



10-478981





## Liber II. Matutinale.

In Festo S. Joseph. Protectoris Nostri. in primis Vespereis. Antiph.





I.  
 A eob autem  
 genuit Joseph vi  
 rum Marię, de qua  
 natus est Je sus  
 qui vocatur Christus

2.  
tus p: Dixit Dnus.  
ana. i ssus  
est Angelus Gaber-  
el á De o ad vie  
ginem desponfā

Manuscript page 2v featuring musical notation on red-lined staves and Latin text in Gothic script. The text consists of four lines of Latin, with the first three lines in black ink and the fourth line in red ink. The music is written in black ink, with note heads and stems. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

tam vi ro, cui nomē  
e rat Jo seph de do-  
mo Da vid, et nomē  
virgini s Mari  
a. p. Confitebortibi.

Antiph.

3.9

Cum effetdes  
ponsa ta mater Je  
su, Maria, Joseph  
ante quam conve  
niaret inventa est

in utero habens

de spiritu sancto.

p. Beatus vir. aña.



oseph viuejus

cum esset ju stus,

4.9

et nolle te am tre-

duce re vo luit æ-

culte dimitte re

eam. p: Laudate pie.

ana.



ngelus

Domini apparuit  
Joseph dicens: Jo-  
seph filii David vit  
noliti mere acci-  
pere Mariam con-

5.9

jugēm̄ tuam, quod

e nīm̄ in ea natūm̄

est despīri tū sanc-

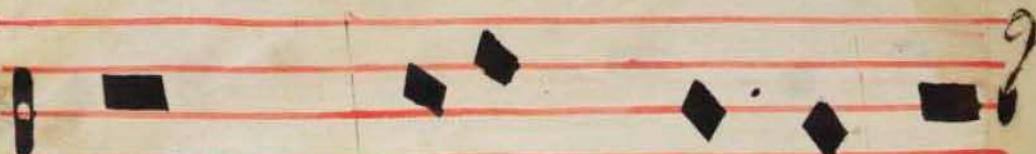
to est, pariet au-

tem filium, et wo-

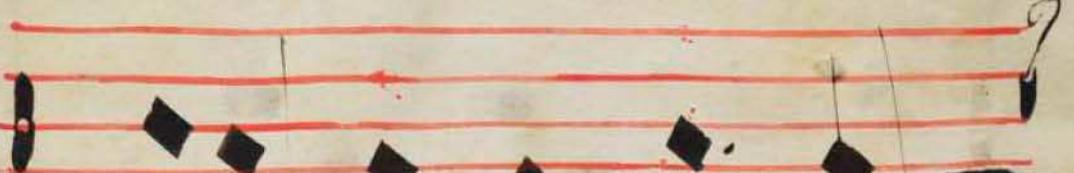
ca bis nomē e jus  
Je sum. p̄. Laudate  
Hymn. e Joseph,  
celebrent agmina  
cœlitum, Te cūeti

6.9  
resonent Christia-  
dū Chorū, Guida-  
eus meritis junc-  
tus es in clite e alto  
fēdere Virgini.

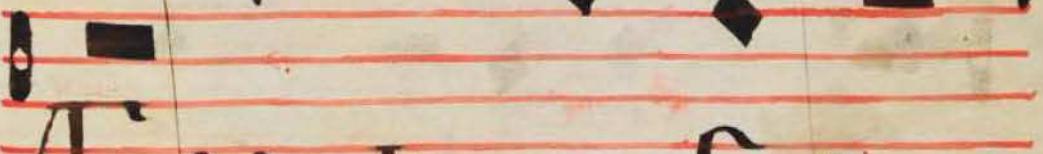
Almocum.



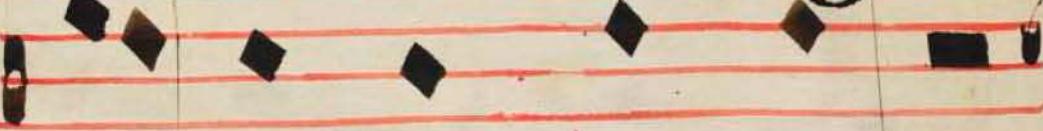
Tunatum Dominū



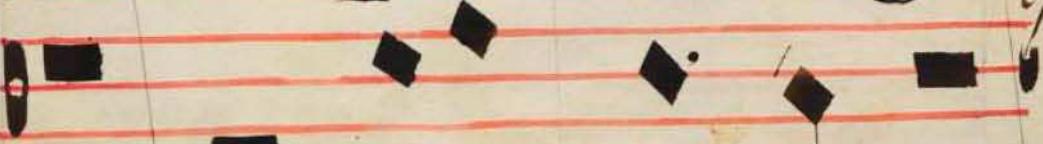
steingis adéxteras,



Egypti profugum,



tu séqueris plagas,



Amissum Sólymis,

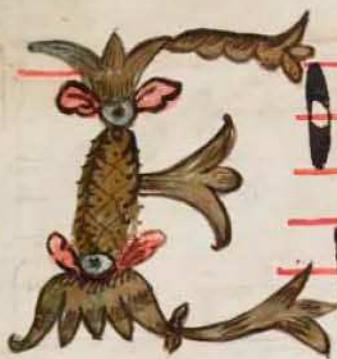


7.

que ris, et invenis Mi-  
cens gaudia fleti-  
**bus.** Post mortē. **Nobis** su-  
matri as, parce pre-  
cantibus, Da Joseph

meritis sy de ea  
ſeāndeve Vttandē  
ſieeat noſtibipet  
petum ſeatum  
prōmere cāticūamē

V. Constituit eum Dñm. & R. Et  
principem omnis. & A. ad Magnif.



8.9

Xue gens Jo-  
seph á somno fe cit  
fi eut precepite ~  
i Ange lus Domini  
et ac ee pit con jugem

suam. **M**agnificat.

