



# Cédulas de vitrina



# Agrupación por vitrina

## VESTÍBULO. CÉDULA NICHOS 01

Estas representaciones con tocado cónico tienen una decoración en color azul y negro sobre una capa de color blanco. La figura masculina, ataviada con un pequeño escudo y un arma, se contrapone a la actitud de sorpresa en la pieza femenina. Además de gran expresividad, los diseños denotan relación con la tierra. Este tipo de piezas pertenece a la fase Chantal de Colima, momento en que el Occidente Mesoamericano presenta una relación más marcada con las culturas del centro de México.



## PIEZAS RECEPCIÓN. CÉDULA VITRINA 1

Las representaciones escultóricas del Occidente prehispánico muestran la naturaleza del cuerpo, especificando su sexualidad y realizándola con adornos corporales. En estas piezas del estilo Ixtlán del Río se observa una rica decoración corporal, siendo evidente en la parte pélvica de la figura masculina, mientras que en la femenina se presenta en el rostro y el vientre, destacando el enredo que porta decorado con estrellas que se interpreta como alegoría de la bóveda celeste.



## NÚCLEO 1: CUERPO y DESNUDEZ

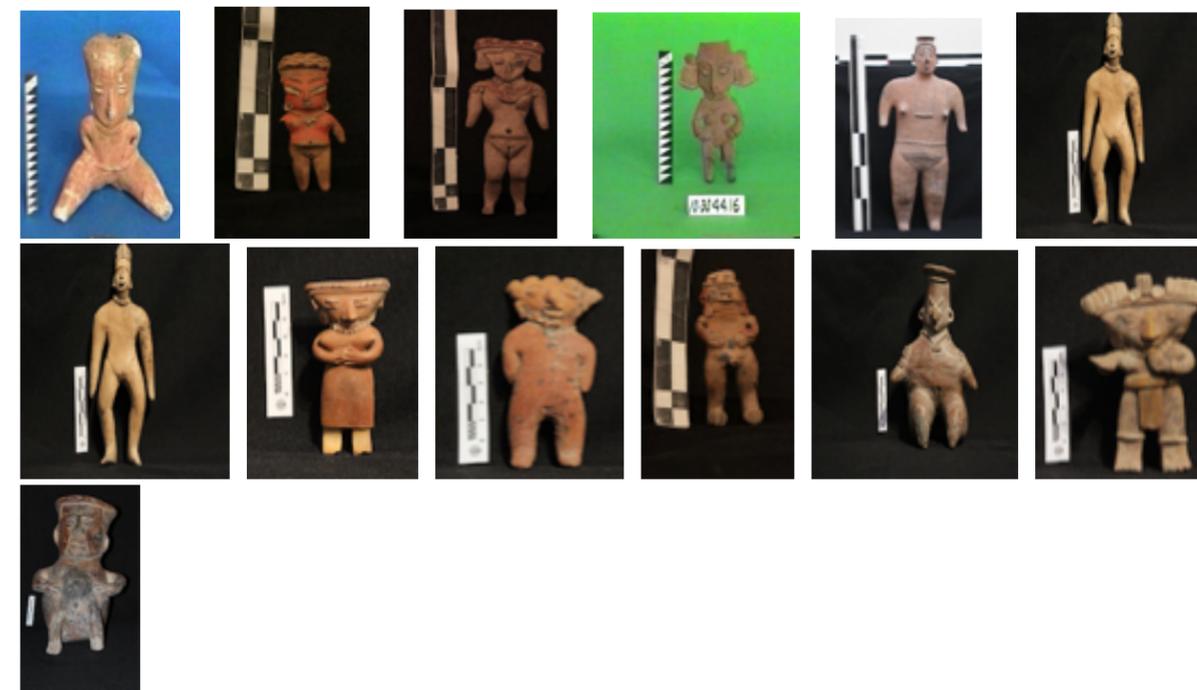
### Vitrina 2

El cuerpo se muestra con detalles en ocasiones muy precisos y en otras se esquematiza y exageran las proporciones buscando resaltar ciertas particularidades. Figuras estilo San Sebastián, Jalisco.



### Vitrina 3

A lo largo de la historia de los pueblos del Occidente Mesoamericano, las representaciones de mujeres y hombres adquirieron características del momento en el que fueron creadas. En las primeras sociedades (1500 a.C.), las figuras de mujeres desnudas contaban con caderas muy exageradas, en contraste, las figuras masculinas no fueron representadas desnudas. La desnudez puede ser parcial, pero siempre muestra rasgos de su naturaleza corporal.



