



Introducción

La presente exposición nació a través de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Dirección de Estudios Históricos, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, el Museo Franz Mayer y el Museo de Guadalupe. El objetivo de este proyecto ha sido presentar por medio de una exposición de gran formato, la importancia del ***Pecado y las Tentaciones en la Nueva España***. Dicha exhibición cuenta con un total de 85 piezas que provienen del Museo de Guadalupe, Zacatecas, Museo Nacional del Virreinato, Museo Nacional de Historia, Museo Franz Mayer, Museo Nacional de Arte, Pinacoteca del Templo de La Profesa, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Biblioteca Elías Amador, Zacatecas y Museo de El Carmen y fotografías de la maestra Dolores Dahlhaus. Además de que en esta sede se integraron ocho obras del Museo Nacional del Virreinato que complementan el guión.

Esta exposición surgió de charlas informales en un principio, con el Dr. Nieto, en las cuáles él nos compartió su inquietud de exhibir una muestra de obras virreinales que dieran cuenta al espectador, de la concepción que se tuvo del pecado.

Desde el mes de noviembre de 2010 la licenciada Rosa María Franco, directora del Museo de Guadalupe, se dio a la tarea de conformar a un equipo curatorial multidisciplinario que se reuniera a construir una exposición sobre el pecado. Esta aventura inició en 2010 y continuó a lo largo del 2011, logrando tener un total de quince reuniones que sirvieron para



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

materializar una exposición de carácter nacional. Cabe anotar que dichas reuniones se realizaron en Zacatecas y en el Museo Franz Mayer y fueron avaladas por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH.

La primera sede que fue el Museo de Guadalupe, inauguró la magna exposición en el marco del Décimo Festival Barroco de Guadalupe, el pasado 27 de septiembre de 2011.

El equipo curatorial estuvo integrado por la Doctora Consuelo Maquivar de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, el Doctor Enrique Nieto Estrada de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la maestra Rosa María Sánchez Lara de ICOM México y Violeta Tavizón Mondragón del Museo de Guadalupe.

Está por demás decir que las reuniones fueron enriquecedoras, llenas de anécdotas en las que se cocinó por más de seis meses una de las exposiciones más esperadas del 2011 para nuestro querido Instituto. En un inicio este proyecto que nació de una charla de café, se pensó para estar expuesta en Guadalupe, por cinco meses. Sin embargo el proyecto comenzó a crecer; y al conocer nuestra propuesta, los museos, bibliotecas y el Templo de La Profesa comenzaron a prestar sus más preciadas obras, y por ello supimos que esta magna exposición no podía estar en un solo lugar, tenía que itinerarse.

La Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones realizó un convenio tripartita entre las sedes para el movimiento de colecciones, el comisariado entre cada sede, el aseguramiento de obra, la presencia de los curadores en cada una de las sedes y la institución de la imagen museográfica, así como la curaduría de la exposición.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Tras reuniones con la Mtra. Miriam Kaiser y el Coordinador de Museos y Exposiciones Arturo Cortés, se definieron las cuatro sedes que tendría esta exposición: el Museo de Guadalupe, Museo Nacional del Virreinato, Museo Franz Mayer y Casa Grande en Real las sedes en las que podía presentarse esta exposición, y en el ánimo de fortalecer la red de museos del INAH, con entusiasmo, el Museo Nacional del Virreinato abrió las puertas de su sala de exposiciones temporales para recibir *El Pecado y las Tentaciones en la Nueva España*. Lo enriquecedor de esta muestra, es que cada sede complementará el discurso curatorial, con obra que provenga de sus acervos, así como con actividades culturales. Tal es el caso de este museo, que ha preparado una serie de eventos académicos y educativos, así como la integración de ocho piezas de su colección.

El mensaje que deseamos que la gente se lleve de esta exposición, es que a través de piezas del arte virreinal, fotografías y apoyos gráficos, se conozca la concepción que los habitantes novohispanos tenían del pecado. Así como reflexionar sobre el libre albedrío que tenemos los humanos para decidir entre el bien y el mal.

Este objetivo tratamos de transmitirlo a lo largo de seis núcleos temáticos. La exposición está dividida en dos grandes temas: por un lado la parte doctrinal en la que tratamos de mostrar a partir de nuestra propia perspectiva, el primer pecado cometido por Adán y Eva, conocido como el “Pecado original” ya que dejándose influenciar por la serpiente pecaron de soberbios al querer ser como Dios, por ello al ser expulsados del Paraíso, la enfermedad, el sufrimiento y la muerte hacen su entrada en la historia de la humanidad. Por otra parte los últimos tres temas están encaminados a mostrar a través de distintas obras, los diversos medios por los que la sociedad novohispana asimiló conceptos como pecado, salvación y tentaciones.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Museográficamente procuramos que la exhibición fuera tridimensional, que no sólo se mostraran lienzos, sino que tuviera un carácter más dinámico, integrando piezas de plata como custodias y esculturas, reproducciones, un mueble, fotografías, gráficos, libros y pintura, así como objetos de la vida cotidiana que dan cuenta de algunas tentaciones que provocaron a la sociedad novohispana. También decidimos manejar varios tipos de información para los diversos públicos que visitarán la exposición, a partir de distintos niveles de interpretación con cédulas temáticas, subtemáticas, de objeto con texto e iconográficas. Estas últimas permiten al espectador conocer algunas características iconográficas de la obra.





Instituciones participantes

Instituciones participantes en el equipo académico

- Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Museo de Guadalupe
- Museo Franz Mayer
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Acervos de la exposición

- Museo de Guadalupe
- Museo Nacional del Virreinato
- Museo Nacional de Historia
- Museo de El Carmen
- Museo Franz Mayer
- Pinacoteca de La Profesa
- Biblioteca Nacional de Antropología e Historia
- Biblioteca “Elías Amador”
- Acervo de la fotógrafa Dolores Dahlhaus



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Sedes

- Museo de Guadalupe
- Museo Nacional del Virreinato
- Museo Franz Mayer
- Casa Grande Real del Monte (Universidad Autónoma de Hidalgo)

Dicha exhibición contendrá un total de 87 piezas que provienen de los siguientes museos:

- Museo de Guadalupe: 9 obras
- Museo Franz Mayer: 23 obras
- Museo Nacional del Virreinato: 10 obras
- Pinacoteca del Templo de la Profesa: 8 obras
- Biblioteca Nacional de Antropología e Historia: 8 libros
- Biblioteca "Elías Amador": 7 libros
- Museo de El Carmen: 4 obras
- Museo Nacional de Historia: 3 obras
- Museo Nacional de Arte: 2 obras



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

- 18 fotomurales
- 2 gráficos

La exposición se divide en seis núcleos temáticos en los que se va mostrando tanto la doctrina de la Iglesia sobre el pecado, como sus repercusiones en la Nueva España, y algunas tentaciones que tuvieron que vivir y superar los habitantes novohispanos.

Concepto curatorial:

Mostrar a través de piezas de arte virreinal la concepción que los habitantes novohispanos tenían del pecado, delito moral que transgrede las normas religiosas y en este caso sociales, propias de la naturaleza humana; así también algunas tentaciones propias de la Nueva España, mismas que hasta la fecha son consideradas como tales.

Núcleos temáticos:

1. Lucha entre el bien y el mal
2. El pecado original
3. La redención del género humano
4. La Doctrina del pecado en la Nueva España
5. El camino de la salvación
6. El juicio final



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Concepto museográfico:

Se ha trabajado un concepto en cuanto a la distribución del espacio en el que, mamparas de gran formato vayan dividiendo los núcleos temáticos, de tal forma que el visitante tenga sorpresas visuales conforme avance en su recorrido. Así también el color (pantone) elegido para dicha muestra será el rojo, símbolo del pecado, pero también color característico de la paleta cromática de los pintores virreinales. Este tono se intercalará con el gris, para darle un ritmo cromático a la exhibición. En las vitrinas se han elegido soportes de acrílico y piedra.

Concepto de comunicación educativa:

Integrar material didáctico compuesto por memoramas y rompecabezas de mediano y gran formato para que los visitantes puedan jugar tanto en la sala como en un espacio abierto. El rompecabezas tiene como finalidad enfatizar en la iconografía de cada arcángel; por otra parte el memorama pretende mostrar la riqueza cultural novohispana a partir de las castas. Así también se ha preparado una carpeta de talleres que están diseñados para grupos de escolares desde preescolar hasta profesional, estos talleres tienen como objetivo identificar costumbres, devociones, y distintos aspectos de la vida cotidiana novohispana.



CEDULARIO

CÉDULA DE PRESENTACIÓN

La magna exposición ***El Pecado y las Tentaciones en la Nueva España***, es fruto de un esfuerzo conjunto del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo de Guadalupe, el Gobierno del Estado de Zacatecas, el H. Ayuntamiento de Guadalupe, el Museo Franz Mayer, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Sociedad de Amigos del Museo de Guadalupe.

La muestra está integrada por un extraordinario conjunto de ochenta y siete piezas de arte virreinal de muy diversa índole, como pintura, escultura, mobiliario, entre otras. La colección proviene de distintos museos e instituciones como el Museo Nacional de Historia, el Museo Nacional del Virreinato, el Museo de El Carmen, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, el Museo de Guadalupe, el Museo Franz Mayer, el Museo Nacional de Arte, la Pinacoteca de La Profesa y la Biblioteca Pública de Colecciones Especiales “Elías Amador”. A través de estas piezas se tejió un discurso temático dividido en seis núcleos, que narran la concepción que los habitantes novohispanos tenían sobre el pecado y las tentaciones.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Esta exposición será de carácter itinerante y podrá ser disfrutada en las siguientes sedes:

❖ **Museo de Guadalupe, Zacatecas**

Del 27 de septiembre de 2011 al 15 de enero de 2012

❖ **Museo Nacional del Virreinato, Estado de México**

11 de febrero al 29 de abril de 2012

❖ **Museo Franz Mayer, Distrito Federal**

17 de mayo al 29 de julio de 2012

❖ **“Casa Grande” Real del Monte, Hidalgo. (UAEH)**

De agosto al 4 de noviembre de 2012



CÉDULA INTRODUCTORIA A LA EXPOSICIÓN

El pecado y las tentaciones en la Nueva España

Según el relato del *Génesis*, primer libro de la *Biblia*, Adán y Eva, el primer hombre y la primera mujer, fueron creados por Dios en el Paraíso, a su imagen y semejanza, gozaban de las delicias de este sitio privilegiado. Un día, inducidos por el demonio, y por su propia voluntad, rompieron su relación con Dios por desear ser como Él y en un acto de soberbia y desobediencia, comieron del fruto prohibido. Como consecuencia de esta grave falta llamada por la Iglesia el “pecado original”, a partir de ese momento, Adán y Eva son arrojados del Paraíso condenados a sufrir y morir.

Los Evangelios narran que Dios envió a su Hijo Jesucristo, quien nació milagrosamente de la Virgen María, para redimir al género humano de la culpa original, a través de su muerte en la cruz. Si los hombres cumplen con los ordenamientos divinos, al morir podrán gozar de la Gloria celestial.

Éstas fueron las enseñanzas que trajeron los misioneros españoles a la Nueva España. Desde el siglo XVI, los misioneros enseñaron a los indios la Doctrina Cristiana por medio de los catecismos; los bautizaron y confesaron y con imágenes pintadas y esculpidas, les dieron a conocer los fundamentos religiosos del cristianismo.

La presente exposición “El pecado y las tentaciones en la Nueva España”, pretende mostrar de qué manera, estos principios fueron inculcados en la sociedad novohispana a lo largo de los tres siglos del virreinato.



NÚCLEO 1

LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

CÉDULA SUBTEMÁTICA

NÚCLEO 1

Los demonios, ángeles soberbios

Los demonios fueron ángeles creados por Dios. Su función era la de servirle y obedecer su voluntad. Convencidos de que podían alcanzar la felicidad y la gracia sobrenatural lejos del Creador, cometieron los pecados de la soberbia y la envidia. Su castigo fue el fuego eterno, y la condena al sufrimiento.

Los demonios son ángeles caídos encabezados por Luzbell también llamado Lucifer, “Príncipe de las tinieblas”, el más bello y poderoso, que se rebeló contra su creador perdiendo la gracia de la perfección.

A Lucifer se le conoce también como Satanás (Satán, del hebreo, *adversario*). Junto con sus seguidores salió expulsado de la corte divina. Su rebelión para suceder a Dios fue frenada por el arcángel San Miguel.



CÉDULA TEMÁTICA

NÚCLEO 1

Los ángeles

La existencia de los ángeles es una verdad de fe. Según los teólogos, son servidores y mensajeros de Dios. Son criaturas espirituales con inteligencia y voluntad. Superan en perfección a todas las criaturas y la humanidad se beneficia con su ayuda misteriosa y poderosa.

El diablo, también llamado Satán, quiso ser como Dios y no le fue fiel, por esta razón fue arrojado de la Gloria Celestial junto con sus seguidores, por san Miguel arcángel a quien se le llama “Príncipe de las huestes celestiales”.

CÉDULA TEMÁTICA

La representación de los ángeles

Para que los hombres comprendan la existencia de los ángeles como mensajeros de Dios, se les representa con cuerpo humano y con alas. Los querubines y serafines, se muestran sólo con rostro y a su alrededor, dos, cuatro o seis alas. Los ángeles llamados así, son los que más se representan, semidesnudos, con cuerpo de niños pequeños y a veces sostienen los símbolos de la crucifixión, los instrumentos musicales o los atributos de la Virgen María.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Los arcángeles son siete, se representan como adolescentes, visten túnicas o armaduras y son los únicos que tienen nombre propio en las Sagradas Escrituras. Algunos de ellos han venido a la tierra a cumplir los mandatos divinos.