Ad Matutinū

Invitatoriū.



christū

De i fi lium, qui pu-

tarī dignatus est

fi lius Joseph.\*

*Veni te a dore-*  
*mus. p. de 8° Hymnus?*

*¶ e litum Joseph*

*de eius adque nostre*

*certas pes vite colu-*



menque mundi quas

tibi leti canim⁹ benig-

nus sucipe laudes?

Fu Redemptorem

frabu lo ja een tem

Io.

quem chorus vata  
cœcinit futureum  
aspicis gaudens  
humilis que natu  
numen a dō ras;

Haus sit ex eis &  
triadi perennis  
qua tibi prebens,  
superos honores  
dent tuis nobis me

ritis beate gaudi

In Primo

Nocturno.

vite Amen. aña.

A t cen dit Jo

seph á Sa li lea de

ci vi ta te Nazaret

Judeam in ei  
vitatem Da vid  
que voca tue Be  
thlehem, ut pro  
fite retur cum

Maria. p̄. Beatusi  
virqui. añā. e ne-  
eunt Pastores fes-  
ti nantes, et in ve-  
necunt Mari añ,

Joseph, et Infan-  
tem positum in pre-  
sepio. p. 9 uare fre.  
afia. e ce A n-  
gelus Do mini ap-

paruit in sonnis

Jo seph di cens:

Surge, et accipe

puerum, et matre

e jus, et fuge i n

A. giptum. p. Domi-

v. Constituiteum &.

ne quid. B. Et principem &.

In Secundo

Nocturno alia.

onfuer

gens Joseph ac ci-

pit puerum et ma-

trem e jus nōe te,

et se ce f̄s it in A-

gip tum, et e rat i b̄

uſ que ad o b̄itū

He ro dis. p: Cūm

aña.

invocarē defūc  
to Herode, Ange  
lus Domini appa  
ruit in somnis Jo  
sephim A gip to

di cens: Surge, et

ac cipe pū erū et,

matrē ejus, et va-

de int̄ te rea Israēl;

defunctū int̄ em

qui quecebant a

nimam pueri.

p̄. V erbamea. añā.



cepit Joseph

pueblu et ma trē

e jus, e tuenit in  
te ruam Israel. pr.

Domine Dominus.

V. Magna est gloria ejus.

R. Gloria, et magnus decorus.

Intertio nocturna. aña



diens doceiphiquid

A r c h e l a u s r e g -  
n a r e t i n J u d e a m  
p r o H e r o d e P a t r e  
f u o t i m u i t i H o  
i n c l i n e D o m i n e

quis, ana dmoni  
tus in somnis Jo  
seph secessit in  
partes Galile  
e, et me niam ha

bitavit in civitate  
que vocatur Na-  
zareth, ut adim-  
plicetur quoddic-  
atim efficeret Prophe-

18.9

tas quoniam Na-  
zare us vocabitur.

P̄. Domine invict.

ana. rat Pater?



defit + hunc epi

SI  
rantes super his,  
que dicebantur  
de illo, et benedi-  
xit i His Si me-  
OD p. Domini est terr.

V. Justus germinabit &

12.

R. Et florebit in aeternū &

Ad Laudes et in secundis

Vesperis Antiphona.



bant parentes Je-

fū pēr omnes an-

nos in Ierúsa lē

in die sōlemni

padē hę. p̄. Dominus  
regnavit. Anatip.  
C um re di rēt  
reman sit puer Je-  
sus in Je ru sa lē,

20.

et non cognove

eunt parentes

e jus p. Iubilate

Deo. <sup>aña.</sup> N on in

ve nientes d. sum

regressi sunt in Ie-  
rusalem requi-  
rente eum, et post  
teri datur in vene-  
runt i Hymintē-



P̄. Deus Deus meus.

Añā.



i xit Mater  
e jus ad i llum,  
Fi li, quid fe cis-  
ti nobis si c: ec-  
ce Pater tuus, et

EF 22.

e gó dolentes que  
ve ba mus te. P.

Benedicite. ana.



efeen ditje  
fus cum eis, et

we nit Nazareth,

et e rat subditu s

i His. p̄.L auda-

te Dnūm. Hymnus.

I ste quē lētī co-

23.

Li mus fideles Cu-

jus excelsos cani-

mus triumphos,

Hae die Joseph

me ruit perennis

Gaudia vita. Hine  
stygis victor, laque-  
o solutus Carnis,  
ad sedes placido  
sopore Migratæter

249

nas, rutilis que cin-

git Tempora fer tis.

Sint tibi plausus,

tibi sint honores,

Trine qui rednas,

Deus, et coronas  
Aureas servō tribuiſ.  
fi deli, Omni per  
evum. Amē. *B. Et linguae &*  
*X. Os justi &*

Ad Bened.

Antiphona. pſe Jeſuſ



25.

e rat in cipiens  
quasi anno rūtri-  
ginta, ut putaba-  
tue filius Joseph.  
Pf. de 8.  
In Secūdis Vesp.  
ad Magnificat, aña. ece



*bue Tui*

fidelis servus,  
et prudens quem  
constituit Dominus  
super familiā  
suum. c. Magnificat.

In Feste Patronij S.S. Joseph.

Protectoris nostri Ad Vesp̄. et Lantes

Añā.

26.

The page contains musical notation on four red-lined staves. The first staff begins with a large initial 'J' decorated with green and red foliage. The text associated with the music is:

a cob autē gé-  
nuit Joseph virū.  
Mariæ, de qua ná-  
tus est Jesus, qui  
weátur Christus,

alleluia. p. Dixit Do-  
minus Dominomeo.  
**N**issa. **I**issus est  
Angelus Gabriel  
a Deo in civitate

27.