# Agrupación por vitrina

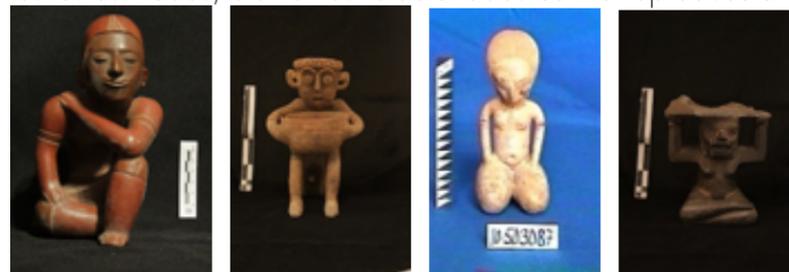
## Vitrina 4:

Entre los años 200 a.C. a 400/600 d.C. se desarrolló la tradición de las Tumbas de Tiro en las que aparecieron figuras que muestran a hombres y mujeres desnudos, o ataviados con ropas y adornos. Aproximadamente entre el 900 d.C. y la llegada de los españoles la concepción en el Occidente Mesoamericano sufrió cambios importantes que es posible observar en representaciones abstractas.



## Vitrina 5

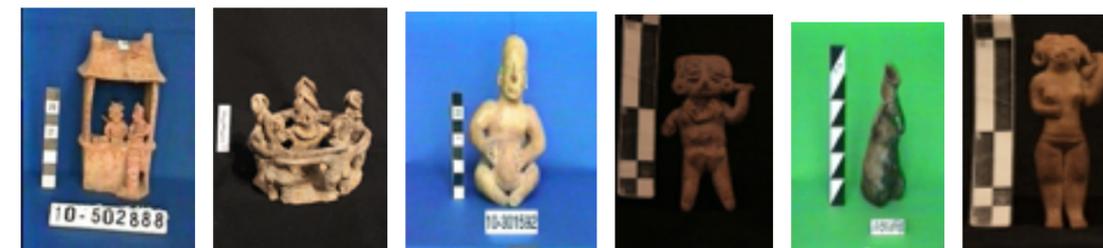
Los artistas del Occidente Mesoamericano plasmaron en figuras de barro, piedra y concha escenas modeladas individualmente que nos permiten acercarnos a su concepción del mundo. Valiéndose de elementos esquemáticos, representaron cuerpos vitales y sumamente expresivos. La desnudez se descubre exaltando de manera particular las cualidades de género: en la mujer pechos o vagina, y en ocasiones ambos, y en el hombre el pene y a veces los testículos. Todos, elementos relacionados con la reproducción.



## NÚCLEO 2. LOS GÉNEROS Y EL ROL

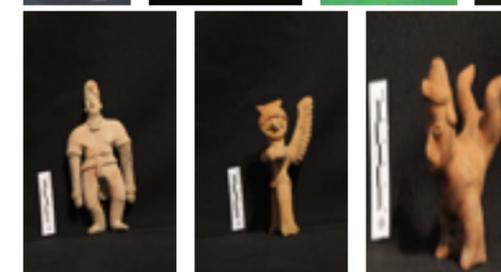
### NICHO 2

Las maquetas son representaciones tridimensionales que muestran la forma de vida en el Occidente, personalizan el género y algunos roles que se desempeñaban. El detalle y la fineza con que fueron realizadas las piezas permiten visualizar la expresividad en cuerpos y rostros, facilitando la identificación de su género.



### NICHO 3.

Las labores eran compartidas entre hombres y mujeres; sin embargo, como sociedades jerarquizadas, algunas eran exclusivas de cada género, como por ejemplo ser jugadores de pelota, guerreros y/o acróbatas, pero existían otras con gran simbolismo de las cuales se han encontrado representaciones pares, como es la extracción del aguamiel para preparar pulque.

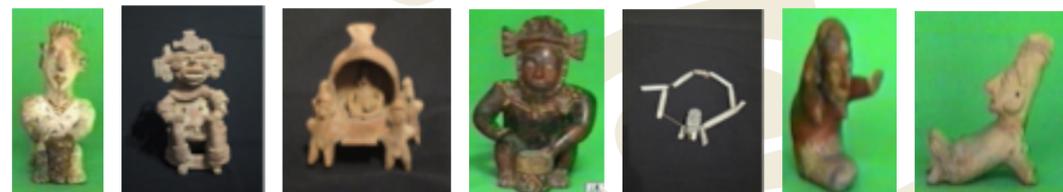


Jugador de pelota, guerreero y acróbata estilo Órtices-Tuxcacuesco. Colima.