El Ángel de la Guarda es el destinado por Dios para proteger a cada ser humano desde su nacimiento, hasta su muerte.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

San Miguel Arcángel

Juan Correa

Siglo XVII

Óleo sobre tela

Museo Franz Mayer

Es el que encabeza a todos los ángeles buenos en la Gloria Celestial, por lo que se le denomina “Príncipe de las huestes celestiales”. Se representa como soldado por haber arrojado a los ángeles soberbios y desobedientes del cielo. Porta un estandarte con el monograma de Cristo y también lleva una espada o lanza.

Muchas veces pisa al demonio en figura de dragón o serpiente y lo domina con su espada. También puede llevar una balanza porque la doctrina cristiana sostiene que estará al lado de Jesucristo en el Juicio Final, pesará las almas de los justos y así se decidirá su destino final.



FICHA TÉCNICA

Los ángeles

Plata repujada, cincelada y calada con partes fundidas

Siglo XVIII-XVIII

Museo Franz Mayer

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Custodia

Trabajo novohispano

ca.1788

Plata sobredorada, con partes fundidas, repujadas y cinceladas; con aplicaciones de pedrería semipreciosa.

No tiene marcas

Museo Franz Mayer

Bella custodia barroca en cuyo astil se observa la imagen de san Miguel Arcángel, vestido con su coraza y tocado con casco; eleva sus brazos simulando que sostiene el sol en cuyo centro está el viril, caja en la que se coloca la hostia para



su adoración. La ornamentación se complementa con campanitas en el soporte abalaustrado, y cuatro querubines que adornan la base.

CÉDULA ICONOGRÁFICA

Los siete arcángeles

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Virreinato, INAH

Este lienzo es una alegoría en la que simbólicamente se representan a los siete arcángeles, los cuales son los intermediarios entre Dios y la humanidad. El lienzo se divide en dos planos, en la parte superior se encuentran de izquierda a derecha del espectador: santa Ana, la Virgen María, la Santísima Trinidad (Hijo, Espíritu Santo y Padre), san José y san Joaquín. En el segundo plano se encuentran los arcángeles encabezados al centro san Miguel “príncipe de las huestes celestiales”.





CÉDULA DE OBJETO

Las penas del Infierno

Autor anónimo

Óleo sobre tela

Siglo XVIII

Pinacoteca de La Profesa

San Gabriel. “Fortaleza de Dios” Lleva la azucena en alusión a que le llevó a la Virgen María el mensaje divino que era la escogida para ser la madre de Jesucristo.

San Miguel Arcángel. Quién como Dios”. Viste como soldado y lleva el estandarte con el emblema de Cristo.

San Rafael. “Medicina de Dios” Está acompañado de un niño que recuerda a Tobías a quien guió para curar la ceguera de su padre con la hiel de un pescado, por lo que a veces sostiene este animal.

En la doctrina cristiana el infierno es el lugar inferior donde caen las almas de quienes murieron en pecado mortal. El pintor lo imaginó a manera de siete cavernas que numeró de la siguiente manera: la primera es la cárcel en la que caen las almas; la segunda el fuego; la tercera es la compañía de los condenados; la cuarta la pena del daño (atribuida al Purgatorio que consiste en privarse de la visión beatífica de Dios); la quinta el castigo de la conciencia; la sexta, la desesperación y la última caverna, simboliza el castigo eterno en el infierno.



NÚCLEO 2

EL PECADO ORIGINAL

CÉDULA TEMÁTICA

El Pecado Original

Según la Iglesia Católica Dios creó en el Paraíso a Adán y Eva a su imagen y semejanza, dotándoles de alma. Les prohibió consumir el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, sin embargo, el demonio con forma de serpiente, despertó su soberbia y abusando de su libre albedrío, comieron el fruto prohibido. Como consecuencia, cobraron conciencia de su desnudez y fueron expulsados del Paraíso.

Con el Pecado Original, la enfermedad, el sufrimiento y la muerte, hacen su entrada en la historia de la humanidad y a partir de ese momento, los seres humanos nacen con libre albedrío para elegir entre el bien y el mal.

CÉDULA SUBTEMÁTICA

La doctrina de la Iglesia sobre el pecado



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Según la Iglesia Católica, al comienzo de la historia del hombre, abusó de su libertad. Dios lo creó a su imagen y semejanza, es decir con alma, y le pidió que no comiera del árbol del conocimiento del bien y del mal. Fue así que Adán y Eva, como criaturas, debían reconocer libremente sus límites para actuar entre el bien y el mal.

Tentados por el demonio que tomó la forma de serpiente, cometieron el pecado de soberbia pues quisieron ser como Dios, en su poder y sabiduría; desobedecieron y fallaron a su confianza y bondad. Al pecar, Adán y Eva, perdieron la gracia divina y la armonía de la creación se rompió.

Con el pecado original la enfermedad, el sufrimiento y la muerte, hacen su entrada en la historia de la humanidad y a partir de ese momento, los seres humanos nacen con libre albedrío para elegir entre el bien y el mal.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Alegoría de la creación y pérdida del Paraíso

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo de El Carmen, INAH

Este lienzo muestra seis pasajes del *Génesis*, el primer libro de las Sagradas Escrituras; cada uno de ellos está numerado y con el título que le corresponde. Las seis escenas son las siguientes:

1. *Creación del mundo*. Formación del cielo y de la tierra, del día y la noche, de la bóveda celeste, de los mares, de las plantas y frutos, y de los animales.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

2. *Adán y Eva*. La creación del hombre fue hecha el sexto día, hizo caer a Adán en un sueño profundo, le sacó una costilla y con esta dio forma a Eva.
3. *Adán desobedece a Dios*. Ambos cayeron en la tentación sugerida por la serpiente quien los instó a comer el fruto prohibido.
4. *Adán y Eva arrojados del Paraíso*. Después de haber cometido el pecado original, el Señor los llamó y avergonzados de su desnudez se vistieron con pieles y fueron expulsados del Paraíso.
5. *Adán y Eva con sus hijos Caín y Abel*. Los hijos del primer hombre y la primera mujer, personificaron la lucha entre el bien y el mal.
6. *Sacrificios de Caín y Abel*. Abel se hizo pastor y Caín agricultor. Cierta día Caín presentó a Dios una ofrenda de los frutos de la tierra; Abel en cambio un cordero de su rebaño. El Señor aceptó con gusto la ofrenda de Abel porque le entregó lo mejor que tenía, mientras que Caín no se esmeró como su hermano. Éste último se enojó y llevó a su hermano al campo en donde lo mató.



CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Para qué fuiste creado

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Pinacoteca de La Profesa

El lienzo responde a una de las preguntas que caracteriza a la humanidad representada por Adán, sobre el objetivo de su existencia. Sintetiza algunas de las premisas católicas que responden a tan trascendente cuestionamiento del alma que busca su lugar en el plan divino.

En esta ingenua escena del Paraíso terrenal, se observa a Dios explicándole al primer hombre para qué fue creado.



CÉDULA ICONOGRÁFICA

El árbol de la Vida

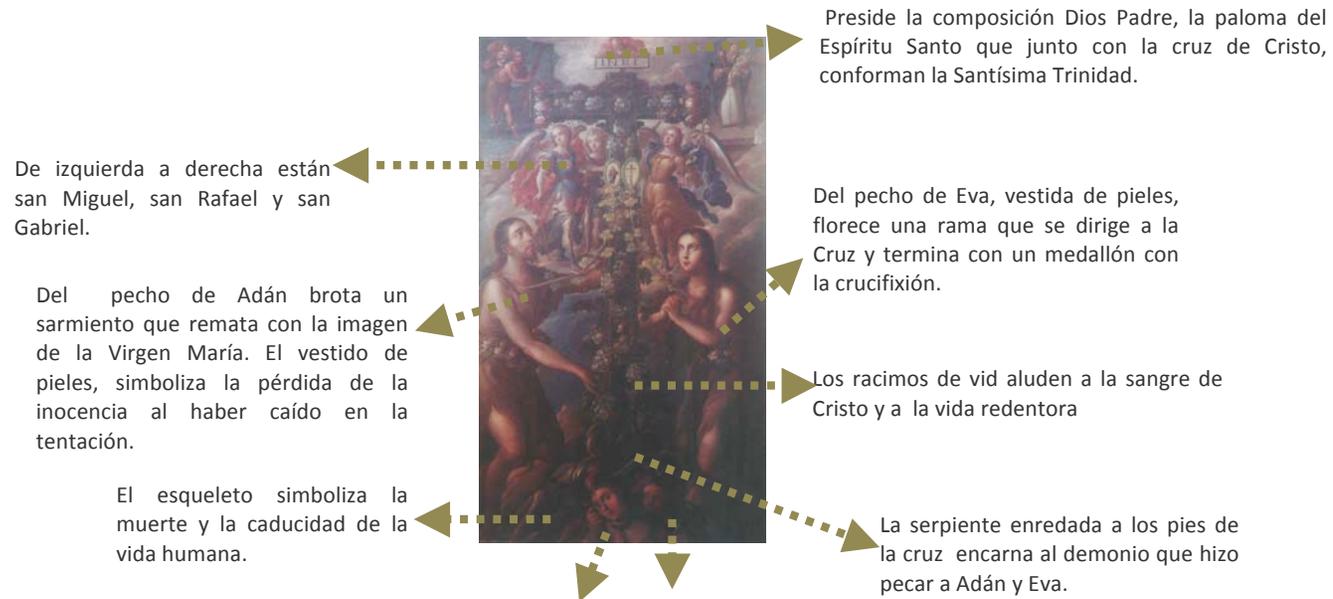
Cristóbal de Villalpando

1709

Óleo sobre tela

Museo de Guadalupe, INAH

El *Árbol de la Vida* representa la redención de los pecados del género humano. Simboliza el momento en que Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso. Probablemente la fuente para hacer esta alegoría se tomó de algunos teólogos que mencionaron: “La muerte viene del árbol y la vida de la cruz”. La escena se divide en tres planos: en el inferior se observan los vicios y pecados, al centro Adán y Eva y en el plano superior se distinguen tres arcángeles, Dios Padre y el Espíritu Santo, así como san Cristóbal y san Jacinto.





La mujer ricamente ataviada y encadenada personaliza la lujuria y la vanidad. El macho cabrío representa tres vicios: lujuria, avaricia y soberbia.

NÚCLEO 3

LA REDENCIÓN DEL GÉNERO HUMANO

CÉDULA TEMÁTICA

La palabra *redención* significa el rescate de la persona divina que rescató o redimió a la humanidad.

Las Sagradas Escrituras mencionan que durante treinta años, durante cuarenta días ayunó y no tentará al Señor, tu Dios”.

Después de este suceso los evangelistas narran los milagros hechos por su Maestro. Tras la entrada triunfal de Cristo y sus discípulos a Jerusalén, celebrada como el *Domingo de Ramos*, el sanedrín acordó aprehender a Jesús para enjuiciarlo por estar en desacuerdo con lo que Él predicaba. Tomaron al Salvador quien con la cruz a cuestas, subió al Gólgota o Monte Calvario donde fue crucificado. Dicen las Sagradas Escrituras que al tercer día resucitó.

La redención

La redención es el rescate del cautivo, en este caso, la Iglesia reconoce en Cristo a Dios Original.

Por lo tanto, Jesús estuvo destinado a redimir a la humanidad. A los cuarenta días de ayuno, fue tentado por el diablo, a quien finalmente le dijo: “Está dicho,



CÉDULA ICONOGRÁFICA

El bautismo de Cristo

Autor anónimo

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Virreinato, INAH

En este lienzo quedó plasmado el pasaje en el cual Jesucristo instituyó el sacramento del Bautismo. En la parte superior central Dios Padre y la paloma simbólica del Espíritu Santo y Jesucristo aluden a la Santísima Trinidad. Ángeles músicos contemplan el acontecimiento.

Al centro las figuras de Cristo y san Juan Bautista, su precursor, vierte el agua del río Jordán sobre su cabeza. A la izquierda dos ángeles que lo esperan con un manto para cubrirlo. Se observa al donante en actitud de oración.



“Este es mi querido Hijo en quien tengo toda mi complacencia”.



“He ahí el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo”.

Donante en oración



San Juan Bautista bautiza a Jesucristo.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Crucifixión de Cristo

Autor anónimo

Siglo XVII

Óleo sobre tela

Museo de Guadalupe, INAH

Desde las doce del día se oscureció toda la tierra hasta las tres de la tarde, tiempo en el que Jesús estuvo crucificado. En los últimos momentos gritó al cielo: “Dios mío ¿por qué me has abandonado?”, pero antes de dar un fuerte suspiro y morir dijo: “Padre en tus manos encomiendo mi espíritu”. En ese momento el velo del Templo se rasgó en dos partes, la tierra tembló y se abrieron los sepulcros. Los testigos, al ver este suceso, llenos de miedo clamaron: “En verdad este era el Hijo de Dios “.



FICHA TÉCNICA

Cristo crucificado

Autor anónimo

Siglo XVII

Escultura en caña de maíz

Museo de Guadalupe, INAH

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Los estigmas de la redención

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Pinacoteca de la Casa Profesa

Al centro de esta interesante alegoría se observa el corazón de Jesucristo del que surge una pequeña llama de fuego, símbolo de su amor. La cruz de la redención atravesada por la lanza y el hisopo recuerdan el sacrificio del Redentor, en tanto que los pies y las manos muestran las heridas de los clavos con los que lo sujetaron. Alrededor del corazón se lee "*Mi Jesús entre tus llagas escóndeme*", oración que se atribuye a san Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús.