Galile a euino  
men Ná zareth  
ad virginē despōn-  
sātā viro, cui nomē  
erat Jo seph, alle-

Lulia. p. Confitebor,  
año. A seénditau-  
tem Josephá Gali-  
lę a decivitáte Ná-  
za reth, in Jude~



am in civitatem

David quæ vocavit

Be thlehem Alle-

Iulia. p. Beatus vi e.



t vené rui

festinantes, et inver-  
né runt Mariam,  
et Joseph, et in fā-  
tem pō litum in  
præsēpio, alle lúia,

to run.\* Vos  
fugam. R. III. c  
ce vi dimus e  
um non haben-  
tem spe ciem neque



de có rem afpec-  
tus ejus in e  
o no n'elt:hi ~  
e péccata nostra  
porta vit, et prono-

30

42.

bis do let: ip se au-  
tem vulneratus est  
propter iniquitates  
no streas \* Eu jug  
hi vo re sa nati fu-

mus. vs. Ve re  
languores nostros  
ipse tu lit, et dolo-  
res nostros ip se  
porta vit.\* Cuius.  
Et repetit. à principio.

In II. Noctu. aña.<sup>48.</sup>



ibera vit<sup>o</sup>  
minus pauperem  
a potente, et i nōpē,  
eui non e rat adju-  
tor. p. Deus judicij.

aña.



ogita ve runt  
impij, et locu tisit  
ne quitiam: iniqui-  
tate in excelso lo-  
cuti sunt. p. 9. Guabon.

añā.

12



ne, et judica caufā



V. Deus meus eripeme de manu peccatoris

P. Et de manu contra legem agētis, et iniqui-

R. IV.



us osculime  
tra di dit fig no:  
quem osculatus  
fue ro, ipse est, te~  
ne te e ~thoc

63

50.

ma lumen fe cit  
fig num, qui pere  
oseulum ad imple  
vit ho mici dium.\*  
infe fix preter mi

fit pre cium san  
guinis, et in fi  
nem laqueo se sus  
pen dit. *v. Bo*  
num e rate

34

i, si natus no n  
fui s̄t̄et homo i  
He.\* In fe lix. Rx. V.  
u das merca-  
tor pe ssimus of ~



The page features four staves of musical notation in black ink on red-lined paper. The text is written in a Gothic script. A large, ornate initial 'I' is positioned above the first staff, decorated with a floral wreath and intricate scrollwork. The text consists of three lines of Latin and one line of Spanish. The Latin text includes 'i, si natus no n', 'fui s̄t̄et homo i', 'He.\* In fe lix. Rx. V.', and 'u das merca-'. The Spanish text below it reads 'tor pe ssimus of ~'. The paper shows signs of age and water damage.

cuso pe tij t Do  
minimum. I He  
ut agnus in næs  
non negavit Ju  
de of culum.\*

Denario eum numer

Christum Jude

i stea didit.

Me lius illi e

rat, finatus non

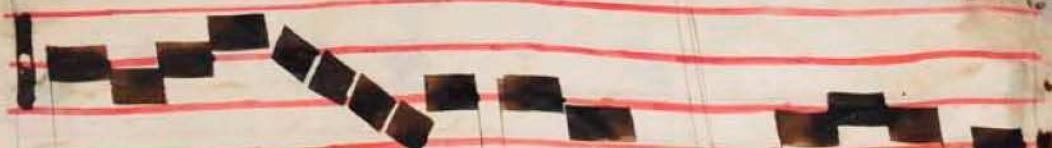
fui ffect.\* Denario-  
rum. Rx. VI. nus  
ex discipulis me-  
is tradet me  
ho die. Ve

35

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on red-lined staves and Latin text in a Gothic script. The music consists of black square neumes. The text is arranged in four-line staves, with some words written across them. The Latin words correspond to the musical phrases.

i Hi per quem  
tra dare E go.\* Me-  
lius i Hi e rat,  
fi na tus non fu-  
i ffet. vs. Gui i

n̄ t̄igit mecū  
manum in patrop  
fi de, hic me t̄ra-  
diturus est in ma-  
nu peccatō



o

rūm.\* Meli-

Et repetit. à principio.

us. In III Nocturno, añā.

**D**ixi iniquis:

nolite loqui ad ver-

fus Deum iniqui-

tatem. p̄f. Confite-

bimur. aña. Terra

tremuit, et quie-

vit, dum extirge-

ret in iudicio De-

us. p̄. Notus in Iudea,  
ana. n di e teibū  
lationis meæ Deū  
ex qui si vi manib⁹  
meis. p̄. Voce mea.



V. Exurge Domine.

R. Et judica causam meam

R. VII.

ram, quasi  
ag nus in noceſ:  
diu ctus ſum adim-  
mo la ndum, et neſ-

36

eie bam: Confiliū

fece runt inimici.

me i ad versum me,

dicen tes.\* Venite

mittamus lignum

in pa nem e jus,  
et e rada mus e um  
de te rra vi ven tiū.  
vs. Om nes i ní mici  
adversum me cogi-

57.

ta bant mala mi h̄;  
verbum i ni quum,  
mandave runt ad  
ve rfum me di ee  
n tes.\* Venite. R. VIII.

na ho ranon  
potui stis vigilá-  
re meeum, qui ex-  
orta ba mí ni mo  
rei pro me? \* Vel Ju-

dam non vi de tis,  
quo modo nondō r-  
mit, sed festi  
nat trādere meju-  
dæ is. v. Guid

dormi tis? surgi  
te, et o rāte, ne  
in treetis in tentar  
tio nem.\* Vel  
Ju dam R. IX. e

52

ni o res po pu  
li con si lium fece  
runt \* Ut Je  
sum do lo tene re,  
et occi derent: cū

gladijs, et fuſti b,  
e xi e runt tamquā  
ad lateo nem. v.  
Colle ge runt Pon-  
ti ſicis, et Phariſe

43  
í con ci li um.\*

Et repetit à prir-  
Vt Je sum. cipio.