# Agrupación por vitrina

## VITRINA 6

En las sociedades del Occidente Mesoamericano es notoria la representación de roles. Erróneamente se nos ha hecho creer que algunas actividades eran exclusivas del hombre, como por ejemplo ser músico o tener un cargo de poder. Aquí observamos a una mujer tocando un instrumento musical y a otra que es jerarca o que posee un alto rango en la sociedad.



## NÚCLEO 3. MUJERY FERTILIDAD

### Vitrina 7

Las mujeres embarazadas en ocasiones son representadas portando vasijas con comida como si fueran la tierra que provee alimentos.

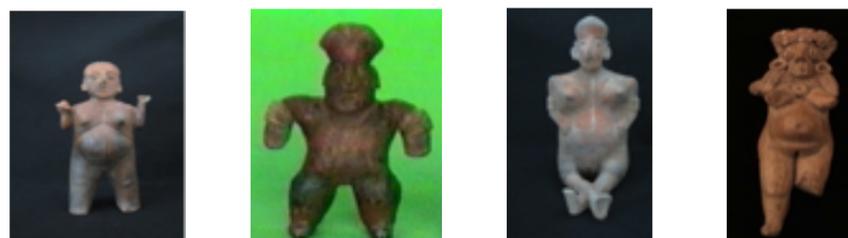


Figura estilo Comala, Colima

## Nicho 04-a

Las figuras de mujeres en cuclillas representan el momento del parto, ya que la posición ayuda al proceso. Mientras que las manos en el vientre sirven para empujar al bebé hacia afuera.



Figuras estilo Lagunillas, Nayarit.

## Nicho 04-b

Son recurrentes en el Occidente Mesoamericano las representaciones de mujeres cuidando y amamantando niños, éstas hacen referencia al lado femenino del universo como protector y regenerador de la vida.



# Agrupación por vitrina



## Núcleo 4: Un Mundo Dual

### Nicho 5 / pza. 177

Esta escultura representa a una mujer con su sexo definido y las manos sobre el vientre, con caderas y piernas anchas como símbolo de fertilidad; sin embargo, también representa un falo: la cabeza de la mujer forma el glande y sus piernas los testículos.



### Nicho 5 pza. 133

La decoración de esta pieza alude a la concepción de los opuestos y complementarios, la orejera izquierda en rojo, la derecha en blanco y al centro se entrelazan en el tocado.



## Nicho 5

La representación de parejas en el Occidente es constante, muy pocas demuestran actos sexuales explícitos, la mayoría sólo deja ver un aspecto de las relaciones afectuosas entre los antiguos pobladores.



### Nicho 6/pza 189

Esta pieza excepcional muestra a una pareja teniendo relaciones sexuales; los rasgos faciales de ambos hacen referencia a personas con características particulares.



Figura estilo Comala, Colima.

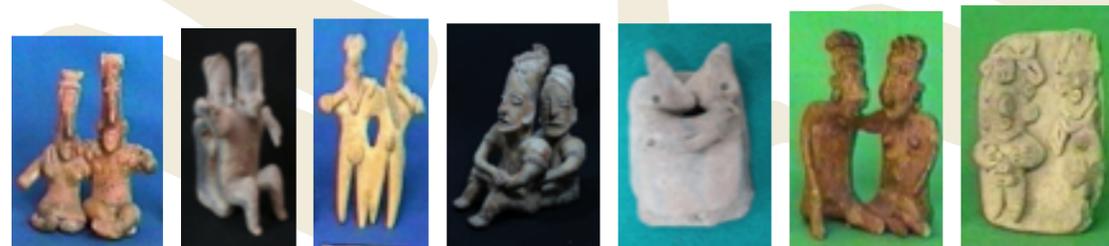
### Nicho 6/pza191

Las diversas maneras de relacionarse en la intimidad están presentes en algunas piezas. Aquí se observa como uno de los personajes acaricia la entrepierna del otro.



Figura estilo Órtices-Tuxcacuesco, Colima.