CÉDULA SUBTEMÁTICA

La Virgen María como corredentora

En la *Biblia* no aparecen referencias sobre el nacimiento de María, sin embargo, estas narraciones se encuentran en los *Evangelios Apócrifos*, literatura de carácter popular que tenía como finalidad dar a conocer la vida y doctrina de Jesús. En estos textos se lee que el matrimonio de santa Ana y san Joaquín, fue milagrosamente seleccionado por Dios para que éstos fueran los padres de la Virgen María, quien a su vez se convertiría en la madre del Salvador.

Ella fue la única criatura humana protegida de la mancha del pecado original ya que estaba destinada a ser la madre de Cristo. Llamada también la segunda Eva, la Virgen María es considerada por la Tradición cristiana como corredentora e intercesora de los pecadores.



CÉDULA ICONOGRÁFICA

Anunciación

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Virreinato, INAH

El Arcángel san Gabriel fue enviado por Dios a la ciudad de Nazareth, y se le apareció a la Virgen María diciéndole: “Dios te salve, llena de gracia, el Señor es contigo, [...] Concebirás y darás a luz un hijo, al que pondrás el nombre de Jesús, será llamado el hijo del Altísimo [...] y su reino no tendrá fin”. Por tanto María dio su consentimiento para convertirse en madre del Salvador. El estilo barroco de este lienzo se puede apreciar en la variedad cromática empleada y en la riqueza de la arquitectura que contextualiza la escena.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

El Arcángel san Gabriel, mensajero de Dios.



En el evangelio de san Lucas se narra que la Virgen María se encontraba en su casa leyendo y meditando sobre la profecía de Isaías del Antiguo Testamento.

El jarrón con flores blancas simboliza el seno inmaculado de María.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Custodia

Autor anónimo. El sol: Cañas

Trabajo novohispano

1788

Plata sobredorada, con partes cinceladas, repujadas y fundidas y aplicaciones de pedrería semipreciosa.

Presenta las marcas de México, entre columnas coronadas y el águila sobre el nopal, así como las iniciales LNC del ensayador mayor: José Antonio Lince y González.

Museo Franz Mayer



Custodia barroca, de base campaniforme mixtilínea; sobresale el astil en el que se colocó la imagen de la Purísima Concepción. La Virgen luce coronada y de pie sobre la luna y la esfera del mundo, sobre éste se colocó al demonio vencido con forma de dragón. En el borde de la base se lee una inscripción en la que se menciona, además del peso de la pieza, la fecha y el nombre de quien la encargó: “*Dn. Severino de la Barrera, Mayordomo, de la Cofradía del Santísimo Sacramento*”. El sol de la custodia se añadió posteriormente y tiene la marca del platero: CAÑAS.

CÉDULA ICONOGRÁFICA

Alegoría de la Purísima Concepción

Gabriel José de Ovalle

1734

Óleo sobre tela

Museo de Guadalupe, INAH

Aunque desde siglos atrás hubo gran devoción por la Inmaculada Concepción, fue hasta 1854 que el papa Pío IX lo decretó como dogma. Esta alegoría representa el milagroso nacimiento de la Virgen ya que sus padres santa Ana y san Joaquín, no estaban en edad de procrear. La Virgen María fue la única criatura humana protegida de la mancha del pecado original. Esta advocación mariana fue difundida en la Nueva España desde el siglo XVI. En el Nuevo Mundo se realizaron representaciones iconográficas acompañadas de una figura marina, un barco o carabela, tal como la presenta Ovalle.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

La Virgen María es considerada por la Tradición cristiana como la corredentora del pecado original, es la Nueva Eva.

Adán y Eva fueron representados por Ovalle en el Paraíso, con el fruto prohibido en las manos y la serpiente que los indujo a pecar, la cual abraza la esfera del mundo.



La Santísima Trinidad: Dios Padre, Dios Hijo y la paloma simbólica del Espíritu Santo, coronan a la Purísima Concepción como Reina del Cielo.

Los ángeles que acompañan a la Virgen María, portan algunos de sus atributos como la palma, la maqueta de la Iglesia, el lirio, el espejo y la rosa.

CÉDULA ICON:

La Santísima Vir

Antonio de Torres

Óleo sobre tela

Siglo XVIII

Pinacoteca de La Profesa

En esta alegoría el pintor barroco deja ver su libertad creadora al interpretar a los tres personajes principales: Al centro se destaca la figura la imagen de la Madre de Dios en su advocación de la Virgen de la Aurora, con su distintivo atuendo rosa y azul y sobre su corona las doce estrellas mencionadas en el *Apocalipsis*. En su mano izquierda sostiene la maqueta de un templo que alude a que María es la Madre de la Iglesia. En su mano derecha sostiene una espada, atributo atípico en la iconografía mariana que puede estar relacionada con el arcángel san Miguel que se ubica a su derecha, mientras que a la izquierda aparece el arcángel san Gabriel con una lanza en actitud bélica. La Virgen se posa sobre la luna y el mundo, en el que se lee: "La Divina Reyna María Santísima de la Aurora que destierra las tinieblas de la Herejía". En el nivel intermedio se encuentran los cuatro continentes conocidos hasta entonces: África, América, Asia y Europa hasta el siglo XVIII*. Por último, en el nivel inferior se observan las fauces abiertas del averno donde yacen los herejes vencido.

Los arcángeles san Miguel y san Gabriel flanqueando a la Virgen María.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*



La Virgen de la Aurora sostiene una espada y la maqueta de la Iglesia.

Los cuatro continentes conocidos en el siglo XVIII.

El demonio devora a los herejes



NÚCLEO 4

DOCTRINA DEL PECADO EN LA NUEVA ESPAÑA

CÉDULA TEMÁTICA

Palabra e imagen

Llevar la palabra de Dios y la doctrina a los indígenas considerados “neófitos” o nuevos en la fe, fue la misión que tomaron los religiosos quienes emplearon muy diversos medios para cumplir con su cometido y no dudaron en recurrir a diversas manifestaciones artísticas como la arquitectura, los retablos, la pintura mural que plasmaron en iglesias y conventos y que narraban gráficamente las virtudes, los santos de vida ejemplar y por tanto ejemplos a seguir; el mal comportamiento: el pecado y sus gravísimos castigos; los pasajes más representativos de la doctrina católica; a través de la arquitectura y sus ornamentos como cruces atriales, fachadas de conventos e iglesias; cuerpos y estructuras que se disponían de acuerdo con el nuevo sistema simbólico que se quería imponer.

También recurrieron a la prédica directa, ya en el púlpito o en la capilla abierta, o en el consejo individual o en la administración de los sacramentos, lo que obligó al predicador a aprender la lengua nativa. También se valieron de la palabra impresa y pronto se publicaron sermones, doctrinas y confesionarios bilingües, destinados tanto a predicadores como a feligreses indígenas para acercarlos a la fe.



CÉDULA TEMÁTICA

Los frescos hidalguenses de Actopan y Santa María Xoxoteco

Ejemplo de llevar la doctrina cristiana a los indígenas a través de la ornamentación de capillas e iglesias, son las pinturas murales que aún se conservan en el actual estado de Hidalgo. Bajo la jurisdicción agustina, el tema de ambos recintos es el mismo. Inicia con la creación y la caída de Adán y Eva y su expulsión del Paraíso. En las paredes laterales se plasmaron algunos pecados como la idolatría, la embriaguez y el adulterio, así como los castigos a los que serían sometidos los pecadores por terribles y feroces demonios, antes seductores, ahora verdugos.



CÉDULA ICONOGRÁFICA

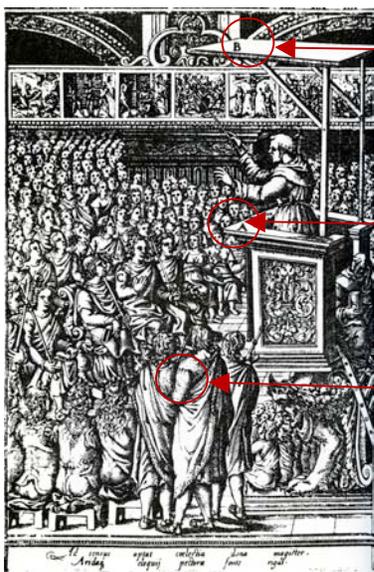
La enseñanza religiosa a los indios por imágenes **FALTA CORROBORAR TÍTULO**

Reprografía del grabado de Fray Diego de Valadés

Dolores Dahlhaus

Fray Diego de Valadés, misionero franciscano nacido en Tlaxcala en 1533, mestizo, hijo de español y de madre indígena. Compuso una obra titulada *Rethórica Cristiana*, tratado sobre la forma de evangelizar a los indígenas de la Nueva España, ilustrada con hermosos grabados que mostraban a los frailes cómo enseñar la doctrina cristiana.

En el grabado se observa al predicador en el púlpito hablando la lengua de los naturales (A) señalando con un puntero los diferentes pasajes de la Pasión de Cristo (B). Abajo están los caciques sentados portando sus varas de mando y todos, incluidas las mujeres, escuchan atentos al predicador (C).





CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO EN FORMATO DE ICONOGRÁFICA

Organización franciscana de la evangelización en México

Reprografía del grabado de Fray Diego de Valadés

Dolores Dahlhaus

Este grabado representa el complejo arquitectónico de los atrios novohispanos con la iglesia al centro flanqueada por las capillas posas. Complementan el conjunto árboles, follaje y elementos renacentistas, así como los misioneros franciscanos predicando con libros y láminas señaladas con punteros.

Al centro se observa a los doce primeros franciscanos encabezados por san Francisco de Asís y Fray Martín de Valencia cerrando la procesión. Todos soportan la maqueta de la Iglesia que alude a su labor evangelizadora en el Nuevo Mundo. Preside el conjunto la paloma simbólica del Espíritu Santo (A) y circundando este grupo se representan diez escenas que muestran cómo los misioneros enseñaban a los naturales: bautismo (B), matrimonio (M), confesión (G), el aprendizaje de la doctrina (C), la instrucción del sacramento de la penitencia (D), entre otros.

El grabado aparece enmarcado por las cuatro capillas posas, representadas con pequeñas torrecillas, donde se imparte la doctrina de acuerdo a edades y sexos: niños y niñas, hombres y mujeres. En la lámina también se observa a los enfermos son conducidos a cuestas para recibir los auxilios espirituales (Q, R).



CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Catecismo de Ripalda y Astete

Traducido por el padre Ignacio

Paredes.

Imprenta Biblioteca Mexicana, 1758

Catecismo de Ripalda y Astete

Librería Galván

México, 1837

4 volúmenes

El catecismo del padre jesuita Jerónimo Ripalda, fue editado por primera vez en 1616 y consiste en la exposición breve y didáctica de la Doctrina Cristiana que debía enseñarse a todos los fieles, según los decretos del Concilio de Trento (1545-1563), por lo que tuvo múltiples ediciones.

Es una de las fuentes más importantes dentro para la educación religiosa de la población novohispana. Se hicieron diversas traducciones en lenguas indígenas como el catecismo en náhuatl que aquí se exhibe, además de otros ejemplares en otomí, tarasco, zapoteca y maya.



FICHA TÉCNICA CHECAR EN AVALÚO FICHAS TÉCNICAS DE LIBROS

Catecismo y Suma de la Doctrina Cristiana

México 1771 Impreso en México en la Imprenta de la Biblioteca Mexicana del licenciado José Jáuregui

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Pila bautismal

Trabajo indígena del siglo XVI

Ex convento franciscano de Zinacantepec, Estado de México.

Reproducción en fibra de vidrio del original tallado en piedra en una sola pieza.

Museo Nacional del Virreinato, INAH

“En el año del Señor 1581 esta pila bautismal y también el bautisterio se hizo de acuerdo con el deseo [del] muy reverendo guardián Martín de Aguirre en el pueblo de Zinacantepec”

En el borde de esta monumental pila bautismal, los indígenas tallaron el cordón franciscano y esta leyenda que señala el año de su ejecución, así como el nombre del fraile guardián que la mandó hacer a los indígenas del poblado mexiquense de Zinacantepec. Se observan también cuatro medallones en los que se representó el bautismo de Cristo; la Anunciación del arcángel san Gabriel a la Virgen María; san Miguel con el demonio vencido a sus pies y la figura ecuestre de san



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Martín de Tours patrono del fraile franciscano. Son notables también los motivos que complementan la ornamentación que recuerdan las figuras sintetizadas de algunos símbolos prehispánicos.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Convento de Zinacantepec

Fundación franciscana en el Estado de México del siglo XVI

Fotografía Dolores Dahlhaus

En esta fundación franciscana del siglo XVI, a un costado de la capilla abierta y portería, se encuentra el bautisterio donde se conserva la pila bautismal monolítica de mayor tamaño, trabajada por manos indígenas dirigidos por los frailes que los adoctrinaron.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

La sociedad novohispana

FOTOMURAL

La compleja diversidad cultural gestada a partir de la llegada de los españoles al Nuevo Mundo se plasmó en las *Pinturas de castas* realizadas por algunos artistas del siglo XVIII, que registraron la serie de mezclas surgidas entre los principales grupos socio-étnicos convergentes - europeos, indígenas y africanos –, dando como resultado clasificaciones tan divertidas como peyorativas: cambujo, chino, tente en el aire, no te entiendo, ahí te estás, entre otros.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Esta diversidad cultural fue el origen y antecedente de nuestra sociedad actual; cada una con sus diversos rasgos físicos, lenguas, tradiciones, gastronomía y costumbres que hacen de México un verdadero mosaico geográfico de expresiones.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Las edades del hombre

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Virreinato, INAH

Este lienzo del siglo XVIII, interpreta de forma atípica el ciclo vital del hombre, distinguiendo sus diferentes fases por décadas así como la curvatura de sus etapas productivas, desde el nacimiento del hombre y la mujer, hasta su deceso.