Ad Laudes

Antiph.



uſtificeeis

Domine in ſermo-

nibus tuis, et vin-

cas eum judicaris

*¶. Misereere. Antiph.*

**D**o minus tam-  
quam ovis ad vic-  
ti mam ductus est,

61.

et non aperuit os

suum. *¶ Domine re-*

*fug. ana. ontei.*

tum est eor meum

in medio meicon-



tre muerunt omnia

offa mea. *p. Deus*

*Deus meus. Antiph.*



xortatus es

in virtute tua, et

(2.

in refectio ne sancta

tu a Domine. p. C an-

temus Dño. Antiph.



blatus est

quia ipse vñuit, et

peccata nostra ipse

portavit. *P. L.* auda-

*V. Homo pacis mea in*

*quo speravi. R. Qui edebat*

te Dnūm. *P. panes meos ampliavit &*

*ad Bene*

*ditt aña.*



raditor a u-

tem dediteis sīg

63.



Cant. **Benedictus.**

Feria VI. in Parasceve Ad Matut.

Antiphona in I. Nocturno.

A sti terunt re-  
ges terre, et peine-  
pes conuenierunt  
in unum aduersus  
Dominum, et adver-

4.  
suis Christum ejus.

P: Guare fremue. ana.

D ivi seunt sibi

vestimenta mea, et

super vestem meam

miserunt sortem.

p. Deus Deus Aña.

infure exerunt

in me testes iniqui,

et mentita estini-

65.



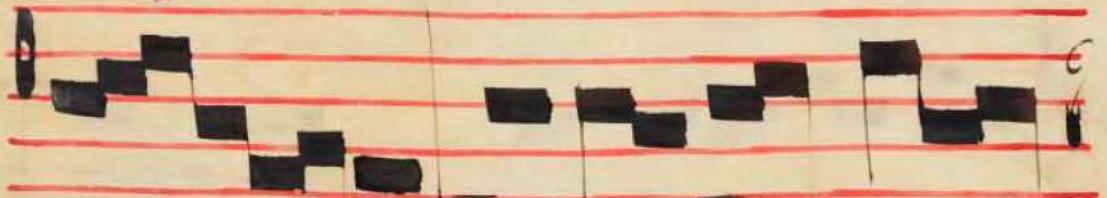
qui tasibi p̄. Dñus

V. Diviserunt libi ves-  
timenta mea. B. Et

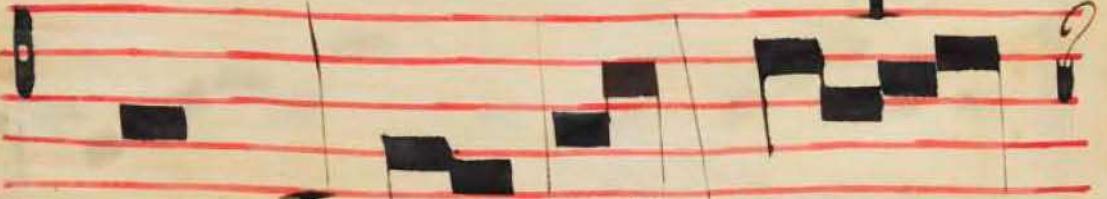
illumi super vestē meā miseruit  
fortem. R. I.



mnes a mī ei



me i dēreliquer-



runt me et pre-

va hu e runt insidi  
an tes mi hi tra  
di dit me quem di  
li ge bam.\* Etter  
ribi libuso

66.

eulis plaga crude-  
li persecuti entes, a-  
ce to pota bant  
me. **v**inter ini-  
quos projece runt

me, et non peccerūt  
animę me e.\* Et  
terribi. R. II. e  
Ium templi sci flū  
e fl.\* Et omnis te-

erra tre muīt:

la tro de eru cecla-

ma bat di cens: Me-

mento me i Do mi-

ne, dum ve neris

in regnum tuum.  
vs. Pe teæ scissæ sūt,  
et monumenta aper-  
ta sunt, et multa cōr-  
pora sanctorū, qui

51

68.

dormie rant surre  
xe runt.\* Et om.  
  
B. III. V i nea me  
a elec ta, e gote  
plan ta vi.\* suo

modo con ver fa es  
in a maritu dinē  
ut me crucifi ge  
res, et Barabbam  
dimi tteres? vs.

69.

Se pivi te, et la pide  
 ele gi ex te, et e di  
 ficiavi tu reim.

Et repetitur a  
 principio. ~~~

\* Suomodo. In II. noctur.

Vana im faciebant,

qui que re bant ani-  
mam meam. p. Dñe  
ne in fure. aña. on  
fundantur, et ce ve-  
re atque, qui que sunt

70.

animam meam ut

aufe rant eam. ps.

Expectans. Antiph.



Heni in sueee-

xerunt in me, et fortes

que si e ruit a nimā

me am. *P.* Deus inno-

*In surrexerat in me &.*

mine. *R.* Et mentita est iniquitas &.

*R.* IV.



am quam

ad latronem existis

71.

eum gladijs, et fus-

tibus comprehē

dere me.\* Guo

ti die apud vos e

ram in tēmpto

do cens, et non me

tenuisti: et ec ce

flageatum dueitis

ad erueifigen dū.

*vs.* Cum que in jēci-

72

ffent manus in Jesū,

et tenui ffente ū,

di xit ad e os.\*

Guoti die. <sup>B.V.</sup> e

nebre factæsu nt dū

crucifixissent Iesū

Jude is, et cīr-

ea horam non nam

exclamavit Iesus

voce magna: Deus

73.

me us, ut quid de-  
re liquisti.\* Et in-  
clinato ca pite  
emi sit spiritū. v.  
I

Exclamans Jesus

voee magna, a it:  
Pa tēe in manus tu-  
as commendo spicē  
tum me um.\* Et  
in elinato. R&VI. A.