# Agrupación por vitrina



## Núcleo 5: Sepulturas, Reflejo de la Dualidad Sexual

### Nicho 7

El universo es pensado de manera horizontal y vertical. De modo horizontal, el norte y el oeste son lados femeninos, mientras que el sur y el este son masculinos. En cuanto a lo vertical, arriba está lo masculino y abajo lo femenino y donde se cruzan todos los planos está el centro del universo, la creación divina del ser humano.



### Nicho 8-a

En las diversas formas de sepulturas en el Occidente Mesoamericano se han encontrado depositadas como ofrendas figuras de tortugas, lagartos y ranas, todas relacionadas con el lado femenino del universo.



### Nicho 8-b

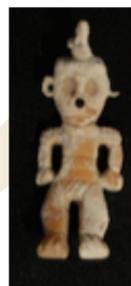
La serpiente en Mesoamérica siempre ha tenido una carga simbólica, en el Occidente se relaciona con la fertilidad, el agua y la regeneración. Cuando se observa en pares o con representaciones antropomorfas puede interpretarse como la relación dual del cosmos.



# Agrupación por vitrina

## Nicho 9-a

Los moluscos con concha son muy importantes en la cultura prehispánica del Occidente, como materia prima se usaron en ornamentos, figuras e instrumentos. Por su característica marina son símbolo de lo femenino y, de acuerdo a su ubicación en los contextos, hacen referencia a la unión de los opuestos, como es el caso de la tumba de Huitzilapa.



## Nicho 9-b

Las representaciones de aves fueron depositadas en las sepulturas como ofrendas y símbolo de lo masculino. En particular las figuras realizadas en concha, con máscara y/o tocados de aves son metáfora de la relación entre lo celeste masculino y lo acuático femenino.



## Nicho 9-c

Las diversas materias primas se combinan y muestran, además de un estatus para los portadores de los ornamentos, un código lleno de simbolismo, como la combinación de piedra verde, distintiva de lo terrestre y concha, propia de lo acuático.



## Vitrina 9. Pza 160(canasta)

Este tipo de vasijas muestra a personajes masculinos en un proceso dual, en el cual cada uno presenta atributos particulares, uno en estado normal y otro en posible estado de trance, donde la serpiente como elemento terrestre parece ser quien induce el suceso.



## Vitrina 10. Pza. 148

Durante las excavaciones en la tumba de Huitzilapa, Jalisco, se encontró este personaje masculino en la cámara sur que tiene un caracol colocado de manera tal que simboliza la unión de lo femenino con lo masculino.



# Agrupación por vitrina

## Vitrina 8. Pza. 157

En esta vasija se observa una representación femenina. En la parte que corresponde al vientre hay un recuadro con serpientes y debajo de ellas, líneas entrecruzadas formando rombos que representan la corteza terrestre. Las protuberancias se han identificado como el árbol de pochote, todos símbolos de lo femenino.

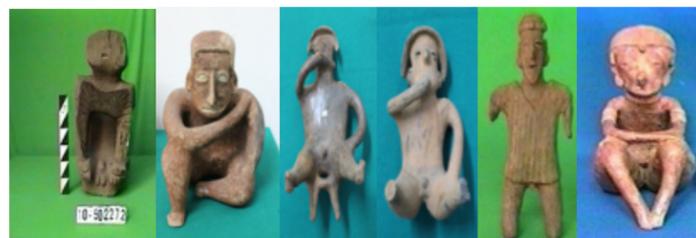


## Núcleo 6: El Hombre y el Culto Fálico.

### Vitrina 11

#### Nicho 10

Algunas figuras presentan la ausencia del falo de manera intencional, esto se debe a que algunas piezas fueron encontradas por personas que se los destruían por considerarlo obsceno.



## R-01. pza 78 (espiga)

Esta escultura con espiga representa la metáfora de la penetración de la tierra. La espiga era enterrada hasta que el órgano reproductor estuviera a nivel del suelo.



## Nicho 11

Existen diversas manifestaciones en Occidente de personajes masturbándose y posiblemente circuncidados, este acto al igual que la punción del pene para sangrarse son actos rituales que simbolizaban la fecundación de la tierra.



## Nicho 12. Pza. 75

Este personaje que porta un tocado de ave se encuentra bebiendo de una vasija, posee un pene definido y el glande descubierto como si estuviera circuncidado, podría tratarse de un hechicero en ceremonia.