Incorpora elementos simbólicos, tales como el reloj que alude al tiempo inexorable; el bestiario que acompaña algunas de las figuras de los hombres como: cabrita, caballo, león, buey, cervatillo, perro, entre otros. Mientras que las mujeres sostienen objetos diversos como flores y aves. El follaje de los árboles es frondoso en los momentos de crecimiento y ralo en su decaída.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Todo este conjunto se asienta sobre algunos de los siete sacramentos como el matrimonio, la confirmación, el bautismo y el orden sacerdotal, los cuales fundamentan el modo de vida católico de la sociedad barroca novohispana.

CÉDULA TEMÁTICA

Las tentaciones

Son estímulos o provocaciones para desear algo contrario a la virtud. Es el arma por excelencia del demonio para que peque la humanidad. Durante el virreinato, tanto la Iglesia como la Inquisición llamaron la atención para evitar ciertas prácticas que pudieran conducir a la sociedad a cometer pecados graves.

Ejemplo de ello fue la música, que conducía a un manejo inadecuado del cuerpo e inducía a la lujuria. El comer desenfrenadamente o disfrutar en demasía el alimento, llevaba con facilidad a la gula, la erudición a la soberbia y la embriaguez a la pérdida del juicio.

Si bien el chocolate, no fue censurado por las autoridades eclesiásticas, fue visto con recelo y se derramó mucha tinta al respecto sobre si despertaba además otros apetitos; si rompía el ayuno, o que el consumo de esta bebida era en demasía y tan arraigado en diversos sectores de la sociedad. Para saborear esta bebida se creó una muy amplia “vajilla” que incluía tasas, tibores, mancerinas, etcétera. Además el chocolate fue una industria que generó grandes caudales a la Nueva España y este don americano pronto inundó las mesas europeas.



CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Mancerinas y cocos chocolateros

El gran gusto por el chocolate propició la creación de recipientes de porcelana, talavera o plata para servirlo. Una modalidad fue la mancerina, taza unida al plato para colocar bocadillos de repostería o bien para evitar que el chocolate chorreara sobre los vestidos al sopearlo. Se dice que su nombre se debe al Marqués de Mancera, virrey de la Nueva España. Otras tazas especiales fueron las bigoterías, así llamadas porque en la parte superior tenían media tapa en forma de bigote para evitar que éste se llenara de espuma.

Asimismo se crearon diversos tipos de piezas, como las tazas chocolateras, de uso común en los conventos y los cocos chocolateros, realizados con palma de coco pulimentada y esgrafiada, montada sobre una base de plata forjada y cincelada.

FICHA TÉCNICA

Mancerina 1

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata fundida, forjada y
cincelada
Museo Franz Mayer

FICHA TÉCNICA

Mancerina 2

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata con cincelada
Museo Franz Mayer

FICHA TÉCNICA

Mancerina 3

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata decoración
cincelada y calada
Museo Franz Mayer



CÉDULA SUBTEMÁTICA

El chocolate

El chocolate era uno de los alimentos más apreciados en la época prehispánica, no sólo por su sabor sino también como moneda. Se acostumbraba moler la semilla del cacao y tomarla con agua, el resultado era una bebida amarga a la que se le agregaba miel. Los indígenas lo tomaban para aumentar su virilidad, retardar la salida de las canas y alargar la vida.

En la Nueva España se intensificó su uso. Los españoles le añadían canela, vainilla, anís y otras especias descubriendo una delicia al paladar. Se le atribuían propiedades digestivas y calmantes. Su uso se extendió a las fiestas y a los grandes acontecimientos y se difundió por toda América y Europa.

Dentro de los recintos religiosos tuvo gran éxito y se decía que rompía el ayuno. Las damas de sociedad solían beberlo durante la celebración de la misa. Su venta y consumo fueron controlados por las autoridades. Se sabe que el chocolate tiene la propiedad de alegrar el estado de ánimo gracias a sus ingredientes. Se consideraba que su uso exagerado tenía un efecto afrodisíaco, de ahí que en el imaginario popular se le relacionara con las tentaciones.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Tazas chocolateras

Autor anónimo

Siglo XVIII



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Cerámica esmaltada

Museo de Guadalupe, INAH

El Museo de Guadalupe alberga en su colección algunos de los enceres que conformaban el ajuar doméstico conventual de los franciscanos. Se observan tazas chocolateras de distintos tamaños de cerámica amarilla, técnica que se trabajó entre los siglos XVIII y XIX en Aguascalientes y Puebla.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

El pulque, el chinguirito y el vino

Bebidas embriagantes

Las bebidas embriagantes como el pulque, llamado *octli* en náhuatl y el chinguirito (aguardiente de caña), ambos de origen prehispánico, al igual que el vino introducido por los españoles, fueron considerados peligrosos para la salud y el bienestar social durante el virreinato.

Era común que el confesor preguntara al momento que alguna persona se acercaba al confesionario para cumplir con este sacramento: ¿Te emborrachaste fuertemente hasta perder el sentido? Así, en el confesionario de fray Juan Bautista, que aquí se exhibe, se lee esta pregunta.



CÉDULA ICONOGRÁFICA

Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición

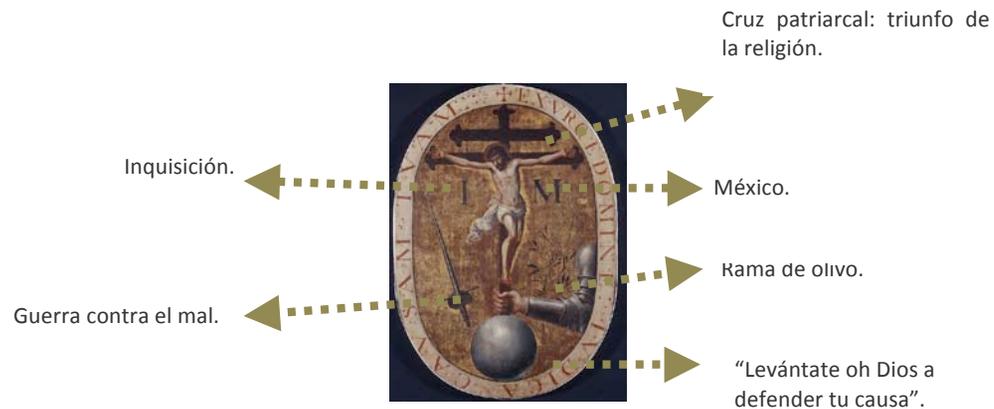
Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Virreinato, INAH

Fue a partir de 1571 durante el reinado de Felipe II que se fundó en la Nueva España el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, el cual estuvo vigente durante los tres siglos del virreinato. Su objetivo principal fue establecer estrecha vigilancia para que ninguna persona atentara contra los fundamentos de la doctrina cristiana





CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Ex Palacio de la Inquisición

Ciudad de México

Siglo XVIII

Arquitecto Pedro de Arrieta

Fotografía Dolores Dahlhaus

En esta construcción barroca, ubicada frente al ex convento de Santo Domingo, se hacían los interrogatorios a las personas detenidas por el Tribunal de la Inquisición dirigido por esta orden religiosa. Cuando desaparece en la Nueva España en 1821, el edificio tuvo varios usos. A mediados del siglo XIX lo ocupó la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente alberga el Museo de la Medicina y se utiliza para eventos académicos y exposiciones.

CÉDULA SUBTEMÁTICA

Música prohibida

La llamada música prohibida en la Nueva España, fue censurada tanto por la forma como se bailaba, como por el contenido de su letra. La Inquisición vetó ciertos ritmos como el *chuchumbé*, música de los esclavos africanos traídos a la Nueva España, así como la *chacóna*, la *zarabanda* y la *folía* de origen europeo.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Estos bailes sobrevivieron clandestinamente y dieron origen a lo que hoy conocemos como *son huasteco* o *son jarocho* y en Europa fueron incorporados a la *suite*, serie de danzas variadas que después formarían parte del gran repertorio instrumental de destacados compositores internacionales.

GRÁFICO

Algunos cargos del Tribunal del Santo Oficio

(Todos los cargos estaban en manos del clero)

	INQUISIDOR GENERAL. Persona que dirigía el Tribunal en la Nueva España
	COMISARIO. Representaba al tribunal en alguna provincia o ciudad.
	FAMILIAR. Eran oficiales permanentes que informaban al tribunal sobre alguna cuestión que les solicitaban. Podían ser seglares de probada honradez.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	<p>SECRETARIO DEL SECRETO. Levantaba las actas de todos los acontecimientos oficiales del tribunal. Sin su presencia no se podía celebrar ningún proceso.</p>
	<p>ASESOR TEOLÓGICO. Emitía dictámenes sobre las proposiciones, declaraciones o escritos de los reos.</p>
	<p>FISCAL. Se encargaba de promover la acusación y realizar el seguimiento del proceso hasta que se dictaba la sentencia definitiva.</p>
	<p>PERSONAS HONESTAS. Clérigo que actuaba como ministro de fe en las ratificaciones de los testigos.</p>



CÉDULA SUBTEMÁTICA

Los libros prohibidos

A partir de que se inventó la imprenta en el siglo XV, la Iglesia Católica se preocupó de que los fieles creyentes leyeran obras que no atentaran contra las verdades doctrinales y las buenas costumbres, por lo que estableció que el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, vigilara estrechamente cuáles eran los libros prohibidos que ningún buen cristiano debía leer o poseer. Para ello formuló el *Index librorum prohibitorum y expurgatorum* (*Índice de libros prohibidos y expurgados*). En él se enlistaban las publicaciones y los autores que bajo pena inquisitorial no debían leerse.

En el *Índice* también se estipulaban las secciones de los libros, capítulos o frases que debían expurgarse, para lo cual los censores --personas encargadas de calificar las obras-- elegidos en cada caso, tachaban las partes que juzgaban peligrosas por atentar contra la fe. Desde 1559 se publicaron varios *Índices* y más de 30 ediciones a lo largo de la historia. Con el Concilio Vaticano II, en 1966, quedó suprimido definitivamente.

Librorum Index prohibitorum, ac expurgandorum novissimus pro universis hispaniarum regnis

Año de 1757

Biblioteca "Elías Amador", Zacatecas



FICHA TÉCNICA

Index expurgatorius hispanus ab exelentissimo Didaco Sarmiento, et Valladares Inceptus, et ab ilustrísimo vitale Marin Perfectus.

Año de 1707

Biblioteca “Elías Amador”, Zacatecas

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Novissimos librorum prohibitorum et expurgatorum index pro catholicis hispaniarum regnis, Philippi V

Año de 1707

Biblioteca “Elías Amador”, Zacatecas

Este *Índice novísimo de los libros prohibidos y expurgados*, que tiene la firma de pertenencia del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe de Zacatecas tiene en su *Index* algunos de los siguientes títulos que fueron prohibidos: *Comentarios a las Sagradas Escrituras*, un *Libro contra el santísimo sacramento del altar* dirigido a Carlomagno; *Libro contra la adoración de las imágenes* y otro con los comentarios de Calvino en *Libros quinque de Trinitate*.

La primera edición de este libro fue en 1640, está ordenado alfabéticamente de acuerdo a tipificación de faltas o “clases”. Así también las reglas introductorias recomiendan tanto a libreros como a impresores acerca de la vigilancia que deben de tener al imprimir o poseer libros que no provoquen una sanción por parte del Santo Oficio.



CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Índice general de los libros prohibidos, compuesto del índice último de los libros prohibidos y mandados expurgar hasta fin de diciembre de 1789 y hasta el 25 de agosto de 1805

Madrid

Año de 1844

Imprenta de José Félix Palacios

Los *Index* eran listados de libros prohibidos, permitidos o expurgados seleccionados por la Santa Inquisición. Se consideraban lecturas inadecuadas, aquellas que atentaban contra verdades doctrinales, las buenas costumbres y con contenidos supersticiosos. Cabe señalar que el índice de libros prohibidos por la Iglesia continuó imprimiéndose en el siglo XIX, tal como este ejemplar lo muestra.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Liber salmorum

Año de 1612

Biblioteca “Elías Amador”, Zacatecas

Este libro en el que se escribe sobre el Antiguo y Nuevo Testamento tiene dos fechas de expurgo: la primera de 1586 por el Padre (frater) de Aginto, de la orden de San Agustín; y la segunda de 1612 por el Padre (*frater*) Gonzalez Hermosillo también agustino. En las fojas (hojas) 87 V (vuelta) y 88 se observan los expurgos en forma de líneas que no permiten la lectura de algunos párrafos.



CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Commentariorum ioannis feri in sacrosanctum Iesu Christi evangelium endum Mattaheum libri quatuor

Año de 1567

Biblioteca “Elías Amador”, Zacatecas

Este libro de 1567 fue expurgado por la Inquisición en 1586 poniendo especial atención en los comentarios referidos al Evangelio de San Mateo, los cuales firmó como censor, fray Miguel de Medina, auxiliado por el examinador de la Facultad de Teología de la Universidad de Salamanca en España.

De tal forma que el Consejo de su Majestad de la Inquisición recomendó incorporar las erratas que se pueden localizar en la foja (hoja) 72 V (vuelta), entre otras. La lista de fojas censuradas son cerca de cuarenta y se ocuparon sobre todo de penar las desviaciones de interpretación doctrinal del autor.



CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Virgen del Refugio de los pecadores

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo de El Carmen, INAH

El padre jesuita Antonio Baldenucci deseaba tener una imagen de la Santísima Virgen tal como él la veía en sus oraciones para llevarla en las misiones, por lo que le pidió a un pintor que así la plasmara. Colocó la figura en un estandarte que trasladaba en sus misiones, logrando así numerosas conversiones. En 1717 la imagen de la Virgen fue coronada por el papa Clemente XI con el nombre de “Refugio de los pecadores”. Fue considerada auxiliadora e intercesora de los hombres. En esta alegoría mariana se observa al demonio de siete cabezas, en cada una de ellas se lee el nombre de un pecado capital.