74.

A handwritten musical score on five-line red staves. The music consists of black note heads, primarily quarter notes, with some eighth and sixteenth note heads. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The score is numbered 74 at the top right.

nimā meam dilectā  
t̄ea didi in manus  
ini quorum, et fa c̄  
ta est mi hi hære di  
tas me a si eut le

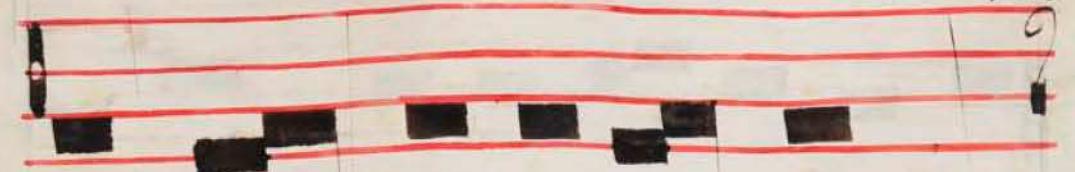
o in silva: de dit con-  
tea me voces ad ver-  
fa rios diceens: con-  
grega mini, et pro-  
perá te ad de vocan-

76.

dum i Hum: posue-  
runt me in deserto  
solitudinis, et lu-  
xit super me omnis  
te terra.\* Guia non est

in ventus qui me ag-  
nosceret; et faceret,  
be nè. <sup>v.</sup> Infuree-  
xe eunt in me vi ri  
absque mise ricordia,

76.



et non peccerunt



a nomine meo.\* Iuia.

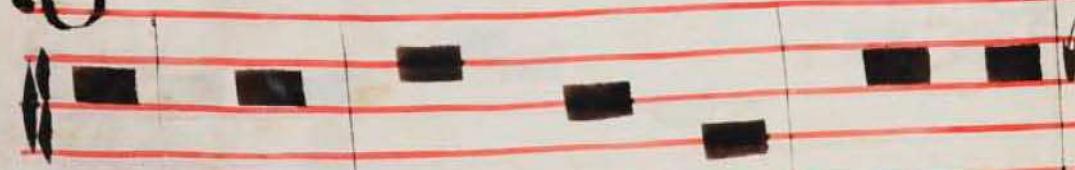
Et repetit a principio. In III. nocturno. Anno.



b in surre



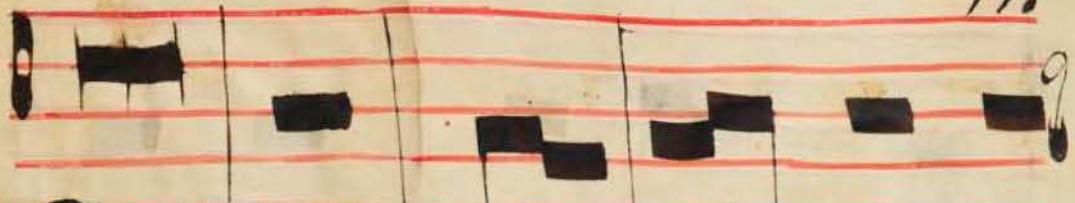
gen tibus in melibet



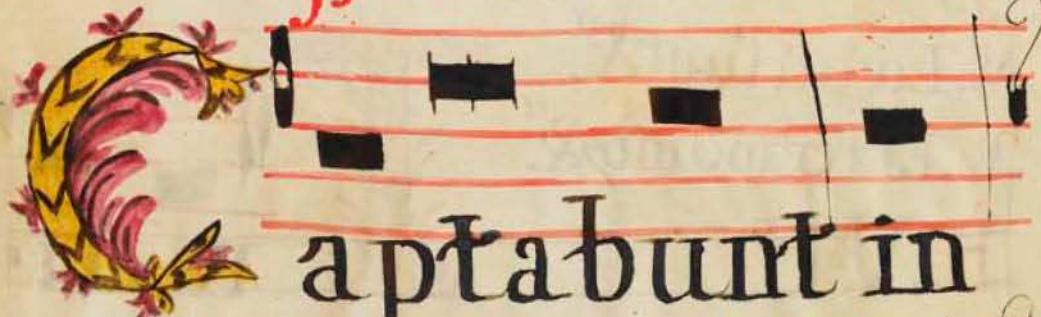
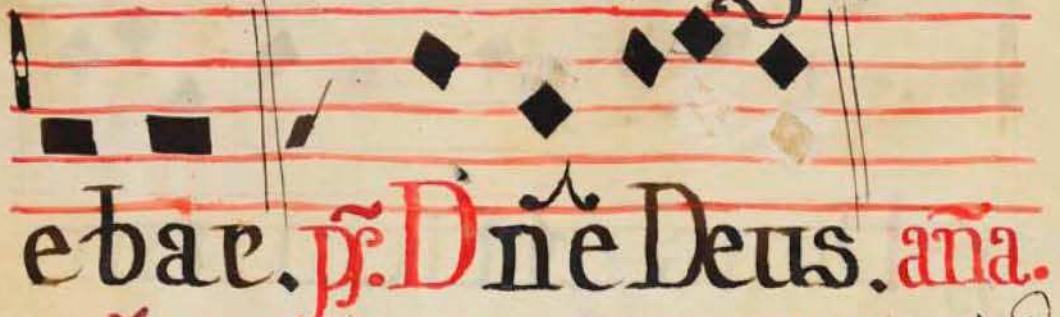
ra me Domine, quia

occupave runta ni-  
mam meam. p. E ei-  
pe me, de. **aña.** on-  
ge fecisti notos me-  
os à me: traditus

77.