## Nicho 13. Pza. 76 (presumido)

La masturbación ritual busca ofrendar a la tierra el flujo vital: el semen. Lo pretencioso de las representaciones del falo posiblemente sea como una metáfora de la importancia del acto.



## vitrina 12. Pzas. 72-73 y 77

En estas figuras el pene es un conducto por donde se podía servir agua como metáfora para fecundar la tierra.

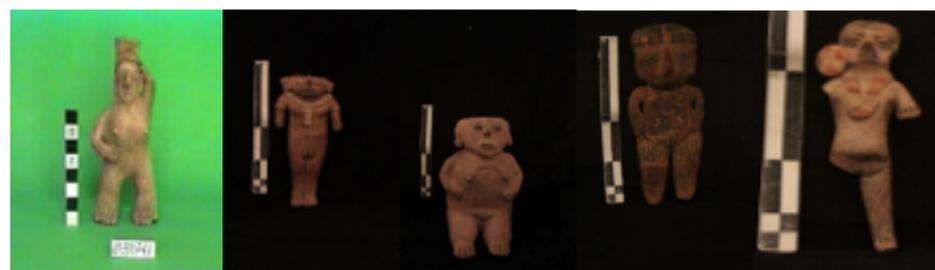


# Agrupación por vitrina

## Vitrina 13

Las piezas que presentan una decoración pintada con incisiones y aplicaciones en algunas partes del cuerpo hacen suponer que se trata de decoración corporal, posiblemente temporal o permanente, como tatuajes y/o escarificaciones.

Las formas romboides pintadas en los enredos y el cuerpo se interpretan como la superficie femenina de la tierra, igual que un petate en el que se nace, se procrea y se muere.



## vitrina 14 . pza 127(soumaya)

La escarificación es una técnica para decorar los cuerpos. La piel es cortada formando diseños que al cicatrizar crean relieves. En la figuras del Occidente se observan piezas como ésta, estilo San Sebastián, en la que de la cintura hacia los tobillos se presentan incisiones y en los hombros aplicaciones circulares, posiblemente escarificaciones.



## Nicho 14. Pza. 111

Esta pieza representa a una mujer amamantando; los círculos en su pecho son símbolo de lo cíclico, de la continuidad de la vida. Ella otorga el líquido vital a su cría.

Figura estilo San Juanito, Jalisco.



## Nicho 15. Pza 114

Desde el Preclásico (2500 a.C. al 200 d.C.) podemos encontrar representaciones de los rumbos del universo. En el Occidente se hallan en diversas formas como en las figuras femeninas estilo Chupícuaro, tradición que compartieron los territorios de Michoacán. y Guanajuato. En épocas posteriores cada una de las regiones adoptó sus propias características.

Figura estilo Chupícuaro, Michoacán.



## Nicho 16. Pza . 112

La decoración del cuerpo en las representaciones femeninas sirve para embellecerlas, pero a la vez representa fuerza, esa parte que complementa las potencias naturales.



## Vitrina 15. Pza. 110

Cuando el sexo queda perfectamente definido, a pesar de la decoración que se observa en las figuras, hace suponer que se trata de diseños realizados sobre el cuerpo para exaltar su trascendencia simbólica.



# Ubicación de Colección

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VESTÍBULO								
N-01	1	188	10-289193	74,2	42	11	 188	
N-01	2	188	10-572087	60	32,5	15	 188	
SALA 1								
Introducción								
VT-01	3	70	10-291295	44,5	22,8	22	 70	
VT-01	4	120	10-291294	38,5	24,5	19,5	 120	

Núcleo 1: Cuerpo y Desnudez								
Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VT-02	5	1	10-303095	45	23	22	 1	
VT-02	6	2	10-300363	50,8	24,3	23	 2	
VT-03	7	4	10-503110	19	20,2	11,9	 4	
VT-03	9	52	10-304416	16	12,9	2,5	 52	
VT-03	12	11	10-572617 1/2	18,5	9,2	2,6	 11	
VT-03	13	17	10-417447	32	19,3	16,5	 17	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VT-03	14	19	10-83658	9,6	4,2	1,4	 19	
VT-03	17	28	10-571939	29,5	22	23	 28	
VT-03	25	20	10-83520	14,6	6,6	2,4	 20	
VT-03	18	29	10-571776	11	5,3	2,5	 29	
VT-03	19	30	10-571758	12	8	2,6	 30	
VT-03	26	15	10-571780	9,7	5,3	1,6	 15	

