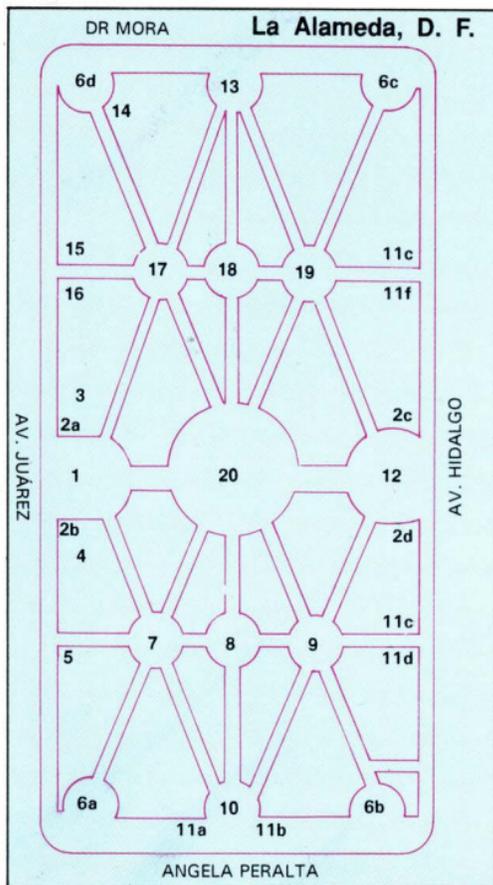




LA ALAMEDA CENTRAL

CIUDAD DE MÉXICO



- 1 Hemiciclo a Juárez
- 2a-2b Macetones de mármol
- 3 Escultura de bronce de un guerrero griego
- 4 Escultura de bronce gladiador
- 5 Escultura de mármol La Bacante
- 6a-6b-6c-6d Fuentes de cantera labrada
- 7 Fuente de bronce de Venus y Céfiros
- 8 Escultura de bronce de una Ninfa
- 9 Fuente de bronce las Danaides
- 10 Monumento de Ludwig Van Beethoven
- 11a-11b Jarrones de bronce *art nouveau*
- 12 Kiosco
- 13 Fuente de Mercurio
- 14 Escultura de bronce de una mujer desnuda
- 15 Escultura de bronce "Desespoir"
- 16 Escultura de bronce "Malgré Tout"
- 17 Fuente de Neptuno
- 18 Escultura de bronce de una Ninfa
- 19 Fuente de la Primavera
- 20 Fuente "Val Dosne"

Portada: Hemiciclo a Juárez (detalle)

CÓMO LLEGAR

La Alameda se encuentra en el centro de la ciudad de México. Está limitada por avenida Hidalgo, al norte; avenida Juárez, al sur; Angela Peralta, al oriente, y Doctor Mora, al poniente.

LA ALAMEDA

La Alameda se creó en 1592 gracias a una brillante idea del virrey Luis de Velasco, hijo, para el embellecimiento de la "Gran Ciudad de México", y para proporcionar un lugar de recreación a sus habitantes.

HISTORIA DEL SITIO

Este hermoso paseo, el más antiguo de la ciudad, en un principio era cuadrado, rodeado de una ancha acequia y con sólo una entrada hacia el oriente. Tenía una fuente central rematada por un globo metálico y cuatro fuentes secundarias.

A principios del siglo XVIII por real cédula de Felipe V, se dispuso que podría ser alcalde de la Alameda un regidor de la nobilísima ciudad de México y después, que hasta el mismo

virrey podría ocupar ese puesto. Fue así como el virrey Marqués de Casa Fuerte honró ese cargo. Mandó poner cinco fuentes y después tres más. También ordenó que las puertas de entrada se ensancharan convenientemente para que pasaran holgadamente los carruajes, puesto que él mismo se había quedado atorado en la puerta del lado de Santa Isabel.

En 1769, el virrey marqués de Croix amplió la Alameda hacia las plazas de Santa Isabel y San Diego, en donde estaba el tétrico quemadero de la Inquisición, adquiriendo las dimensiones que hoy conserva. Cada esquina fue cortada por un ancho puente para entrada común de coches y peatones y una quinta entrada hacia el sur (hoy avenida Juárez). Las calles exteriores se ensancharon y las interiores se trazaron en forma de X con una fuente y plaza central y cuatro menores colocadas en la mitad de las calles que salían del centro hacia las esquinas. El paseo se cercó con una barda de piedra que tenía un asiento corrido y al mismo tiempo se pusieron bancas en las plazuelas.