CÉDULA ICONOGRÁFICA

Alegoría de la muerte

Tomás Mondragón

Ca. 1856

Óleo sobre tela

Pinacoteca de La Profesa

El género de las *vanitas* de origen europeo, fue plasmado por los pinceles novohispanos a partir del siglo XVII. Este tipo de alegorías tenía por objeto transmitir un mensaje moralizante sobre la vanidad del género humano sujeto al paso del tiempo. En particular, este lienzo está claramente dirigido a alertar principalmente a las mujeres sobre lo fugaz y superfluo de la belleza, de ahí la inscripción que dice: “Este es el espejo que no te engaña”. El autor divide en dos planos la composición, del lado izquierdo del espectador plasma a una mujer ricamente ataviada; en el derecho se encuentra su esqueleto que posa sobre un cementerio.

El espejo simboliza la vanidad y la temporalidad de los bienes terrenales.

Sobre el mueble se encuentran distintos enceres del ajuar femenino que finalmente son inútiles cuando llega la muerte.



En un plano divino y enmarcado en una nube se observa un par de manos que cortan el hilo de la vida.

El esqueleto refiere a la fugacidad de la belleza y a la naturaleza transitoria de la vida en el mundo.



NÚCLEO 5

EL CAMINO DE LA SALVACIÓN

CÉDULA TEMÁTICA

Confesión y Penitencia

Mediante la confesión, el penitente reconoce sus pecados ante el confesor, quien le perdona las faltas por el poder que Dios le ha conferido y lo devuelve al estado de Gracia.

En la Nueva España circularon libros y tratados que ayudaban tanto a los confesores como a los penitentes a preparar este sacramento, ya que una mala confesión no permitía la redención de los pecados, dejando al alma vulnerable; mientras que un examen de conciencia y reflexión y el deseo de no volver a caer en la misma falta, significaba la reconciliación con Dios y alcanzar la Gloria en caso de muerte.

Para evitar que los penitentes recayeran en los mismos pecados, los confesores imponían penitencias que les ayudaban a vencer las tentaciones, tales como disciplinas, ayunos y mortificaciones de la carne; limosnas generosas y el socorro a los pobres. La oración era un auxilio para alejarse del pecado recurrente.



CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

La buena confesión

Autor anónimo

Pintura mural

Siglo XVI

Ex convento de Tlaquiltenango, Morelos

Fotografía Dolores Dahlhaus

La pintura mural fue uno de los medios utilizados por los misioneros para enseñar a los indios la doctrina cristiana. En este ejemplo localizado en uno de los muros del ex convento de Tlaquiltenango, fundado por frailes franciscanos y que luego pasó a los dominicos, se observa al misionero confesando a un indígena vestido de “principal”. Destacan los sapos que salen de la boca del penitente en señal de que está “arrojando” los pecados para ser perdonado y volver al estado de gracia. Sobre su cabeza, un ángel y un demonio luchan, el primero para que confiese sus culpas, el segundo para evitar que lo haga, en una clara confrontación del bien y el mal.

FICHA TÉCNICA El pecador acude a la iglesia

Lorenzo de Zendejas

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

FICHA TÉCNICA Arrepentimiento del pecador

Lorenzo de Zendejas

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

FICHA TÉCNICA El pecador habla con un sacerdote

Lorenzo de Zendejas

Siglo XVIII

Óleo sobre tela



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Museo Nacional de
Historia, INAH

Museo Nacional de
Historia, INAH

Museo Nacional de
Historia, INAH

CÉDULA ICONGRÁFICA

La buena y la mala confesión

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Pinacoteca de La Profesa

San Juan Evangelista narra que después de haber resucitado, Cristo se le apareció a sus discípulos y les dijo: “Recibid el Espíritu Santo, a quienes les perdonen los pecados, les serán perdonados; a quienes se los retengan, les serán retenidos”(Jn. 20,19-23). Este don que Jesús les confirió a sus apóstoles es el mismo que los sacerdotes reciben para ser los intermediarios entre el pecador y Dios a través del sacramento de confesión. Este lienzo tuvo como fin mostrar que la buena confesión enfrenta a la persona a los pecados con los que se siente culpable y que debe de realizar previamente un examen de conciencia, reconciliándose con Dios; en cambio la mala confesión no libra de ningún pecado al penitente.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

El ángel de la guarda abraza al penitente devoto.

El rostro del pecador arrepentido permanece sereno, ya que al confesar sus pecados libera su alma.



El demonio espera al pecador mentiroso diciendo: "Éste es mío".

De la boca del pecador que no está arrepentido salen alimañas como escorpiones y víboras.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO EN FORMATO DE CÉDULA ICONGRÁFICA

Confesionario

Siglo XVII

Pinacoteca de la Profesa

Durante la Edad Media, los confesionarios eran simples asientos abiertos para que el penitente se hincara ante el sacerdote. Posteriormente, después del siglo XVI, el Concilio de Trento decretó cómo debía ser este mueble; san Carlos Borromeo en sus *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiástico*, dice lo siguiente: "Sea todo de tablas taraceadas o de nogal o de cualquier otro género de madera [...] Hágase una ventanilla en medio de la tabla que está puesta entre el



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

confesor y el penitente [...] A la tal ventanilla, por la parte del penitente, fíjese una lámina férrea, llena de agujeros, cada uno de los cuales sean pequeños y menudos a semejanza de un garbanzo. Además a la ventanilla por parte del confesor, póngase una tela tenue, o de tejido ligero [...] Por la parte del penitente, la cual es exterior, en un lugar arriba de la ventanilla, póngase la imagen del crucificado religiosamente representada en pergamino”.

El presente confesionario debió ser fabricado en el siglo XVIII y es peculiar por tener escritos en el frente los Mandamientos de la Ley de Dios y de la Iglesia, así como los requisitos de una buena confesión para que los fieles que se acercaran a cumplir con este precepto, recordaran las obligaciones de todo buen cristiano.

CÉDULA SUBTEMÁTICA

Los manuales de confesores

El encuentro de la cultura occidental con el mundo indígena en América, obligó a los religiosos a crear instrumentos para acceder al imaginario de los naturales y sentar las bases de lo pecaminoso.

Se crearon los *Manuales de Confesores* para uso de los clérigos en el sacramento de la confesión, con una serie de preguntas sobre el comportamiento de los indígenas para que desistieran de sus prácticas religiosas ancestrales incompatibles con la doctrina cristiana. El interrogatorio abarcaba preguntas relacionadas con sus pensamientos y actividades tales como danzas, sacrificios, ornamentos corporales y vestimentas. Todo lo cual conformó lo aceptado y lo



prohibido en la mente del indígena. *Los Manuales de Confesor* no fueron textos únicos sino que variaron de acuerdo a la orden religiosa del autor.

CÉDULA DE GRUPO EN EL FORMATO DE CÉDULA DE TEXTO (respetar numeración)

**1.
Confesionario en lengua mexicana y castellana**

Fray Juan Bautista

Impreso en Tlatelolco por Melchor

Ocharte, 1599

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

**2.
Breve práctica y régimen del confesionario de indios**

Carlos Celedonio Velásquez de Cárdenas y León

Imprenta Biblioteca Mexicana, 1761

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

San Juan Nepomuceno (1340-1393)

Pedro López Calderón

1724

Óleo sobre tela

Museo de Guadalupe, INAH



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Mártir de la iglesia católica nacido en Bohemia, una de las tres regiones que componen la actual República checa cuya capital es Praga. Desempeñó varios cargos eclesiásticos como el de confesor real. La tradición narra que el emperador Wenceslao lo obligó a revelar los pecados de la joven reina y negándose a ello, le cortaron la lengua, fue torturado y sus restos arrojados desde un puente al río Moldavia. Posteriormente en ese lugar se colocó una placa con siete estrellas grabadas en memoria de las que brillaban cuando el santo fue arrojado a las aguas del río.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Arrepentimiento de san Pedro

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo Nacional del Virreinato, INAH



Durante la Última Cena, Jesús dijo a sus apóstoles que estaba próximo a ser aprehendido y que todos ellos corrían peligro. Pedro le contestó que él sería el único que no lo traicionaría, sin embargo el Salvador le sentenció: “Yo te aseguro con toda verdad que esta misma noche, antes que cante el gallo me has de negar tres veces”. Después que los soldados romanos capturaron a Cristo, Pedro lo fue siguiendo entre la muchedumbre y en tres ocasiones la gente lo reconoció y él negó en todo momento a su Maestro, jurando que no lo conocía. En seguida cantó el gallo tres veces y recordando las palabras de Jesús rompió a llorar arrepentido.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

San Agustín y el Niño

Miguel Cabrera

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo de El Carmen, INAH

San Agustín (354-430), nacido en Hipona, la actual Argel, durante un tiempo se apartó de Dios y buscó en otras doctrinas las respuestas a sus grandes dudas teológicas. Una de las narraciones sobre su conversión refiere que cierto día, se encontraba en la playa queriendo entender el misterio de la Santísima Trinidad, de pronto vio a un niño que corría al mar, tomaba agua en una conchita y la vertía en un hoyo en la arena, Agustín le preguntó qué deseaba hacer y el niño le contestó: “Voy a vaciar el mar en este agujero”. La respuesta fue: “Eso es imposible” a lo que el pequeño replicó:



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

“Cuando termines de entender el misterio sobre el que tanto te cuestionas, yo acabaré de hacer mi tarea” y desapareció. La Tradición cuenta que el niño era Jesús y que al darse cuenta de lo sucedido, Agustín entendió que había que tener fe en las verdades de Dios.

San Agustín escribió varias obras y en su autobiografía llamada *Confesiones*, narra los primeros años de su vida y su conversión.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

La Virgen de la Luz

Juan de Sáenz

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo de Guadalupe, INAH

El culto a la Virgen de la Luz fue difundido por los jesuitas en la Nueva España y se le relaciona con la salvación de las almas. Representa a la Virgen María, con sus atributos clásicos de la túnica blanca y manto azul, coronada por ángeles. Con su brazo izquierdo sostiene al Niño Dios, quien elige almas representadas con corazones por las que intercede. La mano derecha de la virgen toma del brazo a un alma y evita caiga en las fauces del demonio que es representado en forma de monstruo.



CÉDULA ICONOGRÁFICA

Virgen del Carmen con las ánimas del Purgatorio

Chávez

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo de Guadalupe, INAH

La Tradición señala que la orden carmelita surgió en el Monte Carmelo, cercano a Jerusalén. La regla definitiva fue aprobada en 1245 por el Papa Inocencio IV bajo el generalato de san Simón Stock. La regla prescribía los votos de pobreza, castidad y obediencia, así como ayunos y la oración constante. Los frailes carmelitas llegaron a la Nueva España el 18 de octubre de 1585. Se les identifica por su hábito que consiste en una túnica y escapulario color marrón y capa blanca con capucha; llevan los pies desnudos y calzan sandalias de cuero.

La Virgen María se le apareció a san Simón Stock para entregarle un escapulario que traía desde el cielo, prometiéndole: “Quien muera con él, haré con mis ruegos e intercesiones especialísimas, que se salven”.





CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Plato petitorio

Autor anónimo

Plata con decoraciones cinceladas y partes fundidas.

Trabajo novohispano

ca.1725

Carece de marcas

Museo Franz Mayer

Plato limosnero de contorno estrellado, en cuyo centro se desplanta el motivo principal de la pieza dedicado a las ánimas del purgatorio. Las almas aparecen entre las llamas, en tanto que al centro del conjunto se observa a Cristo en la cruz, clara alusión a la redención.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

Conversión de santa María Magdalena

Juan Correa

Siglo XVII

Óleo sobre tela

Museo Nacional de Arte



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

El pintor novohispano Juan Correa (ca.1646-1716) realizó esta obra dividiendo el lienzo en dos escenas. En la primera se muestra a la Magdalena arrepentida por su vida pasada, quien llorosa se despoja de sus ropas lujosas, perfumes y joyas. En la otra escena, el pintor mulato recreó un bello jardín al fondo del cual se observa una cueva en la que se encuentra vestida de ermitaña; a su lado se ve una calavera, atributo que recuerda el desapego del mundo y abandono en el Señor.

CÉDULA DE OBJETO CON TEXTO

La Magdalena ante Jesús

Juan Correa

Siglo XVII

Óleo sobre tela

Museo Franz Mayer

El evangelio de san Lucas (7, 36-50) refiere que una mujer pecadora, llorosa y arrepentida se acercó a Jesús, y con su cabello y perfumes ungió sus pies para implorar su perdón. Algunas personas le reclamaron al Maestro por aceptar dialogar con ella por lo que Él los recriminó, en cambio a la mujer le dijo: “Tus pecados te son perdonados. Tu fe te ha salvado”. Aunque no se sabe a ciencia cierta su nombre, la Tradición la ha identificado como María Magdalena. A partir del siglo XVII este tema adquirió importancia por su alusión al sacramento de la penitencia.



NÚCLEO 6

EL JUICIO FINAL

Las tentaciones del corazón humano

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre papel y tela

Museo Nacional del Virreinato, INAH

En esta alegoría se aprecia la libre interpretación del artista para representar la fortaleza que debe tener el hombre ante el acecho de las tentaciones y los pecados que se observan afuera del corazón; mientras que las imágenes del interior simbolizan las armas espirituales que Dios concede para resistir al mal.

El corazón arrepentido

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela y papel

Museo Nacional del Virreinato, INAH

En virtud de la palabra de Dios y del sacrificio de su Hijo, la paloma simbólica del Espíritu Santo irradia su luz y sabiduría divinas en el corazón humano, alejando las tentaciones que antes lo acechaban.