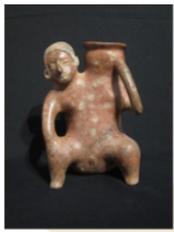
Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VT-03	20	34	10-417201	9,5	3,8	1,8	 34	
VT-03	22	9	10-572729	19,5	15,4	7	 9	
VT-03	7	21	10-291293	59,5	30,5	0,9	 21	
VT-04	21	27	10-289673	8,2	3,9	2,3	 27	
VT-04	23	16	10-417272	32,2	18,6	16,4	 16	
VT-04	10	7	10-302371	15,1	4,5	1,9	 7	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VT-04	16	25	10-573449	12,5	8,5	10,5	 25	
VT-04	15	22	10-301516	32	19,4	19	 22	
VT-04	24	26	10-289327	15,7	15,5	18	 26	
VT-04	11	12	10-573102	7,5	4,8	2,2	 12	
VT-05	27	8	10-503087	18	9	8	 8	
VT-05	28	24	10-571561	18,7	11	12	 24	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VT-05	29	35	10-421626	24,6	16	15	 35	
VT-05	30	18	10-421191	19,3	16,5	15,9	 18	
Núcleo 2: Los Géneros y el Rol								
N-02	31	36	10-502888	31	20	15,5	 36	
N-02	32	37	10-571563	12	14,5	15,7	 37	
N-02	33	49	10-417204	9,8	5,9	2,2	 49	Aprox
N-02	34	40	10-301592	31	233,2	17,5	 40	
N-02	35	41	10-301676	26,5	14	14	 41	

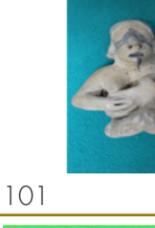
Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-02	36	50	10-83728	9,8	4	2,4	 50	
N-02	37	56	10-571562	22,2	14,5	10,5	 56	
N-02	38	53	10-301572	15,4	12,1	12,8	 53	
N-02	39	55	10-301616	16,7	12,1	12,8	 55	
N-02	40	42	10-302377	9	5,5	8	 42	
N-03	41	59	10-572884	15,5	8	7,2	 59	
N-03	42	58	10-572617 2/2	17,6	8,8	3	 58	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-03	43	54	10-294308	38	13,7	17,9	 54	
N-03	44	51	10-301741	36	22	14,5	 51	
N-03	45	60	10-571680	8,5	4,7	6,6	 60	
N-03	46	39	10-303069	16	9	6,1	 39	
N-03	47	45	10-572646	12,4	7,8	4	 45	
N-03	48	46	10-289174	51	23,5	20	 46	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-03	49	48	10-417189	8,7	3	2	 48	
N-03	50	38	10-300287	22,7	15,2	8,5	 38	
N-03	51	44	10-289153	30,5	21	15	 44	
VT-06	52	6	10-301541	18	13	14	 6	
VT-06	53	23	10-301632	11	6,5	11	 23	
VT-06	54	32	10-5672629 L/11	23	21,5	2,3	 32	
VT-06	55	57	10-289427	13,3	13	10,5	 57	

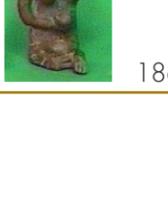
Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VT-06	56	47	10-572545	35	18,5	21,5	 47	
VT-06	57	43	10-301727	12,8	8	10	 43	
VT-06	58	52	10-308999	22	17	19,5	 52	
Núcleo 3: Mujer y Fertilidad								
VT-07	59	94	10-291284	42,5	26	14	 94	
VT-07	60	95	10-291291	42	25	31,5	 95	
VT-07	61	93	10-289173	51	26	15	 93	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VT-07	62	98	10-417048	8	2,5	2,1	 98	
VT-07	63	97	10-83650	11	3,3	2,5	 97	
VT-07	64	96	10-566214	7,2	5,8	4,4	 96	
VT-07	65	88		15,8	5,5		 88	
VT-07	66	82	10-304443	7,8	5,1	2,5	 82	
VT-07	67	83	10-303885	19,7	7,5	8,5	 83	
VT-07	68	87	10-300006	24	18,2	7,8	 87	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-04	69	84	10-294357	20	11	10	 84	
N-04	70	85	10-303091	23	11,7	10,7	 85	
N-04	71	86	10-301565	14,7	8,6	5,5	 86	
N-04	72	91	10-303094	45,5	18,5	16,4	 91	Aprox
N-04	73	109	10-420892	10,4	4,9	3,6	 109	
N-04	74	101	10-301486	11,5	9	7,2	 101	
N-04	75	99	10-302384	12,2	6,5	3,5	 99	