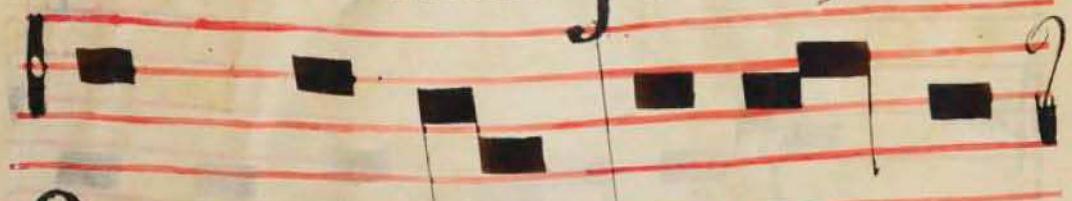


sum, et non e greedi-



aptabunt in

a nimam justi, et



sanguinem innoe-en

tem eon demnabūt.

**P.** Deus ultionum.

**V.** Læutisunt &<sup>a</sup>.

**R.** Et sermonib<sup>a</sup>.

**R.** VII.



radi-

de ruit me in man<sup>g</sup>

impiorum, et inter

78.

ini quos projece

runt me, et non perpe-

ceerunt a nimē me

æ. congrega tisunt

ad verbum me fore

tes.\* Et si eut gi ða-  
tes stete rûte con-  
tra me. vs. A lie ni  
in surrexerunt ad-  
ver sum me, et fo-

62

79.9  
tes quæſie runt a ni-

mam me am.\* Et

B. VIII. e ſum tra-

didit im pius ſum-

mis pein ei pibus

sacerdó tum, et sén-  
o eibus po puli.  
\* Petrus autem se-  
quebatur eum à  
longe, ut vi de ret

65  
80.

fi nem. v. Adduxerunt

aùtem cum ad

Caipham principem

facerdotum, ubi scri-

be, et pharise i eon-

ve nerant.\* Pe tr̄.

Bz. IX. a ligave-

eunt oculi mei à ffe-

tu me o: quia e -

longatus effà me,



81.

qui consolaba  
etur me. Videte om-  
nes po pudi.\* Si  
est dolor si milis  
si eut dolor meus.

vs. O vos omnes qui  
transfitis per viam,  
attendite, et vide-  
te. \* Sieft.

Et repetitur à principio.

Ad Laudes, añā.



82.

eo p<sup>r</sup>io fi-

lio suo non pepercit

Deus, sed pr<sup>r</sup>onobis

omnibus tr adidit

illum. p. Miserere

Anā.

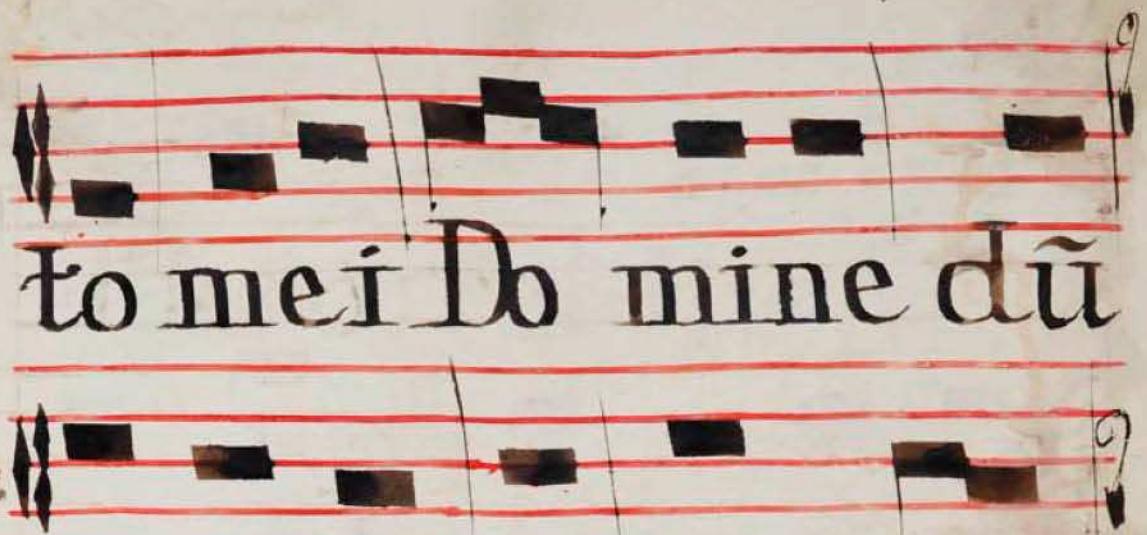
anxiatus est  
super me spiri tūs  
meus in me tueba-  
tum est cor meum.  
P. Dñe. exaudi. anā.

83.



it latro ad la  
teonem: nos quidem  
digna factis re ci  
pimus, hic autem  
quid fecit? Memen-

The musical notation consists of four staves of square neumes on red horizontal lines. The first staff begins with a large decorative initial 'A' followed by a long note and several short notes. The second staff starts with a short note and continues with a pattern of short and long notes. The third staff begins with a short note and continues with a pattern of short and long notes. The fourth staff begins with a short note and continues with a pattern of short and long notes.



to mei Do mine dū



veneris in regnum

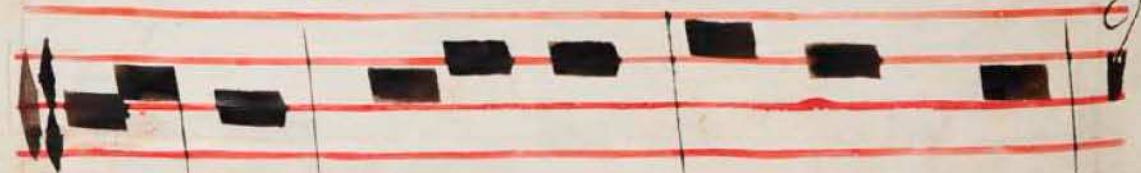


tuum. p. Deus Deus.



aña.

um contine-



bata fuerit anima

848

mea Domine miseri-  
cordiae memorabis.

