

TESTIMONIOS DE UNA GUERRA
FOTOGRAFÍA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Fotografía de la carátula:
Cámara Acme, Col. Fototeca Nacional del INAH.
Reprografía: Rolando Fuentes

*Testimonios de una guerra. Fotografía de la
revolución mexicana*

Primera edición, 2010

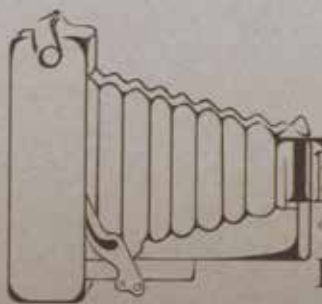
© INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Córdoba 45, Colonia Roma
Delegación Cuauhtémoc
CP 06700, México, DF

© Todas las imágenes incluidas
en este folleto pertenecen a Sinafo-
Fototeca Nacional del INAH

www.inah.gob.mx
coordinacion.cnd@inah.gob.mx

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores; en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora de las sanciones legales correspondientes.

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico



TESTIMONIOS
de una **Guerra**
Fotografía de la
S REVOLUCIÓN
MEXICANA



La exposición reúne 156 fotografías sobre la Revolución mexicana y sus distintos movimientos armados, procedentes, en su mayoría, de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Está dividida en nueve temas: el Porfiriatismo; los movimientos maderista, zapatista, orozquista y villista; la Decena Trágica y el huertismo; la invasión a Veracruz; el convencionismo; los constitucionalistas.

Es importante señalar que las imágenes aquí incluidas corresponden al primer movimiento armado documentado fotográficamente en nuestro país. La fotografía era en la época una actividad exclusivamente profesional. Las tomas captadas fueron realizadas por fotógrafos que colaboraban en revistas o agencias; por propietarios de estudios; impresores y editores, muchos de ellos partidarios del Porfiriatismo.



Recuerdos de un momento

Este documento fue elaborado con el propósito de apoyar a los visitantes a realizar su recorrido por la exposición. En la portada tiene impresa una cámara fotográfica, por cuyo lente perforado al centro, podrán observar diferentes aspectos de la colección.

Cada página se divide en cuatro partes

Buscapiés. ¿Los conoces? Son cohetes que al encenderlos se mueven alocadamente por el suelo. También llamamos así a una frase provocadora.

Fotopista. Incluye acertijos, rimas o pistas para descubrir las fotografías que se observarán.

Menú visual. Da opciones para elegir los platillos que se ordenarán a la mesa. Las preguntas de este menú orientan al visitante para observar, describir, analizar e interpretar las imágenes seleccionadas.

Saca la foto. Parece que para tomar una fotografía sólo hace falta presionar el disparador, pero no es así. Anteriormente, los equipos y materiales fotográficos eran pesados y costosos, por ello los fotógrafos debían tener en cuenta varios aspectos técnicos para tomar las imágenes con la mejor calidad, tales como *tema, composición, encuadre e intención*, de los cuales encontrarás información en la siguientes páginas.

Autor no identificado, Inauguración de los tranvías eléctricos, Distrito Federal, 1900. Fondo Archivo Casasola [Sinafo-Fototeca Nacional del INAH]

Autor no identificado, Trabajadores del periódico magonista, publicado en "Celebración del aniversario de la Constitución", *El Hijo del Ahuizote*, México, DF, 5 de febrero de 1903. Fondo Archivo [Sinafo-Fototeca Nacional del INAH]

1. *El Porfiriato*

BUSCAPIÉS

¿Es posible que exista la justicia?

¿Por qué?



Fotopista

Observa estos detalles y busca a través de la lente las fotografías a las que pertenecen.



Saca la foto

Para tomar una fotografía, no necesitas una cámara; puedes hacerlo imaginariamente, tomando en cuenta los siguientes puntos:

Temas:

Paisajes, retratos, costumbres, sorpresivas.

Composición:

Relación entre los elementos de la imagen.

Encuadre:

Vertical, horizontal, panorámico.

Intención:

Mensaje que se desea transmitir mediante la imagen.

Menú visual

¿Qué elemento de la imagen llama tu atención?

¿Qué hacen los personajes?
¿En dónde están? ¿Crees que están posando?

¿Qué habrá ocurrido después de esta escena?

Autop: no identificado, Francisco
I. Madero votando. México, DF, 1 de
octubre de 1911. Fondo Archivo Casa-
mate. España-Fototeca Nacional del
INAH

Autop: no identificado. Protesta por
miembros de la Casa del Obrero en
demanda de tener los domingos li-
bres de trabajo. México, DF, versión de
1912. Fondo Archivo Casaamate. España-
Fototeca Nacional del INAH

2. *El maderismo*

BUSCAPIÉS

¿Se puede ser imparcial?



Fotopista

Observa estas siluetas
y con ayuda de la
lente, descubre a los
personajes en las
fotografías.



Menú visual

¿Por qué crees que el fotógrafo
tomó estas imágenes?

¿Cómo tomarías tú estas
fotografías?

¿Si pudieran hablar, qué crees
que nos dirían los personajes?