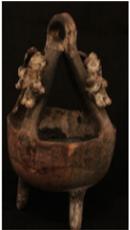
Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-04	76	102	10-292562	35	18	15,5	 102	
N-04	77	103	10-303022	21,7	10,5	6,5	 103	
N-04	78	105	10-294510	11,5	9,4	5,2	 105	
N-04	79	106	10-503025	8,9	6,3	6,1	 106	
N-04	80	108	10-571569	8,5	6,1	8,5	 108	
N-04	81	107	10-432810	29,5	15,5	13,6	 107	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-04	82	104	10-304415	17,5	14	4,2	 104	
N-04	83	100	10-302368	12	7,5	7,5	 100	
Núcleo 4: Un Mundo Dual								
N-05	84	177	10-503151	28,5	16	27	 177	
N-05	85	133	10-294524	16,5	13,5	5	 133	
N-05	86	63	10-503189	32	19	15	 63	
N-05	87	179	10-306426 1/2	5,5	3,2	2,2	 179	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-05	88	179	10-306426 2/2	5,5	3,7	2,7	 179	
N-05	89	184	10-305406	15,5	6,7	2,7	 184	
N-05	90	184	10-305405	17,2	6,8	2,2	 184	
N-05	91	185	10-301493	20	11,5	12,5	 185	
N-05	92	185	10-294404	20	11,5	11	 185	
N-05	93	186	10-301670	26,4	13,1	10	 186	
N-05	93	186	10-301668	23	12,5	5,5	 186	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-05	94	192	10-417210	9,8	4,2	2,1	 192	
N-05	95	192	10-83648	8,5	2,8	1,4	 192	
N-06	96	189	10-572247	29,5	18	31	 189	
N-06	97	191	10-571564	9,2	8,3	7,4	 191	
N-06	98	187	10-294331	10,8	11	6	 187	
N-06	99	190	10-291260	34,5	25,5	25,5	 190	
N-06	100	182	10-302389	12,1	11	2,3	 182	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-06	101	182a	10-294312	26,5	20,6	15,5	 182a	
N-06	102	183	10-503016	8,7	5,3	3,8	 183	
N-06	103	181	10-302986	11,9	10,5	6,2	 181	
N-06	104	178	10-304354	6,5	4,5	1,5	 178	
Núcleo 5: Sepulturas, Reflejo de la Dualidad Sexual								
N-07	105	130	10-301053	18,5	Diámetro: 19		 130	
N-07	106	129	10-294302	11,1	Diámetro: 23.2		 129	Tiene fondo cóncavo
N-07	107	131	10-302709	15,5	21,7	21,6	 131	

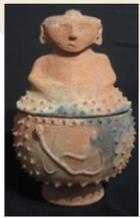
Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-07	108	132	10-294443	8,6	Diámetro: 20.1		 132	
N-07	109	133	10-294360	5,6	Diámetro: 21.3		 133	
N-07	110	159	10-571933	10	18,5	18	 159	
N-07	111	175	10-83979	20,1	19	19,4	 175	
N-07	112	176	10-83914	18,2	Diámetro: 16.4		 176	
N-08	113	138	10-302176	11,5	9,6	9,7	 138	
N-08	114	139	10-304767	6	5,2	4,5	 139	
N-08	115	140	10-299902	6	4,6	5	 140	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-08	116	141	10-304596	8	7,1	6,4	 141	
N-08	117	142	10-501598	15,2	11,3	9	 142	
N-08	118	137	10-304582	4,2	3,4	1,6	 137	
N-08	119	134	10-304575	6,8	4,4	2,2	 134	
N-08	120	135	10-304576	5,2	4	1,6	 135	
N-08	121	136	10-304566	5,5	3,1	2	 136	
N-08	122	174	10-83882	15,1	14,5	14	 174	
N-08	123	143	10-307051	3	2,25	4,8	 143	
N-08	124	150	10-572151	9	20	7,8	 150	horizontal

