parecer, de marimba y tambora), se registran muy pocas constancias de su uso en otras partes del país. En efecto, hasta donde se sabe, solamente se la encuentra en la zona mazateca (también localizada en el estado de Oaxaca) y en los estados de Veracruz y Campeche. Este instrumento también se conoce en diversas partes de nuestro continente, especialmente en las regiones de asentamientos afroestizos. Por supuesto, es un instrumento vigente entre las culturas negras africanas, de donde partió hacia América.

##### 5. LA MARTINIANA

Zapotecos de Juchitán



La tradición se recrea en cada generación; guía la vida, teje la memoria (Fonoteca INAH)

**Intérpretes:**

Melesio López, *pito*;

Fernando Martínez, *caja*.

### **Intérpretes:**

*Banda Ada* de Joel Velázquez:

Joel Velázquez, *saxofón alto segundo* y *director*;

Antonio Gómez de los Santos, *saxofón alto primero*;

Agustín Martínez Climaco, *saxofón alto tercero*;

Lorenzo Martínez Esteva, *trompeta primera*;

Rodolfo Castillo Castillejos, *trompeta segunda*;

Román Castillo López, *redoblante*;

Tereso Vázquez Orozco, *tambora*;

José Manuel Vázquez Pineda, *platillos*.

17

El nombre antiguo de este son es el de *Micaela*. Sin embargo, hoy se le conoce como el de *La Martiniana*, por los versos que con este nombre compuso el poeta Andrés Henestrosa. Es uno de los clásicos sones del Istmo, en que se alternan tres partes con la melodía —que a veces se canta— y tres partes para el baile, durante el cual la melodía se modifica o cambia totalmente. La banda de alientos es el conjunto más usual en las fiestas istmeñas en que las parejas bailan el extenso repertorio de sones regionales.

### 6. ALCARABÁN

Zapotecos de Juchitán

Leonardo Santiago, *requinto*;  
Cándido Santiago, *marimbola*.

---

Se presenta otro son del ciclo destinado a los velorios de niños. En este es perceptible la influencia del minuete, que convertido en *vinuete* o *viñuete*, se ha incorporado en muchas partes del país al repertorio asociado a los velorios o a las fiestas religiosas. La relación con la música jarocho del estado de Veracruz es patente en este estilo musical.

#### 8. DANZA DE LA CULEBRA

Huaves de San Mateo del Mar

**Intérpretes:**

Eugenio Platas Negrete, *maestro y cajas*;

Arreveriano Platas, *pito*;

En este son, el pitero imita el canto del alcarabán, ave de la región. Los sones *naturalistas*, en que se procura describir o imitar el medio ambiente, son una parte importante del repertorio de los flautistas zapotecos, ya que dan pie al ejercicio virtuoso. Es difícil precisar su origen, que ha sido atribuido a las influencias de los huaves. La forma actual de estos sones le debe mucho a los grandes maestros que desde mediados del siglo XIX fijaron el repertorio.

#### 7. SON DE ANGELITO

Mixes de Río de Pachiñí

#### **Intérpretes:**

Felipe de la Cruz, *jarana*;



La vida cotidiana de la mujer istmeña  
San Mateo del Mar, Oax.  
(Pablo Ortíz Monasterio /Fototeca INI)

Lorenzo Martínez Esteva, *trompeta primera*;  
Rodolfo Castillo Castillejos, *trompeta segunda*;  
Román Castillo López, *redoblante*;  
Tereso Vázquez Orozco, *tambora*;  
José Manuel Vázquez Pineda, *platillos*.

El jarabe fue uno de los géneros popularizados hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX y dio origen a las formas regionales del son. El son que se baila en el Istmo conserva este jarabe, generalmente utilizado para iniciar el baile en las fiestas grandes, como las *velas* del mes de mayo.

20

#### 10. SON DE LOS NEGROS

Huaves de San Mateo del Mar

##### **Intérpretes:**

Eugenio Platas Negrete, *maestro y cajas*;  
Arreveriano Platas, *pito*;  
Luis Clavijero y Casimiro Baloes, *conchas de tortuga*.

*La danza de los negros*, que se interpreta en algunas fiestas religiosas de los

Luis Clavijero y Casimiro Baloes, *conchas de tortuga*.

En la fiesta de *Corpus Christi*, los habitantes de San Mateo realizan una danza con un texto dramático; en ella se significa la persecución y muerte, a flechazos, de una culebra culpable de matar ganado. Probablemente en esta danza se conservan elementos de un simbolismo más antiguo. El son incluido es el que acompaña la muerte de la culebra en manos del pastor. Durante la interpretación se escuchan voces, las cuales simulan los gritos de la culebra. La música de esta danza se interpreta con una flauta de seis agujeros y dos cajas o tambores de diferentes tamaños.

21

## 9. JARABE PIANITO

Zapotecos de Juchitán

### **Intérpretes:**

Banda Ada de Joel Velázquez:

Joel Velázquez, *saxofón alto segundo y director*;

Antonio Gómez de los Santos, *saxofón alto primero*;

Agustín Martínez Climaco, *saxofón alto tercero*;

huaves, está ampliamente difundida en el estado de Oaxaca. Durante su representación, los *negros* (vaga representación del mal), pueden realizar actos y burlas usualmente prohibidos. Esta danza, en otras partes del estado, forma parte de las fiestas del Carnaval. En este caso, *La danza de los negros* se acompaña por un ciclo de cinco sones, muy semejantes a los asociados a *La danza del pez espada*; además, se interpreta con los mismos instrumentos.

## 11 MÚSICA DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC, OAXACA

1. **Son del pez espada.**  
Huaves de San Mateo del Mar 04:17
2. **La Migueleña.**  
Zoques de San Miguel Chimalapa 02:38
3. **Iguana rajada.**  
Zapotecos de Juchitán 02:59
4. **Son del angelito.**  
Mixes de Río Pachiñí 02:34
5. **La Martiniana.**

	Zapotecos de Juchitán	06:03
6.	<b>Alcarabán.</b> Zapotecos de Juchitán	04:13
7.	<b>Son de angelito.</b> Mixes de Río Pachiñí	02:05
8.	<b>Danza de la culebra.</b> Huaves de San Mateo del Mar	03:35
9.	<b>Jarabe pianito.</b> Zapotecos de Juchitán	06:16
10.	<b>Son de los negros.</b> Huaves de San Mateo del Mar	04:03

11 Testimonio Musical de México  
© INAH, México, 2002, 10ª edición. (P) 1972.

---

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Coordinación Nacional de Difusión  
Dirección de Divulgación  
Subdirección de Fonoteca

**Producción:**

Instituto Nacional de Antropología e Historia  
y Ediciones Pentagrama S.A. de C.V.

**Grabaciones y notas:**

Arturo Warman.

**Cuidado de la edición:**

Víctor Acevedo Martínez, Martín Audelo Chicharo, Guadalupe Loyola Zárate,  
Benjamin Muratalla e Irene Vázquez Valle †.

H. Alejandro Castellanos Garrido y Gabriela González Sánchez.  
(servicio social).

**Matríz:** Guillermo Pous Navarro y Hugo de la Rosa Barajas.

**Normalización de audio en matríz:** Arpegio.

**Investigación cartográfica:** H. Alejandro Castellanos Garrido.

**Ilustración de mapa:** Alfredo Huertero Casarrubias.

**Diseño:** Guillermo Santana Ramírez.

**Coordinación general:** Benjamín Muratalla.