Selecciona la Foto

Elige una de las dos fotos y, a partir
del mensaje que deseas transmitir,
realiza un nuevo encuadre.

Encuadras:

Vertical, horizontal, panorámico,

orientación:

Mensaje que se desea transmitir
mediante la imagen.

Autor no identificado, **Guardias zapatistas esperan la llegada de Madero en Iguala, Guerrero, 1911**, Fondo Archivo Casasola [Sinafo-Fototeca Nacional del INAH]

Autor no identificado, **Zapatista alimenta a su caballo**, Morelos, ca. 1914; Fondo Archivo Casasola [Sinafo-Fototeca Nacional del INAH]

3. *El zapatismo*

BUSCAPIÉS

¿Qué estarías dispuesto a hacer para lograr un cambio?

Fotopista

Las imágenes tienen temas diferentes, una fotografía de vida cotidiana y la otra de guerra. Obsévalas y descubre cuál es cuál.



Saca la foto

¿Por qué crees que el fotógrafo tomó esta imagen?

¿Qué elementos incluyó en ella?

Temas:

Paisajes, retratos, costumbrismo, sorpresas.

Composición:

Relación entre los elementos de la imagen.

Menú visual

¿Hay algo que te recuerde algún acontecimiento de tu vida o alguna historia que conozcas?

¿Qué semejanzas encuentras entre estas fotos?

4. *El oroizquismo*

BUSCAPIÉS

¿Podemos ser verdaderamente libres?

Foto pista

En cuatro ruedas andan,
e iniciar la lucha aguardan.



Saca la foto

Las fotografías pueden tomarse en espacios cerrados o al aire libre. En aquella época, sacar una foto al aire libre implicaba trasladar un equipo que era mucho más pesado que el que hoy se usa, por lo que los fotógrafos se hacían acompañar de ayudantes. Investiga en la exposición los escenarios de otras fotografías.

Temas:

Paisaje, retrato, costumbrismo.

Menú visual

Después de observar la fotografía cierra los ojos e imagina los sonidos, los colores y los aromas que te sugiere.

¿Cómo describirías la imagen a alguien que no la conoce?

Autor no identificado, **Gerónimo Hernández** corriendo con su cámara réflex; detrás Madero llega al Palacio Nacional el primer día de la Decena Trágica, 9 de febrero de 1913, Fondo Casasola (Sinafo-Fototeca Nacional del INAH)

Autor no identificado, **Soldados** recogidos por leva en la estación del Ferrocarril Central, México, DF, Fondo Archivo Casasola (Sinafo-Fototeca Nacional del INAH)

5. *La Decena Trágica y el huertismo*

BUSCAPIÉS

¿El fin justifica los medios?

Fotopista

Te proponemos escribir la historia de dos imágenes. Encuentra a los personajes que son parte de ellas y completa el texto.



Saca la foto

Los fotógrafos mexicanos y algunos extranjeros tomaron imágenes del movimiento revolucionario.

Al registro fotográfico de acontecimientos noticiosos se le conoce como fotoperiodismo. ¿Dónde podemos encontrar fotoperiodismo actualmente?

Temas:

Paisaje, retrato, costumbrismo.

Composición:

Relación entre los elementos de la imagen.

Encuadre:

Vertical, horizontal, panorámico.

Intención:

Mensaje que se desea transmitir mediante la imagen.

La gente lo esperaba reunida afuera del Palacio Nacional cuando...

Mientras tanto, en la estación del Ferrocarril Central las mujeres...

Autor no identificado. Buques de guerra en el Puerto de Veracruz, abril de 1914. (Holtman-Bretzke, INAH, 176)

6. *La invasión a Veracruz*

BUSCAPIÉS

¿Dar cuenta de hechos extraordinarios sólo depende de un golpe de suerte?

Fotopista

Resuelve el acertijo para encontrar la imagen: Cruzan lentamente, pero no el desierto; sus torres anuncian la invasión del puerto.



Menú visual

- ¿Qué elemento de la fotografía llama tu atención?
- ¿Qué hay arriba de la imagen?
- ¿Qué hay abajo, adelante, atrás, a la izquierda o a la derecha?

Saca la foto

Realiza otra composición y otro encuadre a partir de esta fotografía.

Composición:

Relación entre los elementos de la imagen.

Encuadres:

Vertical, horizontal, panorámico.

Autor no identificado, **Villistas junto a un tren**, México, DF, ca. 1915/ Fondo Archivo Casasola, [Sinafo-Fototeca Nacional del INAH]

Autor no identificado, **Fuerzas oroquistas**, Chihuahua, junio de 1912, Fondo Archivo Casasola, [Sinafo-Fototeca Nacional del INAH]

7. *El villismo*

BUSCAPIÉS:

¿Qué convierte a una persona común en un héroe?

Fotopista

Hay dos personajes que no pertenecen a esta foto; mira a través de la lente y descubre quiénes son.



Saca una foto

Los elementos que el fotógrafo elige para construir una fotografía pueden estar relacionados con el gusto personal para comunicar algo.

Intención:

Mensaje que se desea transmitir mediante la imagen.



Menú visual

¿Por qué crees que el fotógrafo tomó esta imagen?