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-08	125	158	10-566200	8,5	14,5	14,5	 158	
N-08	126	145	10-304733	6,9	4,7	1,8	 145	
N-08	127	146	10-303442	7	Diámetro: 13		 146	
N-08	128	144	10-304647	11,9	1,9	3,7	 144	
N-09	129	147	10-302197	17,5	24,5	27,7	 147	
N-09	130	166	10-572065	12,9	24,7	18	 166	
N-09	131	173	10-83765	8,1	15,3	8,5	 173	
N-09	132	149	10-311649	32	23,5	24	 149	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-09	133	155	10-572129	7,3	2,7	2	 155	
N-09	134	156	10-572130	4,3	2,1	1,7	 156	
N-09	135	169	10-572546	16,5	11	13,5	 169	
N-09	136	167	10-572557	9,1	4,6	6,2	 167	
N-09	137	168	10-571674	8,5	4,7	6	 168	
N-09	138	161	10-571651	21,5	19	25,5	 161	
N-09	139	171	10-571691	11	Diámetro: 20.5		 171	
N-09	140	172	10-571690	11,3	27	26,5	 172	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-09	141	170	10-572788	5	1,8	1,1	 170	
N-09	142	152	10-572991	12,5	1,2	2,5	 152	
N-09	143	153	10-572684	23	17,5	1,8	 153	
N-09	144	163	10-572165	24	12	3	 163	
N-09	145	154	10-572170	12,5	11	0,8	 154	
N-09	146	154	10-572168	20	14	0,8	 154	
N-09	147	154	10-572169	29,5	21,5	0,6	 154	
N-09	148	162	10-572386	26,7	17,5	1	 162	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-09	149	164	10-571843	12	12,5	3,2	 164	
N-09	150	165	10-571909	32	32	38	 165	
VT-08	152	148	10-641969	69	41		 148	
VT-09	151	160	10-571911	57,5	24,5	25,5	 160	
VT-10	153	157	10-572410 L/2	45,5	29,5	29	 157	
SALA 2								
Núcleo 6: El Hombre y el Culto Fálico								
VT-11	154	80	10-641665	60	26		 80	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-10	155	67	10-641588	20	16	16	 67	
N-10	156	68	10-641586	22	17	20	 68	
N-10	157	61	10-301740	27	16,5	19	 61	
N-10	158	62	10-503173	21,5	22	16	 62	
N-10	159	61a	10-303038	34	18,3	13,5	 61a	
N-10	160	62a	10-503128	20,5	11,5	10	 62a	
N-10	161	64	10-303228	21,5	15	8	 64	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-10	162	65	10-502272	45,5	34	36	 65	
N-10	163	66	10-294355	26	14	19	 66	
N-10	164	69	10-571884	18	18	15,7	 69	
N-10	165	74	10-302191	30,3	12,5	6	 74	
R-01	166	78	10-84004	78,5	22,5	13,5	 78	
N-11	167	71	10-502317	22,5	16	16,5	 71	
N-12	168	79	10-641754	15,5	7	5	 79	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
N-12	169	75	10-302223	31	16,9	15,5	 75	
N-13	170	76	10-571653	22,5	16	16,5	 76	
VF-12	171	73	10-302609	24,5	12,4	6,3	 73	
VF-12	172	72	10-302596	38,7	15,5	9	 72	
VF-12	173	77	10-571877	14	21,8	8,5	 77	
VF-13	174	128		50	34	23	 128	
VF-13	175	116	10-572862	8,1	7,5	11	 116	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VF-13	176	118	10-572860	14,2	9,5	5	 118	
VF-13	177	126	10-417569	21,2	9,3	4,5	 126	
VF-13	178	117	10-572927	10	7	3,8	 117	
VF-13	179	125	10-417057	21	15	16,7	 125	
VF-13	180	124	10-83576	20	10,3	4,3	 124	
VF-13	181	122	10-301741	31,3	8,4	15	 122	
VF-13	182	119	10-571853	15,7	8,3	4,7	 119	
VF-13	183	115	10-581251 1/2	17	9,5	2,5	 115	

Ubicación	No.	No. de Pieza	No. De Inventario	Alto (cm)	Largo (cm)	Ancho (cm)	Imagen	Observaciones
VF-13	184	121	10-572639 1/2	7,4	4,4	2,5	 121	
VF-13	185	126a	10-83514	13,3	6,4	2,3	 126a	
VF-14	186	127		46,5	23		 127	
N-14	187	111	10-301599	29,5	19	9,9	 111	
N-15	188	114	10-294296	18	12,5	5,5	 114	
N-16	189	112	10-301660	40,9	29,7	20,9	 112	
VF-15	190	110	10-294412	54,5	14	13,2	 110	