*P. D*ñe audivi. *A. ná.*

**M**emento mei  
Domine, dum vénē

ris in regnum tuum.

V. Co Horavit

R. Sicut mort.

**P.** Laud. Dnūm.

ad Bened.



añā.

ofue rūt

super caput e jus

causam ipfius f

86.

ceip tam: Jeſu sNa-

zare nus, Rex Ju-

da orum. *Cant.* Bene-

dictus.

Sabbato Sancto. Ad  
Matut. *In I. Nocturno, a IIIa.*

npace in i dīp-  
 sum,dormiam,et re-  
 quiescā. p. Cū invocē.  
 ana. a bitabit  
 intabernaculō su o,

86.

requiescat in mon-

te facto suo. **P.** Dñe quis.

 **a**ño me a

requiescat in spe. **P.**

**V.** In pace in  
id ipsū. **R.** Do-

Conseruame. **miam.** **R.** I.

ieut o vis ad  
œcisi onem ductus  
est, et dum ma Ié  
tractare tue, non  
ape ruit o s su ū:

879

Tea ditus est ad moe-

tem.\* Ut vi vificar-

ret po pulum suū.

v. Tea didit in mortē

a nimam su am, et

inter see de ratos ee  
puta tus est. \* Vt  
vi vifi. R. II. e eus  
salem surge, ete xu-  
e te cili. cio; \* Guia

88.

in te oeci fūs eft fal-

va tor If veaël. v.

De due quasi to eten-

tem lacrymæ perdi-

em, et noetem, et non

taceat pupi Ha o  
culi tu i.\* Guia. R. III.

P la nge quasi vic  
go plebs mea: u lu  
la te pasto res in

93.

A handwritten musical score for three voices, numbered 93. The music is written on five-line staves with red horizontal lines. The notes are represented by black shapes: solid black squares, black squares with a diagonal line, and black triangles pointing up or down. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The score consists of four systems of music. The first system starts with "dolore similis si". The second system starts with "erit do forme us.". The third system starts with "v.s. A tte ndite u-". The fourth system starts with "ni ver si po puli, et". The fifth system starts with "vi de te do loren".

dolore similis si  
erit do forme us.  
v.s. A tte ndite u-  
ni ver si po puli, et  
vi de te do loren

me um.\* Si est. Rx.  
VI.  e ce quomo-  
do mo ritur Justus,  
et ne mo pe recipit  
corde: et vi ci justi

24.

to Huntue, et ne mo  
con siderat. à faci-  
e i ni quita tis sub-  
latus est ju stus.\*  
Et e rit in pa ce me-

moria e jus. <sup>v.</sup> Tam-  
quam ag nus eo-  
eam tōdente se  
ob mutuit, et non  
aperuit o s futum:

26.

de angustia, et de ju-  
dicio sublatus est.\*

Et repetit. In III Noe-  
Et. à principio. tur. Aña.

**D**e us ad juvat  
me, et Do minus sus-

ceptor est animæ  
meæ. p. Deus in nom.  
ana. n pace fac  
tus est locus e jas,  
et in Sion habita-

96.

tio ejus. p: Notus in.



actus sum si

cum homo sine adju-

to río, inter mo-

tuos liber. Dñe Deus.

V. In pace factus est &<sup>a</sup>

R. Et in sion habitatio ejus.

**A**ctite rūt  
 Reges te rræ, et prin-  
 cipes conveniunt  
 in unum.\* Adversus  
 Do minum, et adver-

The image shows a page from a medieval manuscript. At the top right is the number '36'. Below it is a musical staff with black square neumes. The text 'sus Christum e jus.' follows, with a large red initial 'S'. Another musical staff begins with a red initial 'G'. The text continues 'v. G uare fremue fūt' in red, followed by 'gentes, et po puli me-'. A third musical staff starts with a red initial 'd' and the text 'ditati sunt in a'. The final musical staff ends with a red initial 'n' and the text 'ni a?\* Adversus.'

B. VIII.  f timat<sup>q</sup>  
sum eum desēder-  
tibus in la eum.\*  
Fa ctus sum si eū  
ho mo si ne adjur

to río in tēr mortu-  
os li ber. *vs.* Posuerūt  
me in la cui in fe-  
rio ri, in te ne be ro-  
fis, et in umbra mor-

Tis.\* Factus sum.

Bz. IX. e pulto Do -

mino, signatum

est monumentum,

wolventes la pidē

92.

ad ostiū monumēti.\*

Ponentes mi Iites, qui

custodi rent i Hū. vs.

Accedētes prīncipes sā-

cerdottū ad Pi latz petie-

Et repetit.  
 rūt i Hū. \* Ponēt. àprinci-  
 Ad Laudes. moes  
 Añā. moes  
 ero moes tua, moe-  
 fus tu us ero in  
 ferne. p̄. M ifereere.



Año.

100.



Tangēnt e ū

quasi unigenitū quia

in noēens Dō minus

œcifus eft. p̄. Judica.

añā s

ttēn de u-

niversi populi, et vi-  
dē te do lorēmeum.