GRÁFICO EN CÉDULA TEMÁTICA

Los pecados capitales y las virtudes que los vencen

Los pecados capitales, llamados así porque generan otros pecados aún mayores, pueden ser catalogados según las virtudes a que se oponen, tal como se aquí se muestra:



Soberbia	→	Humildad
Avaricia	→	Generosidad
Lujuria	→	Castidad
Ira	→	Paciencia
Gula	→	Templanza
Envidia	→	Caridad
Pereza	→	Diligencia



Virgen del Apocalipsis

Anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

Museo de El Carmen, INAH

El libro del *Apocalipsis* es el documento con el que concluye la *Biblia*. Escrito por san Juan Evangelista en la isla de Patmos y compuesto por un conjunto de profecías que Dios reveló al santo. El pintor colmó este lienzo de distintos elementos simbólicos que representan la alegoría de la Virgen del Apocalipsis: “Una gran señal apareció en el cielo, una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y en su cabeza una corona de doce estrellas, estaba en cinta [...] y otra señal apareció en el cielo, un gran dragón de siete cabezas que se puso delante de la mujer con ánimo de devorar al Niño, cuando naciera. El Hijo fue arrebatado hacia Dios y hacia su trono. [...] Entonces se trabó una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles entablaron combate con el Dragón. [...] Al verse precipitado a la tierra, el dragón persiguió a la Mujer, a la que le fueron dadas las dos alas del águila para volar al desierto” (Ap.12,1-6).





CÉDULA ICONOGRÁFICA ESPECIAL

El juicio final

Jean Cousin “El Joven”

Siglo XVII

Óleo sobre tela, sobre tabla

Copia del original que se encuentra en el Museo de Louvre de París

Museo Franz Mayer

El Juicio Final es uno de los temas más complejos de la Doctrina Cristiana que fue interpretado por diversos pintores europeos desde la Edad Media. La iconografía de este asunto está basada en dos fuentes bíblicas: el *Evangelio de San Mateo* y el *Apocalipsis*. Ambos narran cómo será el día que Jesucristo baje a la tierra a juzgar a todos los seres humanos, vivos y muertos, para determinar el lugar que cada uno merece por toda la eternidad. Seguramente el pintor francés basó su composición en algún grabado que circuló en su tiempo.

Jean Cousin “El joven”

Pintor francés que se formó con su padre Jean Cousin “El Viejo” (1490-1560), quien destacó por hacer cartones para tapices y vidrieras. Se sabe poco de la obra del hijo, ya que se han perdido la mayoría de sus trabajos; sin embargo, se le reconoce como uno de los grandes pintores del Renacimiento francés. En 1595 se editó el libro que escribió: *Livre de Pourtraiture*, tratado sobre anatomía artística, que fue reeditado varias veces en el siglo XVII.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*



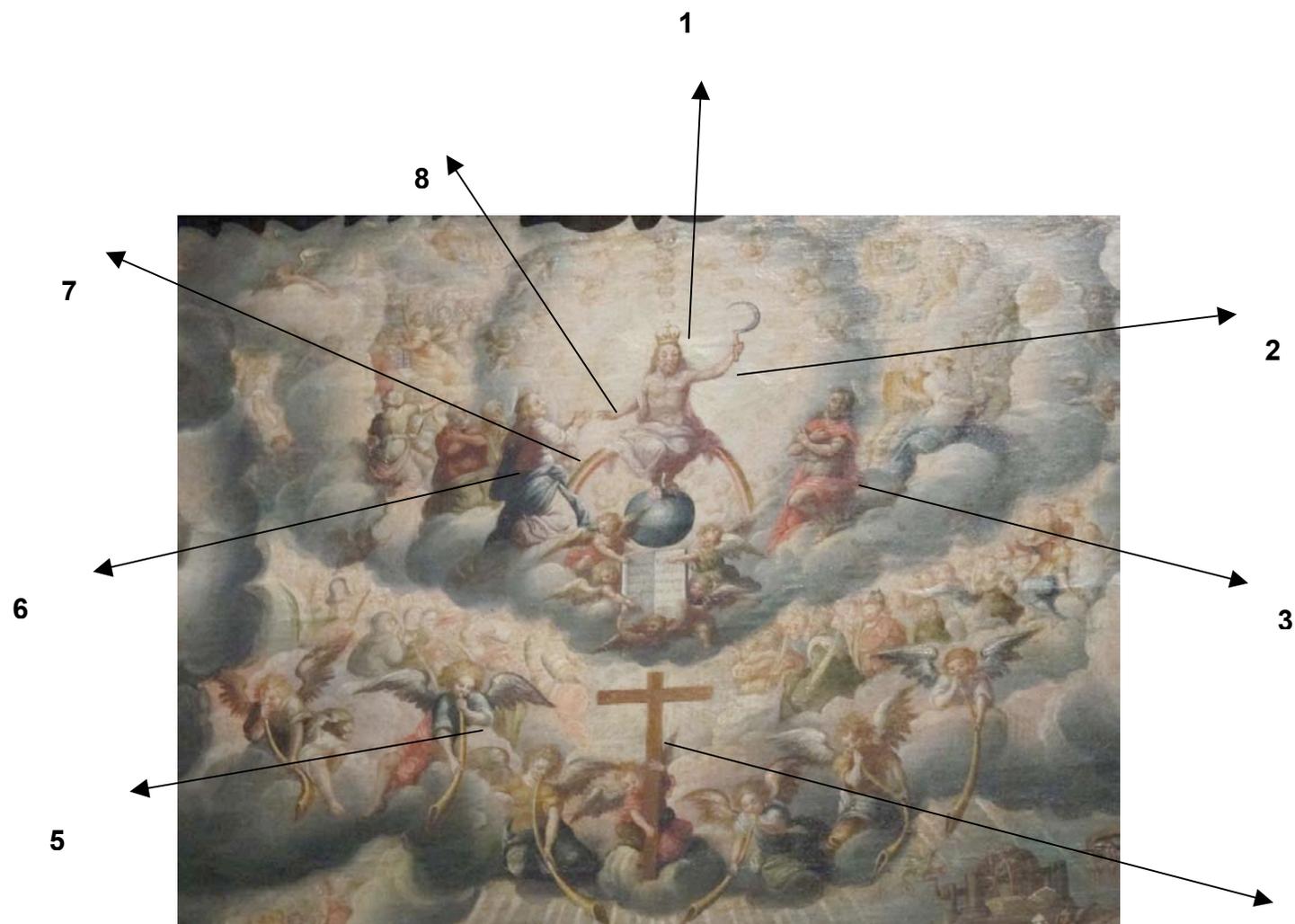
Cristo juez en la Gloria, con la Virgen María, san Juan Bautista y los santos. Los ángeles con trompetas despiertan a los hombres para ser juzgados

A la derecha de Cristo van al cielo; a la izquierda al

Lucifer y los ángeles malos conducen las almas al averno.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*



1. Cristo juez.
2. Mano izquierda de Cristo con la hoz señala a los condenados.
3. San Juan Bautista intercesor.
4. La Cruz redentora.
5. Ángeles con trompetas despiertan a las almas.
6. La Virgen María intercesora.
7. Arco iris, símbolo de alianza de Dios con la humanidad.
8. Mano derecha de Cristo señala a los justos que van al Cielo



CÉDULA ICONOGRÁFICA

El juicio final

Autor anónimo

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

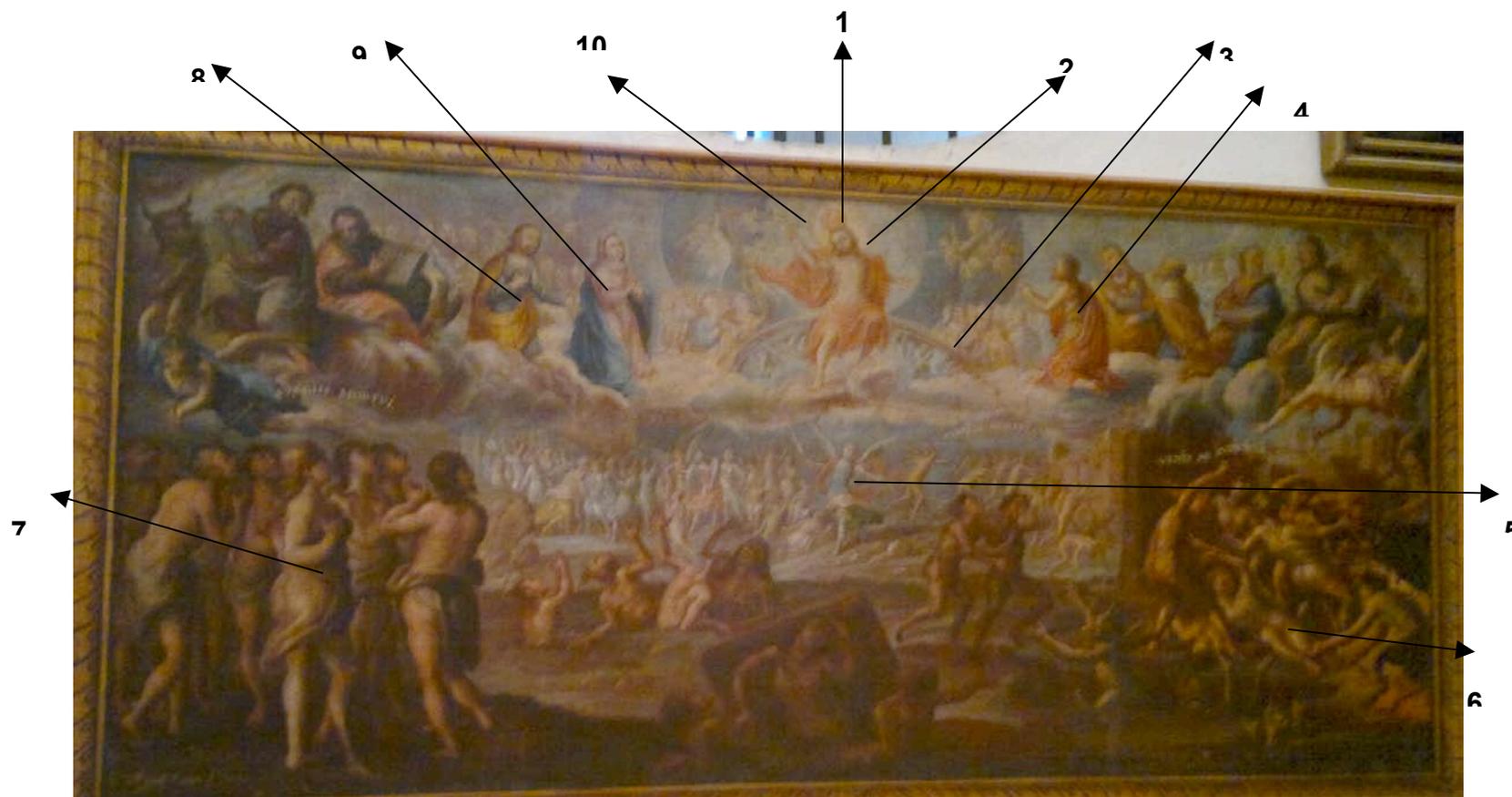
Trabajo novohispano

Pinacoteca de la Casa Profesa

En este lienzo se observa de qué forma el pintor novohispano interpretó el tema del juicio final simplificando la narración bíblica, tomando sólo los elementos más importantes. Cristo juez, entronizado en el arco iris, símbolo de su alianza con la humanidad, muestra su cuerpo semidesnudo en el que se aprecian las huellas de su crucifixión. Del lado derecho de su cabeza se observa una rama de lirio que señala a los que se salvarán, en cambio, del lado izquierdo se ve una espada que alude a los condenados. A la derecha de Cristo, la Virgen María y san José se ven arrodillados; a su izquierda, san Juan Bautista y otros santos, interceden por las almas que son juzgadas. Al centro, abajo, san Miguel arcángel, en tanto que en el nivel inferior, a la izquierda del espectador, están las almas que gozarán de la Gloria celestial, mientras que a la derecha, se ven las almas que han sido condenadas al infierno



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*



1. Cristo Juez. 2. La espada a la izquierda de Cristo señala a los condenados. 3. El arco iris, símbolo de alianza de Dios con la humanidad. 4. San Juan Bautista intercesor. 5. San Miguel arcángel. 6. Los condenados en el infierno. 7. Los justos que se salvan y van a la Gloria. 8. San José intercesor. 9. La Virgen María intercesora. 10. Rama de lirio a la derecha de Cristo señala las almas que se salvan.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Lista de obra

1. La lucha entre el bien y el mal

1. San Miguel Arcángel

Juan Correa
Siglo XVII
Óleo sobre tela
Museo Franz Mayer
174 x 113 x 6 x 0 cm

5. Los siete arcángeles

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
121.5 x 100.9 cm.