Las fuentes estaban dedicadas a deidades mitológicas; la principal era de Glauco pescador y las otras de Orión, Ganimedes, Hércules y Tritón. Se estrenaron en 1775 durante el



Escultura en La Alameda

gobierno del virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa, quien continuó con el arreglo de la Alameda, aumentando una puerta en cada lado para entrada de peatones. Asimismo dispuso que se tocara música los domingos y días festivos por las tardes. Recién consumada la

Independencia, en 1822, las cuatro grandes puertas de hierro que estaban en la plaza mayor custodiando la estatua ecuestre de Carlos IV, fueron trasladadas aquí, tras arrancarles los emblemas que tenían en la parte superior, los que habían sido cincelados por Luis Rodríguez de Alconedo. Después, estas hermosas puertas fueron a dar al bosque de Chapultepec; una se puso a la entrada de lo que fue el Colegio Militar; las otras tres nunca se colocaron.

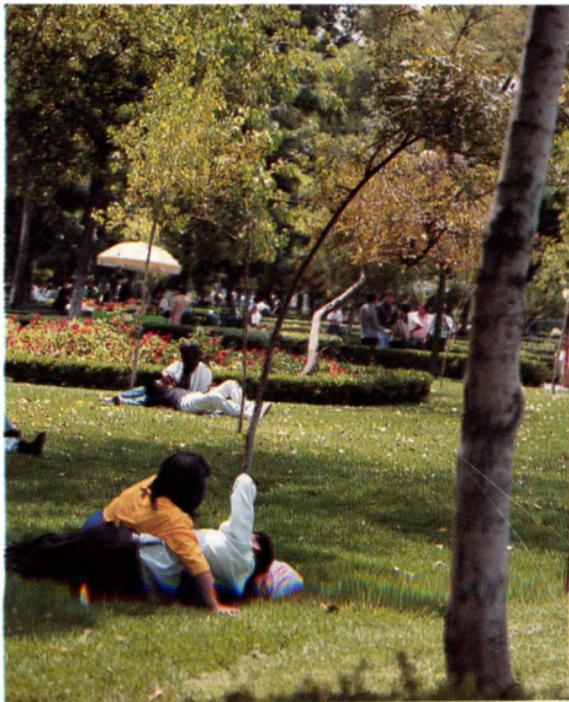
A partir del 16 de septiembre de 1825, se celebraron las fiestas patrias en la Alameda.

Durante el segundo Imperio, la Alameda estuvo al cuidado de la emperatriz Carlota, quien dispuso se plantaran árboles y rosas, además se tapizaron los prados con pasto inglés, lo que le dio gran elegancia.

Restaurada la República, en 1868, fue cegada la acequia circundante, demolida la barda y alumbrada con 36 faroles de trementina y aguardiente. En 1872 fueron sustituidos por 100 mecheros de gas y se pusieron las banquetas de su alrededor.

Durante el porfirato, la Alameda participó de los arreglos de la ciudad y nuevamente fue escenario de fiestas y ceremonias como los imponentes desfiles militares. Resurgieron las

audiciones a cargo de famosas bandas. El 5 de mayo de 1892 Porfirio Díaz estrenó la luz eléctrica en este paseo. A fines de la época porfiriana se instaló el pabellón morisco, que desde 1909 se encuentra en la Alameda de Santa



Espacio para el esparcimiento

María la Rivera —construido por el ingeniero Ramón Ibarrola para una exposición internacional—. Aquí se hacían los sorteos de la lotería y fue en este pabellón donde funcionó el primer cinematógrafo de la capital. En su lugar se erigió el Hemiciclo a Juárez, inaugurado por Porfirio Díaz en 1910, con motivo del centenario de la Independencia.

RECORRIDO

Se inicia la visita por el Hemiciclo a Juárez, que fuera realizado por el arquitecto Guillermo Heredia en mármol de Carrara; las esculturas son obra de Lazzaroni. Está compuesto de un medio círculo con escalinata, sobre la cual descansan cuatro columnas dóricas a cada lado, sosteniendo el cornisamento rematado en su centro por las esculturas de Juárez coronado con hojas de laurel por la Patria y la Justicia; representadas por dos figuras femeninas. Está custodiado por dos leones en la parte baja. *Rematando los frentes se encuentran dos jarrones de bronce, mismo material de los emblemas y adornos; a ambos lados se localizan macetones de mármol del siglo XIX, así como dos esculturas en ese metal. Una representa un*



Verde de la esperanza

guerrero griego; otra un gladiador desnudo. Las dos fueron hechas por José María Labastida en el siglo pasado.