¿Qué crees que deba reunir una foto para que nos provoque comentarios, asombro, alegría, pensamientos?

Autor no identificado. Delegados zapataístas en la Convención de Aguascalientes, México, DF, 1915. Fondo Alberto Casanola. Unidad Fototeca Nacional del INAH.

Autor no identificado. Primer Regimiento de la Brigada Socialista de México, México, DF, marzo 1933. Archivo Casanola. Unidad Fototeca Nacional del INAH.

8. *El convencionismo*

BUSCAPIÉS

¿Qué es una utopía: una dirección o el punto de llegada?

Fotopista

Busca con ayuda de la lente la foto a la que te remiten las siguientes palabras:

escuchar, tomar acuerdos, debatir, votar, convención.



Saca una foto

Las fotografías pueden ser analizadas desde diferentes perspectivas, por ejemplo desde la mirada social, política, histórica, documental, etcétera.

¿Qué es?

Paisaje, retrato, costumbrismo.

Menú visual

¿Qué ocurre en estas imágenes?

¿Qué problemas crees que tuvo que enfrentar el fotógrafo para tomarlas?

¿Cuál es el contexto económico, social y político en el que las tomaron?



Autor no identificado, **Familias esperando el agua**, México, DF, 1915. Fondo Casasola [Sinaloa-Fototeca Nacional del INAH]

Autor no identificado, **Niños en un orfanato**, México, DF, ca. 1915. Fondo Casasola [Sinaloa-Fototeca Nacional del INAH]

9. *El constitucionalismo*

BUSCAPIÉS

¿Qué quiere decirnos el refrán
“Del dicho al hecho hay mucho trecho”?

Fotopista

Estos niños forman parte de una escena, descubre cuál es el sitio que les corresponde.



Saca una foto

A las fotografías se les puede dar diferentes usos, ya sea propagandístico o testimonial.

¿Por qué razón habrán tomado estas imágenes?

¿Crees que se tomaron por iniciativa del fotógrafo o que alguien le pidió hacerlas?

Composición:

Relación entre los elementos de la imagen.

Menú visual

¿Cuál es la expresión de estos niños?

¿Qué te hace sentir?

¿Qué diferencias hay entre ellos y los otros personajes de la fotografía?



Secretaría de Educación Pública

Alonso Lujambio
Secretario

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar
Presidenta

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos
Director general

Eugenio Reza
Secretario administrativo

Miguel Ángel Echegaray
Secretario técnico

Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

Maria del Lourdes Herrasti Maciá
Coordinadora nacional

Gabriela Eugenia López
Directora técnica

Patricia Realt
Directora de museos

Miriam Kaiser
Directora de exposiciones

Diego Martín Medrano
Subdirector Comunicación Educativa

Propuesta de interpretación pedagógica

Patricia Torres y Diego Martín

Asesoría

Gabriela Eugenia López
Cora Falero
Alejandra Ruano

Testimonios de una guerra. Fotografía de la revolución

mexicana se terminó de imprimir en la ciudad de México, en septiembre de 2010, en los talleres gráficos de Salinas Impresores, ubicados en Marcelino Dávalos núm. 14, colonia Algarín, delegación Cuauhtémoc, México, DF. El tiraje consta de 20,000 ejemplares. El cuidado de la edición se realizó en la Coordinación Nacional de Difusión del INAH: Benito Taibo, coordinador; Rodolfo Palma Rojo, director de Divulgación; Catalina Miranda, subdirectora de Programas de Divulgación; Karla Cano Sámano, jefa del Departamento de Impresos; Óscar Villafañez, diseño. Se emplearon los tipos Baskerville 8, 10, 12, 28, 40 puntos y DIN en 7 y 9 puntos.

Museos donde se presentará la exposición

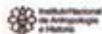
Museo de El Carmen
Museo Regional de Aguascalientes
Museo Regional de Chiapas
Museo Regional de La Laguna
Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas
Museo Regional de Chilpancingo
Museo Regional de Guadalajara
Museo Regional Cuauhnáhuac
Museo Regional de Nayarit
Museo Regional de Nuevo León
"Ex Obispado"
Museo Regional de Puebla
Museo Regional de Querétaro
Museo Regional Potosino
Museo Regional de Sonora
Museo Regional de Tlaxcala
Museo Regional de Yucatán
"Palacio Cantón"
Museo de La Revolución en la
Frontera
Museo Ecatepec Casa de
Morelos
Museo Histórico de Acapulco
Fuerte de San Diego
Museo Histórico de Oriente de Morelos
Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca
Museo de Guadalupe Zacatecas
Centro INAH Campeche
Centro INAH Tabasco
Sala de Exposiciones del Centro INAH Durango
Sala de Exposiciones del Centro inah Veracruz
Centro Cultural Palacio Clavijero
Centro Cultural Nuevo Laredo
Subdirección de Comunicación Educativa





Vivir Mejor

SENER



www.conaculta.gob.mx
www.inah.gob.mx

Vive la Cultura
Con todos los sentidos

www.gobierno.federal.gob.mx
www.bicentenario.gob.mx

**GOBIERNO
FEDERAL**

CONACULTA