2. El pecado original

8. La creación de Adán y Eva, la pérdida del Paraíso

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo de El Carmen, INAH
1.92 alto x 1.36 ½ ancho

3. La redención del género humano

11. Anunciación

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
156.4 x 198.3 cm

14. Cristo crucificado

Trabajo novohispano
Siglo XVII
Pasta de caña
Museo de Guadalupe, INAH
198 x 105 x 36

2. Custodia de San Miguel

Trabajo novohispano
Plata dorada, fundida, forjada, cincelada y repujada con aplicación de pedrería
Siglo XVIII
Museo Franz Mayer
102 x 30 x 40 x f 0 cm

6. San Miguel Arcángel

Autor anónimo
Óleo sobre tela
Siglo XVIII
Museo Nacional de Arte
122 x 94 cm

9. El árbol de la vida

Cristóbal de Villalpando
1709
Óleo sobre tela
Museo de Guadalupe, INAH
202 x 127 x 7 cm

12. El bautismo de Cristo

Autor anónimo
Siglo XVII
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
118 x 150.9 cm

15. Los estigmas de la redención

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Templo de la Profesa
92 x 70 cm

3 y 4. Ángeles pasionarios

Trabajo novohispano
Plata fundida, forjada, cincelada y repujada
Siglo XVIII
Museo Franz Mayer
29.5 x 17 x 19 x f 0 cm
32 x 14.5 x 19 x f 0 cm

7. Las penas del infierno

Autor anónimo
Óleo sobre tela
Siglo XVIII
Pinacoteca del Templo de la Profesa
230 x 260 cm

10. Para qué fuiste creado

Autor anónimo
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Templo de la Profesa
70 x 52 cm

13. Cristo crucificado

Autor anónimo
Siglo XVII
Óleo sobre tela
Museo de Guadalupe, INAH
107 x 94 x 8 cm

16. Inmaculada Concepción

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Madera tallada, dorada, policromada y estofada y esgrafiada
Museo Franz Mayer
73 x 33 x 33 x cm.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

17. Alegoría de la Inmaculada Concepción

Gabriel José de Ovalle
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo de Guadalupe, INAH
281 x 199 x 7 cm

4. Doctrina del pecado en la Nueva España

20 y 21. La enseñanza religiosa a los indios por imágenes
Reprografías del grabado de Fray Diego de Valadés
Dolores Dahlhaus

24. Cruz atrial

Réplica en fibra de vidrio
Museo Nacional del Virreinato, INAH
94.5 x 39 x 163.5 cm

31-35. Pintura mural del Ex Convento de Santa María de Xoxoteco, Hidalgo

Fotomurales
Enrique Nieto Estrada

38. *Catecismo Mexicano* que contiene toda la Doctrina Cristiana [...]

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

41. Coco chocolatero 1

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Nuez de palma de coco pulimentada y esgrafiada con guarniciones de plata fundida, forjada y cincelada
Museo Franz Mayer
13 x 10 x 7.7 cm

44. Mancerina

Trabajo oriental
Siglo XVIII
Porcelana de Compañía de Indias
Museo Franz Mayer
7 x 22.5 x 23.5 x f 0 cm.

18. Virgen de la Aurora

Andrés López
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Templo de la Profesa
230 alto x 180 ancho

22. Pila bautismal de Zinacantepec

Réplica en fibra de vidrio
Museo Nacional del Virreinato, INAH
125 x 160 cm

25. Templo de Zinacantepec

Fotomural
Dolores Dahlhaus

36. *Catecismo* de los P.P. Ripalda y Astete [...]

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

39. Las edades del hombre

Anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
83.5 x 62 cm

42. Coco chocolatero 2

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Nuez de palma de coco pulimentada y esgrafiada con guarniciones de plata fundida, forjada y cincelada
Museo Franz Mayer
13.5 x 14.5 x 10 x f 0 cm

45. Mancerina 1

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata fundida, forjada y cincelada
Museo Franz Mayer
5.2 x 0 x 0 x f 19 cm

19. Custodia

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata dorada, fundida, forjada, cincelada y repujada y picada de lustre.
Museo Franz Mayer
82 x 0 x 0 x f 33 cm

23. Pila bautismal de Zinacantec (detalle)

Fotomural
Dolores Dahlhaus,

26-30. Pintura mural del Ex Convento de Actopan, Hidalgo

Fotomurales
Dolores Dahlhaus

37. *Catecismo y Suma de la Doctrina Cristiana*

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

40. Las castas de la Nueva España (reproducción)

Fotomural
Dolores Dahlhaus

43. Coco chocolatero 3

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Nuez de palma de coco pulimentada y esgrafiada con guarniciones de plata fundida, forjada y cincelada
Museo Franz Mayer
13 x 11 x 9 cm

46. Mancerina 2

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata con cincelada
Museo Franz Mayer
6.5 x 0 x 0 x f 18 cm.



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

47. Mancerina 3

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata decoración cincelada y calada
Museo Franz Mayer
6 x 0 x 0 x f 20 cm

50. Tazas chocolateras

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Cerámica
Museo de Guadalupe, INAH
5.5 x 8.5
6.3 x 6.3 y 6 x 12.5 cm

53. Vaso de pulque

Trabajo mexicano
Siglo XIX
Cristal, decoración motivo en oro de vid
15 x 0 x 0 x f 11.5 cm

56. Ex Palacio del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición

Fotomural
Dolores Dahlhaus

59. Índice general de los libros prohibidos

Año 1844
Biblioteca "Elías Amador", Zacatecas

62. Virgen del Refugio de los pecadores

Miguel Cabrera
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo de El Carmen, INAH
1.92 alto x 1.36 ½ ancho

48. Tibor chocolatero

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Cerámica con tapa de fierro cincelado y grabado
Museo Franz Mayer
34.2 x 0 x 0 x f 24 cm

51. Vaso de pulque

Trabajo mexicano
Siglo XIX
Vidrio, decoración motivo floral en dorado, parte inferior agallonado.
Museo Franz Mayer
14.5 x 0 x 0 x f 11 cm

54. Chino con India saltatrás (Detalle)

Fotomural
Dolores Dahlhaus
50 x 60 cm

57. *Librorum Index prohibitorum, ac expurgandorum novissimus pro universis hispaniarum regnis*

Año 1757
Biblioteca "Elías Amador", Zacatecas

60. *Liber salmuum*

Año 1612
Biblioteca "Elías Amador", Zacatecas

63. Alegoría de la muerte

Tomás Mondragón
1856
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Templo de la Profesa
220 alto x 167 ancho

49. Tibor chocolatero

Trabajo asiático
Siglo XVIII
Porcelana con tapa de fierro forjado
Museo Franz Mayer
34 x 0 x 0 x f 24 cm

52. Vaso de pulque

Trabajo mexicano
Siglo XIX
Cristal, decoración motivo en oro, vid.
Museo Franz Mayer
16 x 0 x 0 x f 12.3 cm

55. Escudo del Tribunal del Santo Oficio

Anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
55 x 76.2 cm

58. *Index expurgatorius hispanus ab exelentissimo Didaco Sarmiento, et Valladares Inceptus, et ab ilustrísimo vitale Marin Perfectus*

Año 1707
Biblioteca "Elías Amador", Zacatecas

61. *Commentariorum ioannis feri in sacrosanctum Iesu Chriti evangelium endum Mattaheum libri quatuor*

Año 1567
Biblioteca "Elías Amador", Zacatecas

64. Salomé y la cabeza de san Juan

Antonio de Torres
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo de Guadalupe, INAH
187 x 231 cm



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

5. Camino a la salvación

65. El pecador acude a la iglesia

Lorenzo de Zendejas
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Historia, INAH
125.0 X 84.0 cm

68. La buena confesión

Fotomural
Dolores Dahlhaus

71. Condiciones de una buena confesión

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Pinacoteca de La Profesa
230 x 260 cm

74. Magdalena frente a Jesús

Juan Correa
Siglo XVII
Óleo sobre tela
Museo Franz Mayer
200 x 140 x 10 x f 0 cm

77. San Agustín con el Niño

Miguel Cabrera
Óleo sobre tela
Museo de El Carmen, INAH
53.5 x 75 cm

66. Arrepentimiento del pecador

Lorenzo de Zendejas
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Historia, INAH
125.0 X 84.0 cm

69. San Juan Nepomuceno

Pedro López Calderón
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo de Guadalupe, Zacatecas, INAH
FALTA MEDIDA

72. Confesionario en lengua mexicana y castellana

Fray Juan Bautista
Impreso en Tlatelolco por Melchor Ocharte
Año 1599
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

75. Conversión de María Magdalena

Juan Correa
Siglo XVII
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Arte
107.5 x 166 cm

78. Virgen de la Luz

José de Sáenz
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo de Guadalupe, INAH
270 x 186 x 7 cm

67. El pecador habla con un sacerdote

Lorenzo de Zendejas
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional de Historia, INAH
125.0 X 84.0 cm

70. Confesionario

Siglo XVII
Madera
Pinacoteca de La Profesa
168 x 104 x 73 cm

73. Breve práctica y régimen del confesionario de indios

Carlos Celedonio Velásquez de Cárdenas y León
Imprenta Biblioteca Mexicana, 1761
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH

76. Arrepentimiento de san Pedro

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
55 x 42 cm

79. Virgen del Carmen

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo de Guadalupe, INAH
153 x 115 cm



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

80. Escapulario

Trabajo novohispano
Plata dorada, fundida, forjada, cincelada y repujada.
Museo Franz Mayer
0 x 19 x 9.5 x f 0 cm

6. El juicio final

82. El corazón arrepentido

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre papel y tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
48.1 X 66.4 cm

84. El juicio final

Jean Cousin "El joven"
Siglo XVII
Óleo sobre tela, sobre tabla
Copia del original que se encuentra en el Museo de Louvre de París
Museo Franz Mayer
189 x 132 x 7 x 0 cm

81. Plato petitorio con ánimas del purgatorio

Trabajo novohispano
Siglo XVIII
Plata fundida, forjada, cincelada y repujada
Museo Franz Mayer
16 x 0 x 0 x f 25 cm

83. Las tentaciones del corazón humano

Autor anónimo
Siglo XVIII
Óleo sobre papel y tela
Museo Nacional del Virreinato, INAH
44.5 X 64 cm

86. El juicio final

Autor anónimo
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Templo de la Profesa

85. Virgen del Apocalipsis

Autor anónimo
Óleo sobre tela
Museo de El Carmen, INAH
91 ancho x 1.16 alto



Guión Museográfico

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
1	Núcleo 1 <i>Lucha entre el bien y el mal</i>	Cédula temática "La representación de los ángeles"	Cédula de objeto con texto	San Miguel Arcángel Juan Correa Óleo sobre tela Museo Franz Mayer 174 x 113 x 6 x 0 cm.	 2	
2			Cédula de objeto con texto	Custodia de San Miguel Anónimo Plata dorada, fundida, forjada, cincelada y repujada con aplicación de pedrería. Museo Franz Mayer 102 x 30 x 40 x f 0 cm.		Vitrina 1
3-4			Cédula de objeto con texto	Ángeles pasionarios Anónimo Plata fundida, forjada, cincelada y repujada. Museo Franz Mayer 29.5 x 17 x 19 x f 0 cm. 32 x 14.5 x 19 x f 0 cm.		Vitrina 2
5		Céd. Subtemática "Los ángeles"	Cédula iconográfica	Los siete arcángeles Anónimo Óleo sobre tela Museo Nacional del Virreinato 121.5 x 100.9 cm. C/ marco		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
6	Núcleo 1 <i>Lucha entre el bien y el mal</i>		Cédula de objeto	San Miguel Arcángel Anónimo Óleo sobre tela Museo Nacional de Arte 122 x 94		
7		Céd. Subtemática "Los demonios, ángeles soberbios"	Cédula de objeto con texto	Las penas del infierno Anónimo Óleo sobre tela Pinacoteca del Templo de la Profesa 230 x 260 cm		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	
8	Núcleo 2 <i>El Pecado Original</i>	Céd. Subtemática “La doctrina de la Iglesia sobre el pecado”	Cédula de objeto con texto	La creación de Adán y Eva, la pérdida del Paraíso Anónimo Óleo sobre tela Museo de El Carmen 1.92 alto x 1.36 ½ ancho (con marco)	
9		Céd. Temática “El pecado original”	Cédula iconográfica	El árbol de la vida Cristóbal de Villalpando Óleo sobre tela Museo de Guadalupe 202 x 127 x 7 cm	
10			Cédula de objeto con texto	Para qué fuiste creado Anónimo Óleo sobre tela Pinacoteca del Templo de la Profesa 70 largo x 52 ancho	



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía	
11	Núcleo 3 <i>La redención del género humano</i>	Céd. Temática "La redención"	Cédula iconográfica	Anunciación Anónimo Óleo sobre tela Museo Nacional del Virreinato 156.4 x 198.3 cm		
12			Cédula iconográfica	El bautismo de Cristo Anónimo Óleo sobre tela Museo Nacional del Virreinato 118 x 150.9 cm.		
13			Cédula de objeto con texto	Cristo crucificado Anónimo Óleo sobre tela Museo de Guadalupe 107 x 94 x 8 cm		
14			Cédula de objeto ficha técnica	Cristo crucificado Anónimo Pasta de caña Museo de Guadalupe 198 x 105 x 36		Requiere mampara *OBJETO PROPORCIONADO POR SEDE
15			Cédula de objeto con texto	Las llagas de la redención Anónimo Óleo sobre tela Pinacoteca del Templo de la Profesa 92 largo x 70 ancho		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
16	Núcleo 3 <i>La redención del hombre</i>	Céd. Subtemática "La Virgen María como corredentora"	Cédula de objeto ficha técnica	Inmaculada Concepción Anónimo Madera tallada, dorada, policromada y estofada y esgrafiada Museo Franz Mayer 73 x 33 x 33 x cm.		Vitrina 3
17			Cédula iconográfica	Alegoría de la Inmaculada Concepción Gabriel José de Ovalle Óleo sobre tela Museo de Guadalupe 281 x 199 x 7 cm		
18			Cédula iconográfica	Virgen de la Aurora Anónimo Óleo sobre tela Pinacoteca del Templo de la Profesa 230 alto x 180 ancho		
19			Cédula de objeto con texto	Custodia Anónimo Plata dorada, fundida, forjada, cincelada y repujada y picada de lustre. Museo Franz Mayer 82 x 0 x 0 x f 33 cm.		Vitrina 4