Caminando hacia la calle Angela Peralta se puede observar otra escultura en mármol llamada la Bacante, ya que representa a una sa-

cerdotisa del dios Baco. Está representada por una doncella que sostiene en sus manos una paloma. Fue hecha en 1846 por el escultor J. Proudier. En la esquina hay una fuente de cantera labrada que tiene cuatro angelitos sosteniendo una pila, de estilo Barroco, pero hecha en el siglo pasado; hay tres más, similares a ésta, en las restantes esquinas del paseo. Hacia el interior del jardín encontramos una plazoleta en la que hay una fuente de Venus y Céfiros de bronce. Representa a la diosa Venus sobre una concha hermosamente labrada, sostenida por pececillos y angelitos. Su autor es el escultor Mathurin Moreau, fue donada en 1866 por Maximiliano y puesta hasta 1899(aquí estuvo la fuente de Orión). Siguiendo el mismo rumbo se localiza otra plazoleta adornada por una escultura en bronce de una ninfa, que por llevar en sus manos un ramillete de flores se cree que es la del cortejo de Flora. La placa *H. Durenne* es el nombre de la casa fundidora y fue hecha en el siglo XIX (en un tiempo fue fuente).. Un poco más adelante se encuentra la fuente de las Danaides, también de bronce. Tiene dos esculturas de mujeres que vacían sus cántaros. Fue fundida en el siglo pasado en la casa Val Dosne y se le atribuye a Carrier Belleuse (aquí

estuvo la fuente de Ganímedes). Hacia la calle Angela Peralta, se encuentra el monumento de-



Punto de reunión ciudadana

dicado a Ludwing Van Beethoven, con su basamento de cantera en donde se encuentra la máscara del genio en bronce negro, mismo material de las esculturas que se encuentran en la parte superior. Fue donada al pueblo de México por la colonia alemana; su autor es Theodor Van Gosen. A los lados de este monumento se localizan dos jarrones de bronce estilo *art nouveau* sobre basamentos de cantera, realizados en el siglo XIX; existen otros cuatro jarrones iguales sobre la avenida Hidalgo.

Sobre la misma avenida, encontramos un kiosco de forma octagonal con base de cantera y piedra de recinto donde se apoyan ocho columnillas metálicas que sostienen el techo de madera con lámina de zinc. Fue hecho en el siglo pasado y reconstruido en 1973.

Sobre la calle de Dr. Mora, se puede apreciar la fuente de Mercurio; ésta tiene una escultura de bronce del mensajero de los dioses, sobre pedestal del mismo material y basamento de cantera. Data del siglo antecedente y se atribuye a Juan de Bolonia. Un poco más adelante, casi en la esquina de Dr. Mora y Avenida Juárez, hay una escultura en bronce de una mujer desnuda, fabricada en el siglo XIX. Continuando por esta avenida, se ubican dos es-

culturas de bronce; la primera llamada *Desespoir* de Agustín L. Ocampo; la segunda, de Jesús F. Contreras, *Malgré Tout*, que significa: "a pesar de todo", porque pese a que el autor perdió un brazo demostró que seguía teniendo capacidad creativa. Hacia el norte está la fuente de Neptuno, con una escultura en bronce del dios de los mares, hecha por Dubray en 1856 (aquí estuvo la fuente de Tritón). En seguida tenemos una escultura también en bronce de una Ninfa, que por tener la cabeza cubierta con racimos de uvas y en las manos un ramillete de flores se piensa que es la del cortejo de Pomona. Por ser parecida a la otra se considera que fue fundida en la misma casa —A. Durenne— en el siglo XIX (anteriormente fue fuente). Más adelante se encuentra la fuente de la Primavera, representada por una escultura en bronce con la figura de una mujer que lleva un cántaro en las manos, realizada en 1862 por el escultor Sauvageau (aquí estuvo la fuente de Hércules). En el centro del paseo está una fuente llamada

Val Dosne por ser el nombre de la casa que la fundió en 1851. Fue donada por Manuel Escandón en 1853 para sustituir a otra que a su vez había reemplazado la estatua del Glauco, que se rompió en 1786. Es una Venus en bronce sobre basamento de cantera y en la parte inferior hay tres angelitos con un cuerno a manera de flauta.

AUTORA: arquitecta Ethel Herrera Moreno.

FOTOGRAFÍA: Carlos Blanco.

INFORMACIÓN GENERAL

Los domingos y días festivos el Departamento del Distrito Federal organiza festivales en este concurrido paseo.

La información de esta miniguía se basa en los trabajos de José María Marroquí, Ethel Herrera Moreno y en el *Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles CH, DDF, SEP, INAH*.

D.R INAH 1992



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Nacional de Antropología e Historia

CDM
MG
0040