**Dre**us **Deus.** **Ana.**



porta inferi,

e rue Domine a ni-

Iol.

mam meam, p̄. Ego



dixi. ana. vos

om nes qui tranſi

tis per vi am, atte-

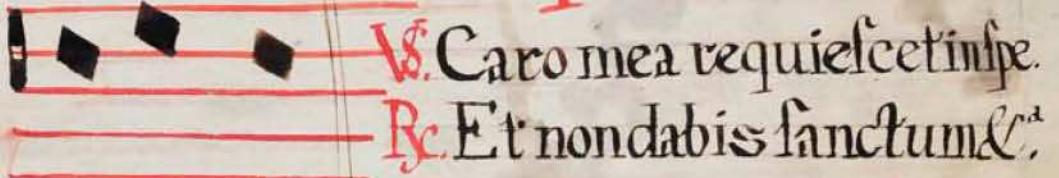
dite, et vi dè teſi



est doloris custo-



lor meus. p̄. L audate



Dnūm. Ad Bened. Añā.



M u li e r e s sedē-



tes ad mo numentū

102.

Iamentabantur, fle-  
ntes Dominum.

Cant. Benedictus.

Ad Matut' indie Refur-  
rectionis Domini. Invitat.

  
urrexit Dominus

ve re.\* A Heliuia.

¶ de⁹. In Nocturna.

¶ o sum qui sum, et con-

¶ filium meum nō es,

¶ cum impijs, sed in

103.

Le ge Domini voluntas

mea est, alle luia. *p.*

Beatus Vir qui. *an*.



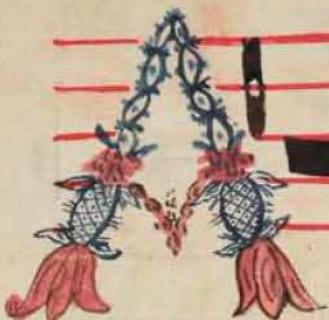
Postulavi Patrem

meum, alle luia:

de dicit mihi gentes,  
alle luia, in he redi-  
tatem, a He luia.   
Guaee frē. ana.  
doemivi, et somnū

104.

ee pī, et ex uree xi,  
quoniam Dō mīnus  
fūscē pit me, a Hēlū-  
ia, a Hē lūia. p̄. Dñē.  
v. Surrexit Dñūs de septul-  
chro a llā. R. q̄ti prono b̄is  
quid. p̄pendit in līgo a llā. R. L.



Angelus Domini  
descendit de cœlo,  
et acedens revolvit  
lapidem, et super e-  
um sedet et dixit

105

mulieribus.\* No<sup>7</sup>  
lite ti mère: sci o  
e nim quia eru  
ci fixum quaeritis:  
jam surrexit: nē

nite, et videte lo  
cum, ubi positus  
erat Dominus, alle  
luia. vs. Et intro e  
unt es in monumē-

106.

tum, vide runt juve-  
nem se de ntem index-  
teis, eo o pertum sto-  
la candida, et obstu-  
pue runt: qui dixit

i His.\* Nolite, Glo-  
 ria Patet, et Filio, et  
 Spiritui Sancto.  
 Et repetit.  
 a principio. R. II.  um  
 transi met Sabbathum,

Io7.

Maria Mađdalene,  
et Maria Jacobi et  
Salome e me runt  
aromata; \* Ut venien-  
tes ungerent Je sum,

alleluia, alle luia.

vs. **E**t valde maneu-

na sabbatorū veniūt

ad monumentum,

orāto jam sole.\* utve.

108.

Gloria Patre et Filio

et spiritui Sancto.

Et repetit. Ad Laudes, et

á principio. Vesperas Aná.

Angelus auffe

Domiini descendit

de cœlo, et aee dens  
revolvit lapidem,  
et se debat super e-  
um, alle luia, alle-  
luia. p. Dnus. regna.

anā.

Io<sup>9</sup>.



Teeceeterremo-  
tus factus est mag-  
nus: Angelus enim  
Domini descendit  
de cœlo, alleluia. p.

Jubilate. añā.  
eat au tem aspectus  
e jus si eut fulgue  
vestimenta autem  
e jus si eut nix, a He-

Ilo.

Iuia, a Heliuia. p. Deus



Deus. ana. rectimor

re autem e jus exte-

reiti sunt custodes,

et facti sunt velut

mortui, alleluia. p̄.

Benedicite. Añā.



Respondes autem  
Angelus dixit mu-  
lieribus: nolite ti-

III.

mè re: seio e nimqu-

od Jefum quæritis

a He lvia. p. L auda-

In Loco Hymni.

Te Dnūm. Añā.

H e c di

es quam feci t  
Do minus exulte ~  
mus, et læte mire  
Ad Bened. in e a. Anā. t  
valde mane una. Sar

abbatorum veniūt ad  
monumentum, orto  
jām sōle, alleluia.

Cant. Benedictus. Añā.  
Ad Magnifi.

 Et respicientes

vide runt revolutum

lapi dem: e rat qui p-

pe magnus val de, a ~

He lilia. <sup>Cant.</sup> Magnifi-

Feria. II. ad

ca t. Magnifi: ana. ui



113.

Sunt hi sermones, qu-  
os confeatis ad in vi-  
cem ambulantes, et es-  
tis tristes, a Heliuia.

Cant. Magnificat. Feria. III.

ad M<sup>ag</sup>. Aña.

**V**idete manus me-  
 as, et pedes meos, quia  
 ego ipse sum, allelu-  
 ia, alleluia. *Cant. Magr*

nificat.

Se acabó el día 20 de  
 Enero del Año de 1782.

Fecit Vincentius à  
 Gomez, subchant.

# TABLA.

Visp. y Martin de S. S. Jph. ~~~~~ Fol. I.

Idem. desu SSmo. Patrocinio. ~~~~~ Fol. 26.

Maytin<sup>s</sup> Feria V. in Coena Domini. & Fol. 42.

Idem. Feria VI. in Parasceve. ~~~~~ Fol. 64.

Idem. Sabbato. Sancto. ~~~~~ Fol. 86.

Idem. de Resurrectione Domini ~~~~~ Fol. 102.