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
20	Núcleo 4 <i>Doctrina del pecado en la Nueva España</i>	Céd. Temática "Palabra e imagen"	Cédula de objeto con texto	Organización franciscana para la evangelización Fotomural Dolores Dahlhaus 60 x 90		
21			Cédula iconográfica	La enseñanza de los indios Fotomural Dolores Dahlhaus 60 x 90		
22			Cédula de objeto con texto	Pila bautismal de Zinacantepec Réplica en fibra de vidrio Museo Nacional del Virreinato		Base 1
23			Cédula de objeto con texto	Pila bautismal de Zinacantec (detalle) Fotomural Dolores Dahlhaus, 90 x 60		ESTA OBRA SE UBICARÁ EN EL NÚCLEO 3, SUTEMA 1
24			Cédula de objeto con texto	Cruz atrial Réplica en fibra de vidrio Museo Nacional del Virreinato 94.5 x 39 x 163.5 cm		Base 2
25			Cédula de objeto	Templo de Zinacantepec Fotomural Dolores Dahlhaus 90 x 60		ESTA FOTOGRAFÍA SE UBICARÁ JUNTO A LA PILA
26		Céd. Subtemática "Los frescos hidalguenses de Actopan y Santa María Xoxoteco"	Cédula de grupo	Mural del templo de Actopan, Hgo. Detalle 1 Fotomural Dolores Dahlhaus, 90 x 60		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
27	Núcleo 4 <i>Doctrina del pecado en la Nueva España</i>		Mural del templo de Actopan, Hgo. Detalle 2 Fotomural Dolores Dahlhaus		
28			Mural del templo de Actopan, Hgo. Detalle 3 Fotomural Dolores Dahlhaus		
29			Mural del templo de Actopan, Hgo. Detalle 4 Fotomural Dolores Dahlhaus		
A			MURAL ACTOPAN EL ÁRBOL DE LA VIDA		
B			MURAL XOXOTECO EL ÁRBOL DE LA VIDA		
30		Cédula de grupo	Mural del templo de Xoxoteco, Hgo. Fotomural Enrique Nieto		
31			Mural del templo de Xoxoteco, Hgo. Fotomural Enrique Nieto		
32			Mural del templo de Xoxoteco, Hgo. Fotomural Enrique Nieto		
33			Mural del templo de Xoxoteco, Hgo. Fotomural Enrique Nieto		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra
34	Núcleo 4 <i>Doctrina del pecado en la Nueva España</i>		Cédula de objeto con texto	<i>Catecismo</i> de los P.P.Ripalda y Astete [...] Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	Vitrina 5
35			Cédula de objeto ficha técnica	<i>Catecismo y Suma de la Doctrina Cristiana</i> Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	Vitrina 5
36			Cédula de objeto ficha técnica	<i>Catecismo Mexicano</i> que contiene toda la Doctrina Cristiana [...] Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	Vitrina 5



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
37	Núcleo 4 <i>Doctrina del pecado en la Nueva España</i>	Céd. Subtemática "La sociedad novohispana"	Cédula de objeto con texto	Las edades del hombre Anónimo Óleo sobre tela Museo Nacional del Virreinato 83.5 x 62 Cm		
38			Cédula de objeto	La sociedad novohispana Fotomural Dolores Dahlhaus 170 x 120 cm		
39		Céd. Temática "Las tentaciones"	Cédula de grupo o cédula individual	Coco chocolatero 1 Anónimo Nuez de palma de coco pulimentada y esgrafiada con guarniciones de plata fundida, forjada y cincelada. Museo Franz Mayer 13 x 10 x 7.7 cm.		Vitrina 6
40		Céd. Temática "El chocolate"		Coco chocolatero 2 Anónimo Nuez de palma de coco pulimentada y esgrafiada con guarniciones de plata fundida, forjada y cincelada. Museo Franz Mayer 13.5 x 14.5 x 10 x f 0 cm.		Vitrina 6
41	Núcleo 4 <i>Doctrina del pecado en la Nueva España</i>		Céd. De grupo "Mancerinas y cocos chocolateros"	Coco chocolatero 3 Anónimo Nuez de palma de coco pulimentada y esgrafiada con guarniciones de plata fundida, forjada y cincelada. Museo Franz Mayer 13 x 11 x 9 cm		Vitrina 6



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía	
42		Cédula de objeto	Mancerina Porcelana de Compañía de Indias con decoración policroma sobre barniz Museo Franz Mayer 7 x 22.5 x 23.5 x f 0 cm.		Vitrina 6	
43		Cédulas de grupo con ficha técnica	Mancerina 1 Plata fundida, forjada y cincelada. Museo Franz Mayer 5.2 x 0 x 0 x f 19 cm.		Vitrina 6	
44			Mancerina 2 Plata decoración motivo floral, cincelada. Museo Franz Mayer 6.5 x 0 x 0 x f 18 cm.		Vitrina 6	
45			Mancerina 3 Plata decoración motivo floral, cincelada y calada. Museo Franz Mayer 6 x 0 x 0 x f 20 cm		Vitrina 6	
46	Núcleo 4 <i>Doctrina del pecado en la Nueva España</i>	<i>Tentaciones</i>	Cédulas de objeto	Tibor chocolatero Trabajo novohisapno Decoración azul sobre fondo blanco. Tiene la parte superior con tapa de fierro cincelado y grabado. Museo Franz Mayer 34.2 x 0 x 0 x f 24 cm.		Vitrina 6



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
47		Cédulas de objeto	Tibor chocolatero Trabajo oriental Porcelana con esmalte azul bajo barniz y tapa de hierro forjado Museo Franz Mayer 34 x 0 x 0 x f 24 cm.		Vitrina 6
48(lote de 10 piezas)		Cédula de objeto con texto	Tazas chocolateras Anónimo Cerámica Museo de Guadalupe 5.5 x 8.5 6.3 x 6.3 y 6 x 12.5 cm		Vitrina 5
49,50		Cédula Subtemática "El pulque, el chinguirito y el vino, bebidas embriagantes" Cédula de objeto en grupo	Lebrillos de pulque (vasos) Anónimo A.Vidrio, decoración motivo floral en dorado, parte inferior agallonado. B.Cristal, decoración motivo en oro, vid. Siglo XIX Museo Franz Mayer 14.5 x 0 x 0 x f 11 cm. 16 x 0 x 0 x f 12.3 cm.		Vitrina 6



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
51	Núcleo 4 Doctrina del pecado en la Nueva España		Cédula de objeto en grupo	Lebrillos de pulque (vasos) Anónimo C.Cristal, decoración motivo en oro de vid. 15 x 0 x 0 x f 11.5 cm		Vitrina 6
52			Cédula de objeto en grupo	Jarra Anónimo Cerámica esmaltada Museo Franz Mayer 20.5 x 19 x 15 x f 0 cm.		Vitrina 6
A			Ficha técnica	Chino con India saltatrás (Detalle) Fotomural Dolores Dahlhaus 50 x 60 cm		
53		<i>La Inquisición</i>	Cédula iconográfica	Escudo de la Inquisición Anónimo Óleo sobre tela Museo Nacional del Virreinato 55 x 76.2 cm.		
54	Núcleo 4 Doctrina del pecado en la Nueva España	<i>La Inquisición</i>	Cédula de objeto con texto	Edificio de la Inquisición Fotomural Dolores Dahlhaus 90 x 60		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
55		Gráfico "Algunos cargos del tribunal del Santo Oficio"	Integrantes del Santo Oficio Gráfico 70 x 120 cm		Gráfico
56		Cédula subtemática "Libros prohibidos por la Inquisición" Cédula de objeto con texto	<i>Librorum Index prohibitorum, ac expurgandorum novissimus pro universis hispaniarum regnis.</i> Año 1757 310 x 210 x 50 mm		Vitrina
57		Cédula de objeto con texto	<i>Index expurgatorius hispanus ab exelentissimo Didaco Sarmiento, et Valladares Inceptus, et ab ilustrísimo vitale Marin Perfectus.</i> Año 1707 295 x 225 x 60 mm		Vitrina
58		Cédula de objeto con texto	<i>Novissimos libroum prohibirum et expurgatorum index pro catholicis hispaniarum regnis, Philippi V.</i> Año 1707. 305 x 225 x 65 mm		Vitrina
59	Núcleo 4 Doctrina del pecado en la Nueva España	Cédula de objeto con texto	<i>Índice general de los libros prohibidos, compuesto del índice último de los libros prohibidos y mandados expurgar hasta fin de diciembre de 1789 y hasta el 25 de agosto de 1805.</i> Año 1844 225 x 185 x 25 mm		Vitrina



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
60		Cédula de objeto con texto	<i>Liber salmuum.</i> Año 1612 305 x 230 x 80 mm		Vitrina
61		Cedula subtemática "Música prohibida" Cédula de objeto con texto	<i>Commentariorum ioannis feri in sacrosanctum lesu Chriti evangelium endum Mattaheum libri quatuor.</i> Año 1567 305 x 220 x 45 mm		Vitrina
62			Gráfico sobre los pecados y virtudes		
63		Cédula de objeto con texto	Virgen del Refugio de los pecadores Miguel Cabrera Óleo sobre tela Museo de El Carmen 1.92 alto x 1.36 ½ ancho		
64	Núcleo 4 La Doctrina del Pecado en la Nueva España	Cédula iconográfica	Alegoría de la muerte Tomás Mondragón Óleo sobre tela Pinacoteca del Templo de la Profesa 220 alto x 167 ancho		
65		Cédula iconográfica	Salomé y la cabeza de san Juan Antonio de Torres Óleo sobre tela Museo de Guadalupe 187 alto x 231 ancho x 6.5 espesor		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
66	Núcleo 5 <i>Camino a la salvación</i>		Cédula temática "Confesión y penitencia" Cédula de objeto	Arrepentimiento del pecador Lorenzo de Zendejas Óleo sobre tela Siglo XIX 125.0 cm. X 84.0.		
67			Cédula de objeto	Arrepentimiento del pecador Lorenzo de Zendejas Óleo sobre tela Siglo XIX 125.0 cm. X 84.0 cm		
68			Cédula de objeto	Arrepentimiento del pecador Lorenzo de Zendejas Óleo sobre tela Siglo XIX 124.0 cm. X 80.5 cm.		
69			Cédula de objeto con texto	Mural de Tlaquiltenango Fotomural Dolores Dahlhaus 60x90 cm		
70			Cédula de objeto con texto	San Juan Nepomuceno Pedro López Calderón Óleo sobre tela Museo de Guadalupe FALTA MEDIDA		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
71	Núcleo 5 Camino a la salvación	<i>Confesión y penitencia</i>	Cédula temática "Confesionario"	Confesionario Madera Pinacoteca del Templo de la Profesa 168 largo x 104 ancho x 73 cm de profundidad		Base 3
72			Cédula iconográfica	Condiciones de una buena confesión Anónimo Óleo sobre tela Pinacoteca del Templo de la Profesa 230 x 260 cm		
73			Cédula de objeto con texto	<i>Confesionario en lengua mexicana y castellana [...] compuesta por el padre fray Juan Bautista [...] Impreso en Tlatelolco por Melchor Ocharte, Año 1599</i>		Vitrina
74			Cedula de objeto con texto	Breve práctica y régimen del confesionario de indios		Vitrina



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
75	Núcleo 5 <i>El camino de la salvación</i>		Cédula de objeto con texto	Magdalena frente a Jesús Juan Correa Óleo sobre tela Museo Franz Mayer 200 x 140 x 10 x f 0 cm.		
76			Cédula de objeto con texto	Conversión de María Magdalena Juan Correa Óleo sobre tela Museo Nacional de Arte 107.5 x 166 cm		
77			Cédula de objeto con texto	Arrepentimiento de san Pedro Juan Correa Óleo sobre tela Museo Nacional del Virreinato 55 x 42 cm		
78			Cédula de objeto con texto	San Agustín Miguel Cabrera Óleo sobre tela Museo de El Carmen 53.5 ancho x 75 alto		
79			Cédula de objeto con texto	Virgen de la Luz José de Sáenz Óleo sobre tela Museo de Guadalupe 270 x 186 x 7 cm		



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

	Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía
80	Núcleo 5 <i>El camino de la salvación</i>		Cédula iconográfica	Virgen del Carmen Anónimo Óleo sobre tela Museo de Guadalupe 153 x 115 cm		
81			Cédula de objeto con texto	Escapulario Anónimo Plata dorada, fundida, forjada, cincelada y repujada. Museo Franz Mayer 0 x 19 x 9.5 x f 0 cm.		Vitrina
82			Cédula de objeto con texto	Plato petitorio con ánimas del purgatorio Anónimo Plata fundida, forjada, cincelada y repujada. Museo Franz Mayer 16 x 0 x 0 x f 25 cm.		Vitrina



Exposición itinerante: *El pecado y las tentaciones en la Nueva España*

Núcleo	Tema	Tipo de cédula	Ficha técnica	Obra	Museografía	
83	Núcleo 6 El juicio final		Cédula de objeto con texto	El corazón arrepentido Anónimo Óleo sobre papel y tela Museo Nacional del Virreinato 48.1 X 66.4 CM		
84			Cédula de objeto con texto	Las tentaciones del corazón humano Anónimo Óleo sobre papel y tela Museo Nacional del Virreinato 44.5 X 64 CM		
85			Cédula iconográfica especial	El juicio final Jean Cousin Óleo sobre tela Museo Franz Mayer 189 x 132 x 7 x 0 cm.		
86			Cédula iconográfica	Virgen del Apocalipsis Anónimo Óleo sobre tela Museo de El Carmen 91 ancho x 1.16 alto		
87			Cédula iconográfica especial	El juicio final Miguel Correa Óleo sobre tela Pinacoteca del Templo de la Profesa FALTA MEDIDA		